ANNALES

DU

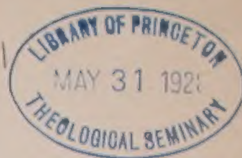
MUSÉE GUIMET

TOME SEIZIÈME

1er Fascicule.

ANGERS, IMPRIMERIE A. BURDIN ET Cie, 4, RUE GARNIER

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS



ANNALES

DU

MUSÉE GUIMET

TOME SEIZIÈME

LES
HYPOGÉES ROYAUX DE THÈBES

PAR

M. E. LEFÉBURE

SECONDE DIVISION

NOTICES DES HYPOGÉES

PUBLIÉES AVEC LA COLLABORATION DE

MM. ED. NAVILLE ET ERN. SCHIAPARELLI



PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28

1889

PRÉFACE

Les seules notices scientifiques que l'on possède sur les tombes royales sont celles de Champollion, mais ces descriptions ont besoin d'être complétées. Bien qu'il ait passé quelques mois à Bab el-Molouk, Champollion n'avait pu tout faire; le présent volume devra donc être considéré comme un complément de son travail : on y trouvera la description de chaque tombe partie par partie, des plans approximatifs comme ceux que prenait quelquefois Champollion, et la copie des scènes et des textes encore inédits qui appartiennent aux grandes compositions religieuses. Il y aura ainsi de publié, maintenant, un exemplaire au moins de chacune de ces compositions, mais pour deux d'entre elles, les Livres de l'Enfer et de l'Amtuat, il reste à faire le relevé des variantes que leurs différents exemplaires peuvent fournir. C'est là une tâche dont l'accomplissement ne laisserait pas que d'être profitable à la science : M. Schiaparelli y contribuera utilement s'il donne suite à son projet d'éditer la copie, prise par Rosellini, de l'exemplaire de l'Amtuat qui figure au tombeau de Ramsès VI.

Des vingt et un tombeaux situés dans la vallée principale de Bab el-Molouk, neuf se trouvent reproduits intégralement dans le présent ouvrage, au moins quant à leurs parties apparentes pour le 5e, le 13e et le 19e, qui sont plus ou moins ensablés. Ces neuf tombeaux sont, en adoptant le numérotage de Wilkinson, les n°s 2 (voir Troisième division), 3, 4, 5, 10, 13, 17 (voir Première division), 18 et 19.

Les n°s 12, 20 et 21 ne présentent aucune trace de décoration dans leurs chambres ou couloirs encore accessibles. Le n° 16 s'est ensablé depuis le voyage de Champollion et le n° 7 depuis le voyage de Lepsius. Les autres tombes, c'est-à-dire les n°s 1, 6, 8, 9, 11, 14 et 15 seront analysés aussi complètement que possible.

Quant aux quatre hypogées qui s'ouvrent dans l'embranchement secondaire de la Vallée des Rois et qui portent les n°s 22, 23, 24 et 25 sur le

plan de Lepsius, deux d'entre eux ne sont pas décorés; les deux autres, ceux d'Aï et d'Aménophis III, doivent être étudiés par MM. Bouriant et Loret; ils ne seront donc analysés ici que d'après des documents déjà publiés, et le plan du tombeau d'Aï, d'ailleurs fort simple, ne sera pas donné parce qu'il serait inédit.

Si les textes nouveaux du vaste tombeau de Ramsès VI (n° 9), figurent *in extenso* dans ce volume, c'est grâce à l'obligeant concours de MM. Naville et Schiaparelli. M. Naville a bien voulu fournir ses estampages et M. Schiaparelli ses copies, ainsi que quelques-unes des copies de Rosellini. Voici l'indication des planches ou parties des planches de ce tombeau qui sont dues à chacun de ces savants :

M. NAVILLE

Pl. III	(26 de la pagination générale)		
IV	27	—	—
V	28	—	—
VI	29	—	—
XV	38	—	—
XVI (l. 32-41)	39	—	—
XIX (l. 1-23)	42	—	—
XX	43	—	—
XXI	44	—	—
XXII	45	—	—
XXIII	46	—	—
XXIV	47	—	—
XXV (l. 1-27)	48	—	—

M. SCHIAPARELLI

Pl. I	(24 de la pagination générale)		
II	25	—	—
XIII	36	—	—
XIV	37	—	—
XVI (l. 1-8)	39	—	—
XVII	40	—	—
XVIII (D d'après Rosellini)	(41 de la pag. génér.)		
XIX (l. 24-28)	42	—	
XXV (l. 1-14, 1er registre)	48	—	
XXVIII (d'après Rosellini)	51	—	
XXIX id.	52	—	
XXX id.	53	—	

M. Schiaparelli a eu aussi la bonté de copier les textes appartenant au 2e plafond du 5e corridor du même hypogée, qui sont publiés à la page 70, et les textes qui sont publiés aux deux planches du tombeau de Ramsès VII (n° 1).

TABLE DES MATIÈRES

TEXTE

		Préface	1
Numéros	1.	Ramsès VII	1-8
—	2.	Ramsès IV	9
—	3.	Ramsès III (premier tombeau)	9-11
—	4.	Ramsès XIII	12-14
—	5.	Anonyme	15
—	6.	Ramsès IX	16-30
—	7.	Ramsès II	31-34
—	8.	Ménéptah Ier	35-47
—	9.	Ramsès VI	48-80
—	10.	Amenmésès, Takhat et Bakturnur	81-86
—	11.	Ramsès III (deuxième tombeau)	87-120
—	12.	Anonyme	121
—	13.	Anonyme	122
—	14.	Tauser et Setnekht	123-145
—	15.	Séti II	146-156
—	16.	Ramsès Ier	157-160
—	17.	Séti Ier	161
—	18.	Ramsès X	161-163
—	19.	Prince Ramsès Mentuherkhepshef	164-167
—	20.	Anonyme	168-170
—	21.	Anonyme	171
		Aménophis III	172-174
		Aï	175-176
		Graffiti et excavations diverses	177-191

PLANCHES

1.	Bab el-Molouk (plan).				
2.	Ramsès VII. —	1. Salle. Paroi gauche.			
3.	id.	2. id.			
4.	Ramsès IX. —	1. Second corridor. Paroi droite.			
5.	—	2.	id.	id.	Détails.
6.	—	3.	id.	id.	Détails (suite).
7.	—	4.	id.	id.	Détails (fin).
8.	—	5. Troisième corridor. Paroi droite (Commencement).			
9.	—	6.	id.	id.	(Commencement) détails.
10.	—	7.	id.	id.	(Fin).
11.	—	8.	id.	id.	(Fin), détails.
12.	—	9. Troisième salle. Paroi d'entrée. Côté gauche.			
13.	—	10.	id.	Paroi gauche.	
14.	—	11.	id.	id.	Détails.
15.	—	12.	id.	id.	Détails (fin).
16.	—	13.	id.	Paroi d'entrée. Côté droit.	
17.	—	14.	id.	Paroi droite.	
18.	—	15.	id.	id.	Détails.
19.	—	16.	id.	id.	Détails (suite).
20.	—	17.	id.	id.	Détails (fin).
21.	—	18.	id.	Paroi du fond.	
22.	—	19.	id.	Voûte.	
23.	—	20. Plan du tombeau de Ramsès IX.			
24.	Ramsès VI. —	1. Premier corridor. Paroi droite.			
25.	—	2.	id.	id.	
26.	—	3. Second corridor. Paroi droite.			
27.	—	4.	id.	id.	
28.	—	5.	id.	id.	
29.	—	6.	id.	id.	
30.	—	7. Troisième corridor. Paroi gauche.			
31.	—	8.	id.	id.	
32.	—	9.	id.	id.	
33.	—	10	id.	id.	
34.	—	11.	id.	id.	
35.	—	12.	id.	id.	Niche.
36.	—	13.	id.	Paroi droite. 1re partie, 1er et 2e registres.	
37.	—	14.	id.	id.	id. 3e registre.

38. — 15. id. id. 3e partie, 1er et 2e registres.
39. — 16. id. id. id. 1er et 2e registres. Niche.
40. Ramsès IV. — 17. Première petite salle. Paroi droite. Paroi d'entrée. Côté droit.
41. — 18. id. Paroi droite. 1er, 4e et 5e registres.
42. — 19. id. Paroi droite. 6e registre. Paroi du fd. Côté droit.
43. — 20. Salle à quatre piliers. Porte. Deuxième jambage droit. Milieu
44. — 21. id. Paroi d'entrée. Côté droit.
45. — 22. id. id. id.
46. — 23. id. Paroi droite.
47. — 24. id. id.
48. — 25. id. Second pilier de droite.
49. — 26. Seconde petite salle. Paroi droite.
50. — 27. Grande salle. Paroi droite. Premier grand registre. Scènes.
51. — 28. id. id. id. Textes.
52. — 29. id. id. id. Textes.
53. — 30. id. id. id. Textes.
54. — 31. Plan du tombeau de Ramsès VI.
55. Amenmésès. — 1. Première salle (Takhat).
56. — 2. Seconde salle (Bakturnur).
57. — 3. id. id. Piliers.
58. Ramsès III. — 1. Grande salle Paroi droite après la voûte. Paroi gauche après la voûte.
59. — 2. Grande salle. Quinzième chambre annexe. Paroi d'entrée. Côté droit.
60. — 3. id. id. Paroi droite.
61. — 4. id. id. Paroi du fond.
62. — 5. id. id. Paroi gauche.
63. — 6. id. id. Paroi d'entrée. Côté gauche
64. — 7. Septième corridor. Paroi du fond.
65. — 8. Plan du tombeau de Ramsès III.
66. Tauser. — 1. Quatrième corridor. Commencement de la paroi gauche.
67. — 2. Grande salle (sous la voûte). Paroi gauche. — Paroi droite.
68. — 3. Plan du tombeau de Tauser et de Setnekht.
69. Prince Ramsès Mentuherkhepshef. — 1. Porte.
70. — 2. Corridor. Paroi gauche.
71. — 3. id. id. Détails A.
72. — 4 id. Paroi droite.
73. — 5. id. id. Détails A, B, C.
74. — 6. id. id. Détails (fin), D.

AUTOGRAPHIE DU 7 MAI AU 31 AOUT 1886.

N°. I.

Ramsès 7.



Champollion, Notices, I, 442-6 et 803-6.

Porte.

En haut Petit bandeau. — Cartouches du roi

Audessous Grand bandeau — Le disque, entre le roi représenté deux fois et les deux déesses.

Jambages. Extérieur. — Des deux côtés, devise d'enseigne et cartouches du roi (illisibles). — Milieu. — Devise et cartouches, en deux colonnes, des deux côtés

Plafond — Restes indistincts de peintures, qui paraissent avoir été affrontées par jambage

Premier Corridor.

1re Partie.

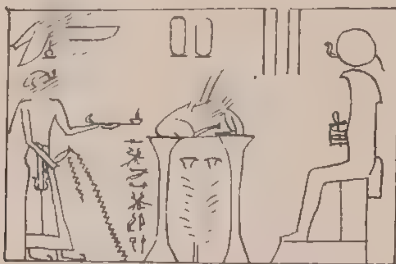
Rien sur la paroi gauche et sur la paroi droite.

Plafond. – Restes de peintures on distingue encore deux personnages debout et une déesse à genoux.

2e Partie.

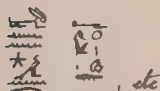
Bandeau. – Cartouches du roi

Paroi gauche. – En une colonne, cartouches du roi, puis

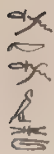


Cette scène est dans un naos à deux couvercles, le premier est une tête d'épervier que flanquent deux yeux sacrés, et le second est surmonté d'uræus. Le second couvercle et les jambages du naos ont les légendes et les éloges du roi, débutant par sa devise d'enseigne . 𓀀𓊹𓈖𓀀𓀀𓀀𓀀. (Champ. Mon. III, 269, 1; et Leps. Denkm. III, 233, a).

La première division du Livre de l'Enfer, celle où sont les deux moitiés de montagne, et les trois registres dont le texte commence par.

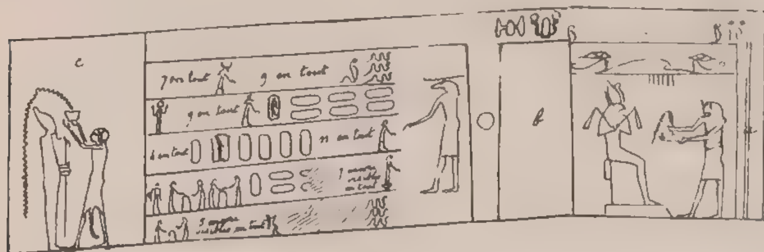
, etc

L'Anmatef versant de l'eau au roi costumé en Osiris, avec le texte de la purification:

, etc. (Champ. Not. I, 804).

Frise – Commençant après le naos, et composée des cartouches du roi alternant avec des scarabées aux ailes déployées

Paroi droite.



(Champ. Mon. III, 269, 2 : le roi en pied)

a – Colonne de texte contenant la légende du roi b – 7 colonnes de texte commençant par : 

et finissant par  C'est le début du Livre des Cavernes c – 11 colonnes de texte contenant le chapitre de la purification

Le dieu assis dans le naos est Ptah-Sokar-Osiris. Dans le tableau en cinq registres qui suit le crocéphale, les ellipses couchées renferment des personnages couchés, les ellipses debout contiennent des personnages debout et accompagnés de serpents

Plafond – Vautours et cartouches alternant, et encadrés, sauf du côté de l'entrée, par les éloges du roi. Le plafond est plus bas que le

précédent

Salle.

Porte

Bandeau – Le disque ailé. Jambages Extérieur et Milieu – Des deux côtés, légendes du roi.

Paroi d'entrée. Côté gauche.



(Champ. Mon. III, 273, 3). (Ros. I, 19, 22).

Cette déesse est Urt hakau. L'ornement qui est représenté sous ses pieds fait le tour de la salle : les prisonniers y sont alternativement non peints et rouges

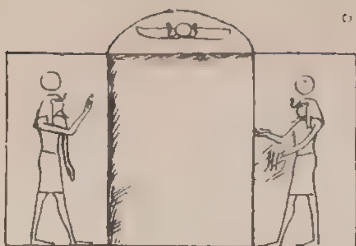
Paroi d'entrée. Côté droit.



Cette déesse est Sekhet Bast Urt hakau

Paroi Gauche. – Planche 1.

Paroi Droite – Planche 2



Plafond — A droite et à gauche, deux faces verticales formant frise, avec les tables des levers d'étoiles ; sur les mêmes frises, éloges du roi, au-dessus des tables en une ligne horizontale de chaque côté.

Au-dessus de ces deux faces, le plafond est creusé en voûte, avec le tableau publié dans la Description de l'Egypte (Antiq. II, 82), c. à d. les deux déesses adossées, qui se recourbent au-dessus des noms des décans et de la représentation du ciel. Il y a donc là deux espèces de cartes du ciel, lesquelles ne sont pas tout à fait pareilles. L'une est :



Voici l'autre.



Sarcophage

Simple couvercle posé à terre. Autour, au milieu de la hauteur, ligne horizontale contenant un discours de Seb et un discours de Nut (Leps. Denkm. III, 233, b, c).

Sous cette ligne :

Tête



Pieds. — Rien.

Côté gauche.



Côté droit.



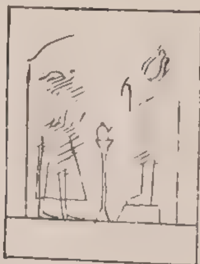
Second Corridor.

Porte.

Bandeau — Le disque ailé. Jambages. Milieu. — A gauche, le roi dit qu'il est dans le monde infernal, et à droite, qu'il est dieu.

Après la porte, il y a une partie nue de chaque côté, sur les parois de gauche et de droite.

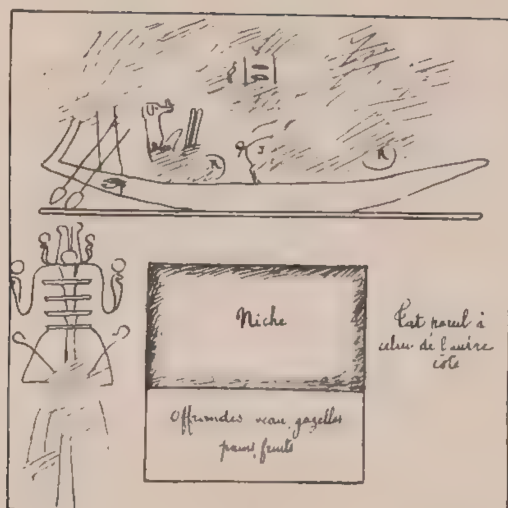
Paroi gauche. Paroi droite



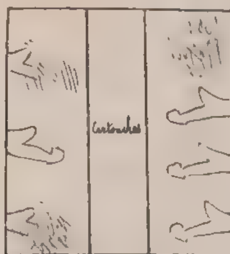


L'ornement que voici . fait le tour du corridor.

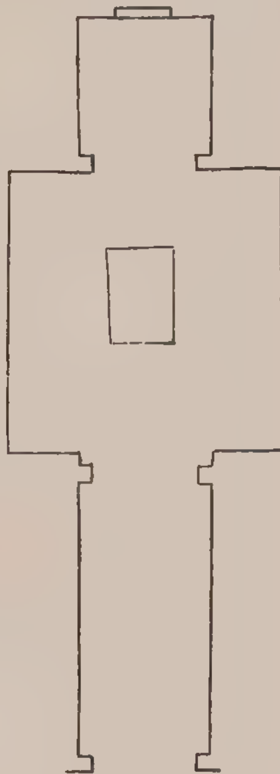
Paroi du fond.



Plafond – Momies jaunes sur fond bleu.



Plan du tombeau de Ramsès 7.



(cf. Description de l'Egypte. Antiq. II, 79, 13-4, Plan et coupe).

N° II.

Ramsès 4.

(V. Troisième Division).

N° III.

Ramsès 3.

(Premier tombeau).

Champollion, Notices, I, 443-2.

Porte.

Bandeau — Le disque ailé.

Jambages. Milieu. — A gauche.



Premier Corridor.

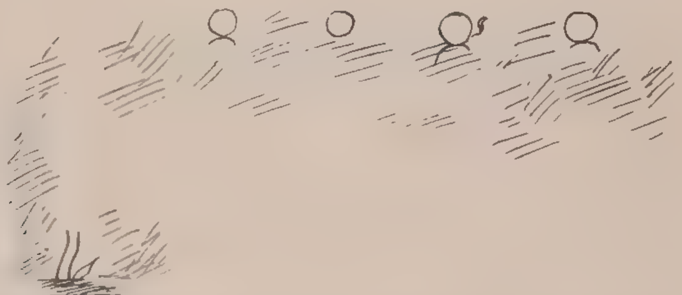
En haut, des deux côtés, cartouches disposés ainsi :



Paroi gauche



Paroi droite



Tous ces restes de personnages sont à environ deux pas de distance les uns des autres. Sur la paroi gauche, le premier personnage est à trois pas de la porte et sur la paroi droite le premier en est à un pas

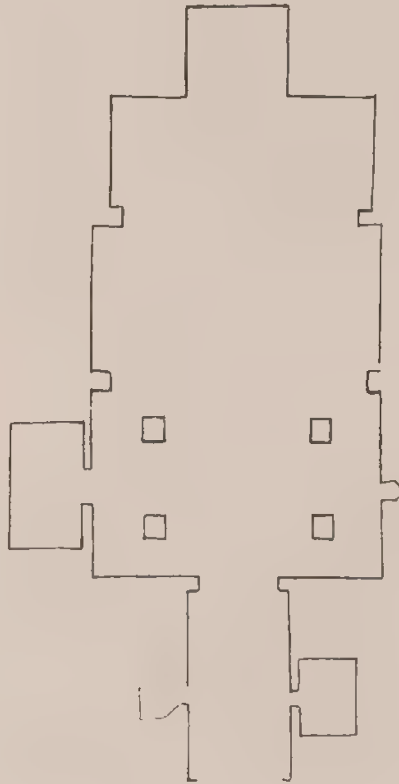
Première Salle

Porte.

Bandeau. — Le disque ailé.

(Les deux salles qui viennent après celle-ci sont voûtées).

Plan du premier tombeau de Ramsès 3.



(cf. Description de l'Égypte Antiq II, 79, 6).

N° IV.

Ramsès 13.



Champollion, Notices, I, 442.

Tombeau qui n'a pas été sculpté ; il a été seulement, à l'entrée, décoré à l'encre rouge retouchant une esquisse en jaune.

Porte.

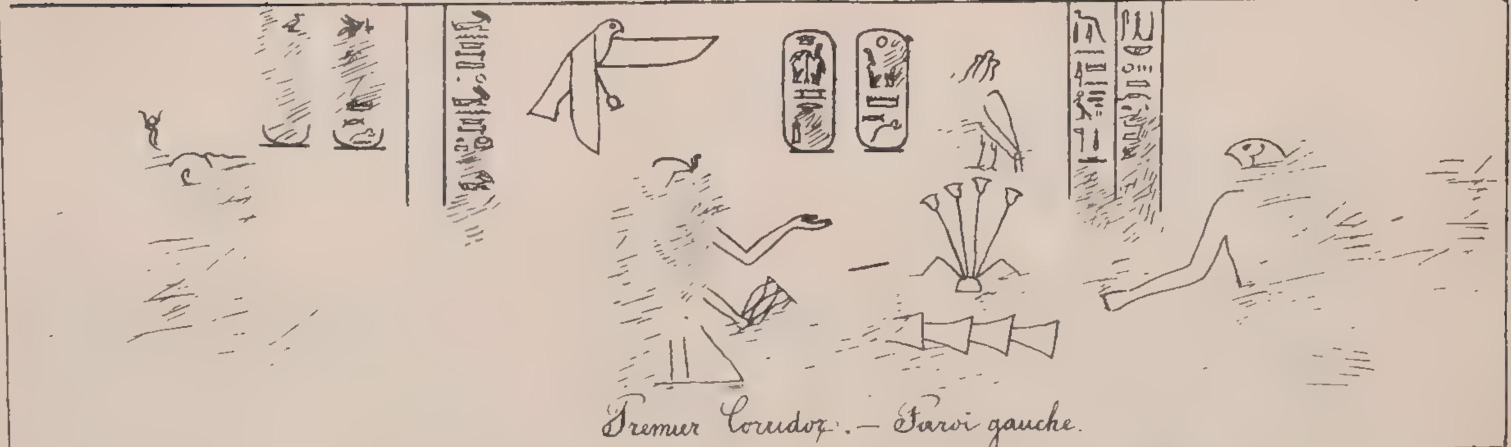
Bandeau.



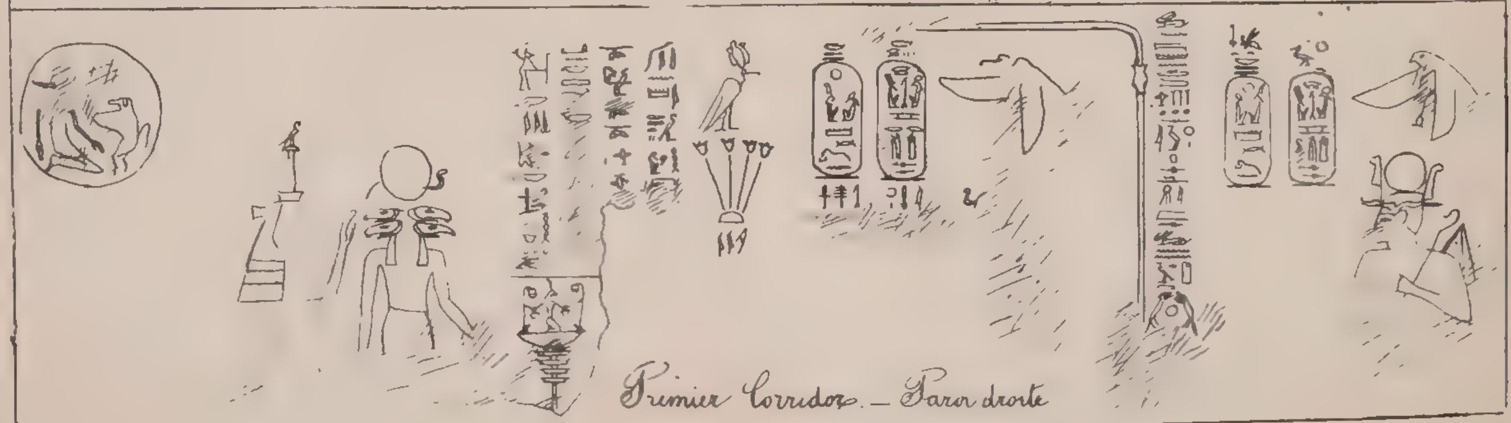
Jambages. Extérieur — A droite, légende du roi, effacée. Milieu. — id.

Premier Corridor (Cf. Denk. III, 239, a)

Après les scènes, espace vide d'environ 12 pas de longueur, sur chaque para

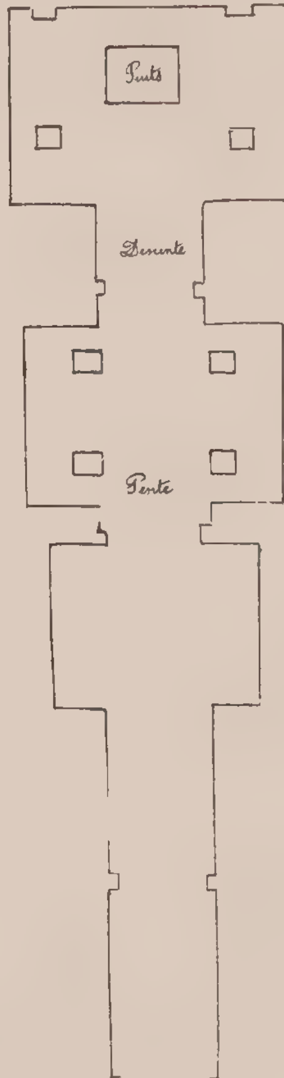


Premier Corridor. — Paroi gauche.



Premier Corridor. — Paroi droite.

Plan du tombeau de Ramsès 13.



(cf. Description de l'Égypte, Antiq. II, 79, 4).

N.° V.

(Anonyme).

Porte s'ouvrant sur un couloir ensablé par les eaux, et percé d'un trou de fouilleur dans les détritus.

Tout ce qu'on peut distinguer encore, c'est, au jambage gauche de la porte, côté du milieu



N°. VI.

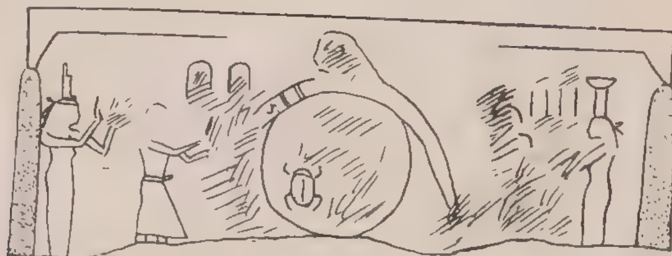
Ramsès 9.



Champollion, Notices, I, 465-72 et 811-3.

Porte

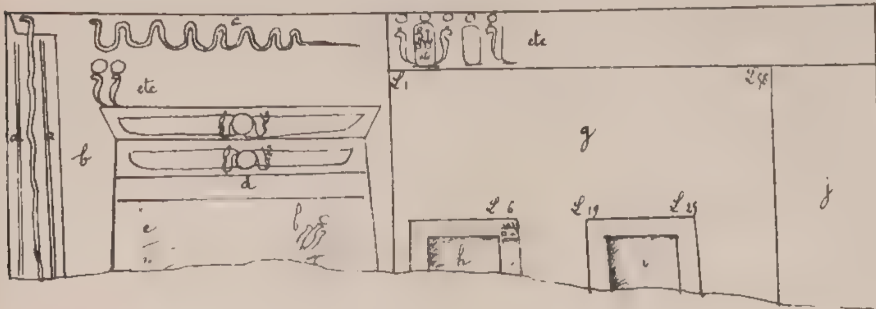
Bandeau



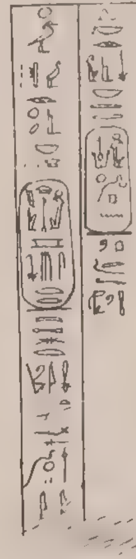
Jambages. Milieu. — Enfouis et brisés ; il y avait la légende du roi.
(Le fond de toutes les parois du tombeau est blanc).

Premier Corridor.

Paroi gauche — A demi enfouie sous les pierres, comme celle de droite



aa... Texte ayant trait à l'ouverture des portes b — Légende du roi c. — Le serpent Teka-m-ar-t-f d. — Légende du roi et les cartouches e — Le roi enfoui f — Harkhuti enfoui g — 58 colonnes de la Litanie du Soleil, 1re ligne etc. 57e et 58e lignes



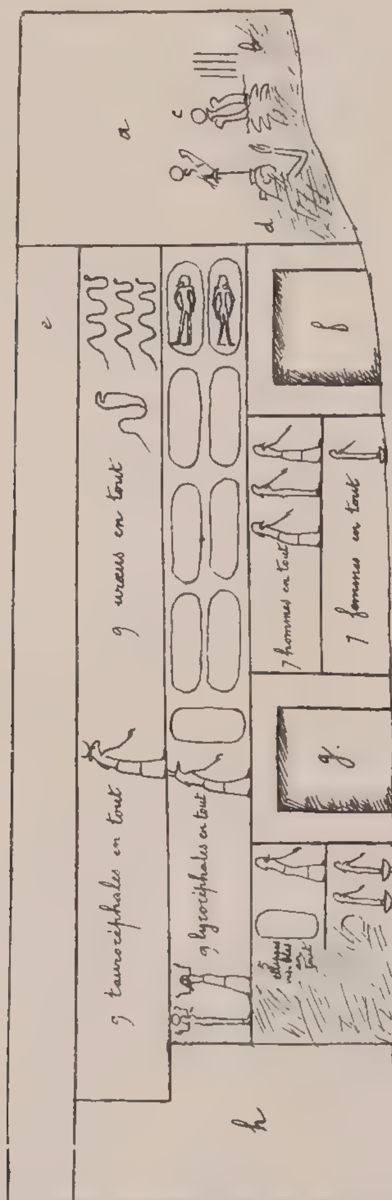
h. — Première chambre annexe, dans le cadre restes d'hiéroglyphes, comme . i. — Seconde chambre annexe; cadre :



Entre les 2 chambres, 5 figures de la Litanie sont encore visibles au bas de leur texte

j. — Le texte de la purification, peint seulement, en 12 lignes, dessous, l'Anmutef Horus vengeur de son père, versant deux filets de ☥, [hiéroglyphe], [hiéroglyphe], autour du roi costumé en Osiris

Paroi droite.

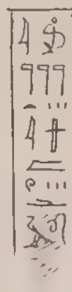


a — Naos pareil à celui de la paroi gauche. Champollion a copié

le nom du serpent, ainsi que les légendes du dieu et de la déesse (Not I, 461). b – Le roi enfoui. c. – Ammon-Ra-Harkhuti. d – Mereusker – e – Frise pareille à celle de la paroi gauche. f. – Première chambre annexe, dans le cadre restes d'hiéroglyphes. g – Seconde chambre annexe, dans le cadre, restes d'hiéroglyphes. – h – 22 colonnes de texte, le début du Livre des cavernes:

22e Colonne. 1re Colonne



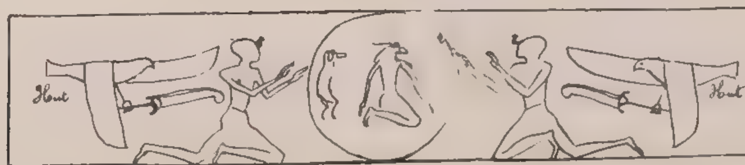


(cf. pour la 22e colonne, Ramsès 4, pl 37, l 48, et Ramsès 6, pl 1, l 18).

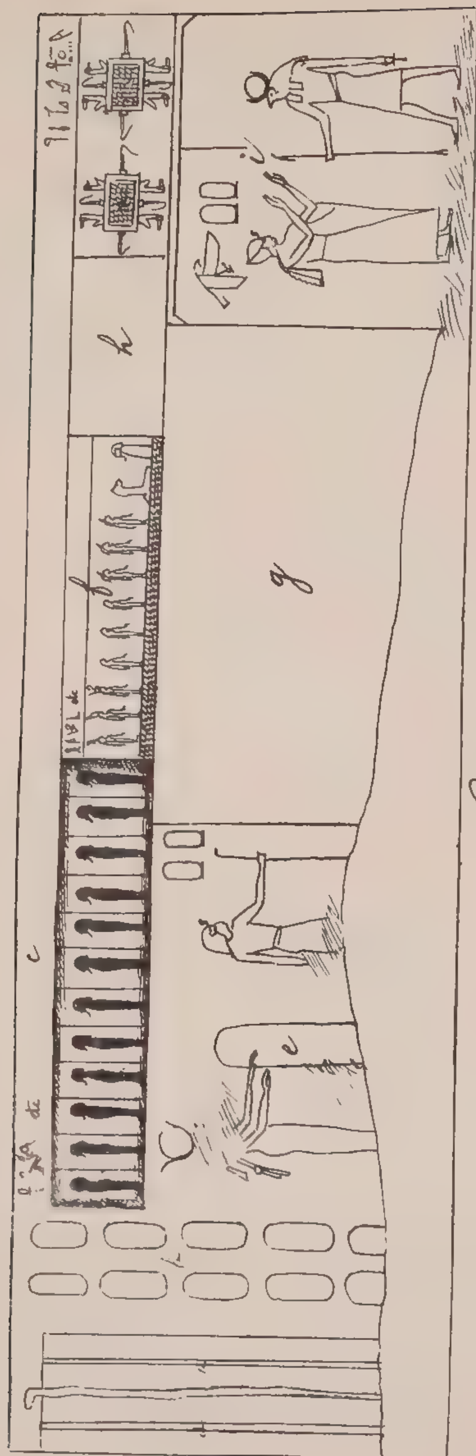
Plafond – Vautours et cartouches

Second Corridor

Porte. – Bandeau



Premiers jambages Extérieur et milieu – Légende du roi Seconds jambages. – Rien



Paroi gauche.

aa. – Texte publié dans Champ. Not. I, 467. b. – Ellipses avec personnages de la Litanie, noirs, momifiés, et sans noms. c. – Frise publiée dans Champ. Not. I, 468. d. – Niche contenant 12 personnages de la Litanie, le 2e est [illegible] 44, et les derniers sont :

[illegible]

e – Legende du roi en un seul cartouche f. – Scènes et textes appartenant à la 2e heure de l'Amtuat. g. – Ch 123 et partie du ch. 125 du Todtenbuch; commenc^t des 4 1eres col et de la dernière

[illegible]

(cf Naville, Todtenbuch, II, 335, et 317-30). h. – Ch 126 du Todt. en 15 col. i. – Leps. Denkm. III, 234, a.

Paroi droite. — Planches 1, 2, 3 et 4

La niche de cette paroi est seulement peinte, et les textes y sont écrits avec une encre noire très pâle Le reste de la paroi est gravé et peint.

Plafond — A l'entrée, un grand disque rouge aux ailes abaissées au dessus de deux barques, et, de chaque côté, douze personnages à ⟩ superposés trois par trois Ensuite, de chaque côté, les tables des levers d'étoiles (Leps Denkm III, 288 bis), encadrant à droite et à gauche un ciel double, comme au plafond de Ramsès 7, avec, en plus, cinq barques remorquées (cf Brugsch, Thesaurus Inscr Astronom. 64-6, 124-6, et 185-94)

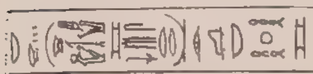
Troisième Corridor.

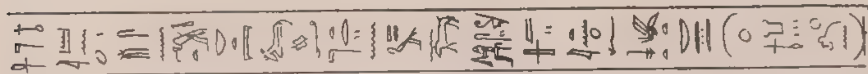
Porte.

Bandeau.



Jambages Extérieur. — A gauche, en une ligne, légende du roi (cf Cham Not. I, 469). A droite, en une ligne :

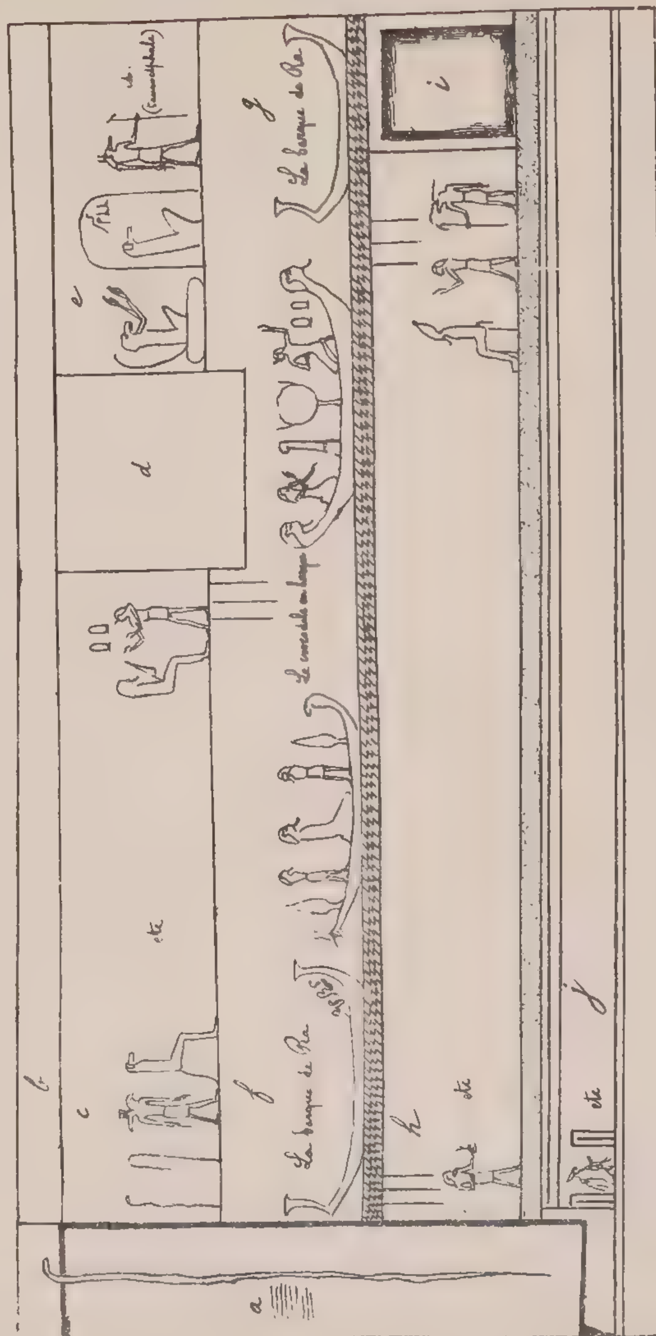




Milieu — Cartouches du roi



Plafond :

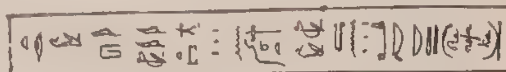


Troisième Corridor. Paroi gauche

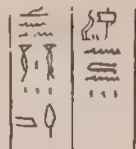
a. — Texte hiératique

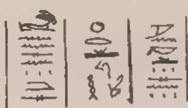
b. – Frise publiée dans Champ. Not. I, 812 c. – Suite du premier registre de la 2e heure de l'Amtuat (v. second corridor, paroi gauche). Publié dans Leps. Denkm. III, 234, b, c, texte et scènes. d. – Texte initial de la 3e heure de l'Amtuat : il commence par :

et la dernière ligne est :

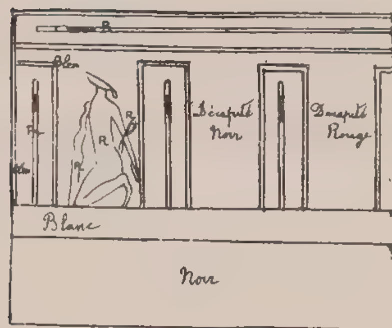


e. – Commencement du premier registre de la 3e heure de l'Amtuat, sans le texte. f. – 2e registre de la 2e heure de l'Amtuat ; le texte finit au-dessus du crocodile en barque, par .



g. – Commencement du 2e registre de la 3e heure de l'Amtuat, sans le texte. h. – 3e registre de la 2e heure de l'Amtuat. Le texte commence par , il finit par 

i. – Niche. j. – Encadrement dont voici le détail.



Paroi droite. Commencement. – Planches 5 et 6. Cf. pour le roi offrant Nat. Champ. Mon. III, 269, 4, et Ros. I, 18, 14, et pour un portrait semblable du même roi, Devéria, Catalogue des manuscrits, p. 264-5.

Sur cette partie de la paroi, l'une des deux inscriptions hiérat.

ques de la porte peinte sur le mur, reproduit le texte hiéroglyphique qui se trouve à l'extérieur des jambages droit et gauche de la porte de la première salle, et qui est le début du chapitre 130 du Todtenbuch : cette inscription n'est, par conséquent, pas donnée ici. — Les [illegible] qui figurent sous les deux tables d'offrandes sont seulement peintes ce sont des taches vertes — Le disque à scarabée qui est représenté sur la momie à demi couchée dans la montagne, a une tête d'épervier. — La frise copiée par Champollion avec quelques erreurs (Not. I, 812), est :

Cette frise occupe toute la longueur de la paroi

Paroi droite Fin — Planches 7 et 8 [illegible] pour les momies [illegible] du 3e registre, Descrip de l'Egypte. Antiq II, 86, 1

Plafond. — A personnages jaunes sur fond bleu [illegible] des personnages phalliques ou non sur leurs lits avec femmes [illegible] de enfants, et commençant par des momies sur leurs lits devant [illegible] (Champ. Mon III, 270; et Ros II, 121) Deux grandes images [illegible] première à [illegible] et la seconde à [illegible], forment le centre du plafond deux rangées de huit personnages, hommes et femmes [illegible] entou

rant les cartouches ; six rangées de personnages tournés en divers sens. Les tableaux sont encadrés, à gauche et tout au long de la paroi, par huit baris du dieu criocéphale différemment entourées, et à droite, par quatre uræus un peu en avant du roi ; puis, après le roi, par une rangée de personnages en cinq groupes

Première Salle.

Porte

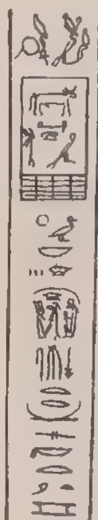
Bandeau — Détruit

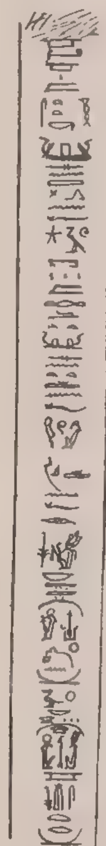
Jambages. — A gauche : A droite :

Extérieur Milieu. Milieu Extérieur



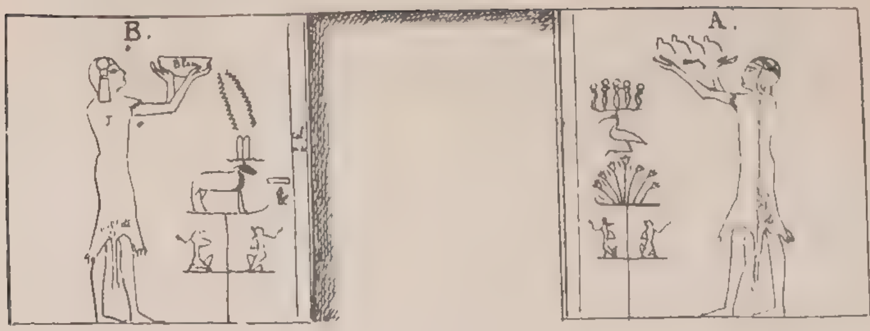




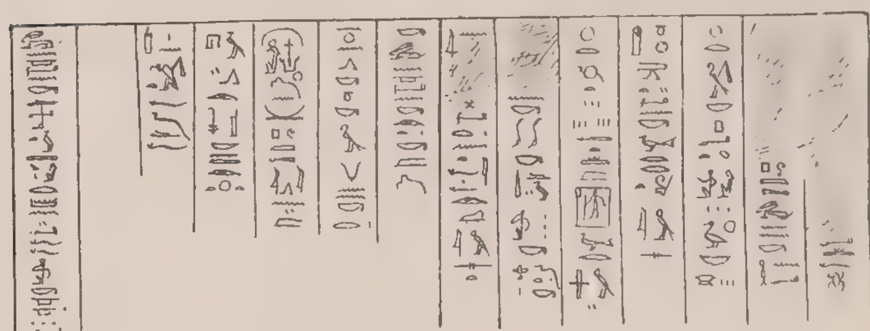


Parois d'entrée, de gauche et de droite. — Rien.

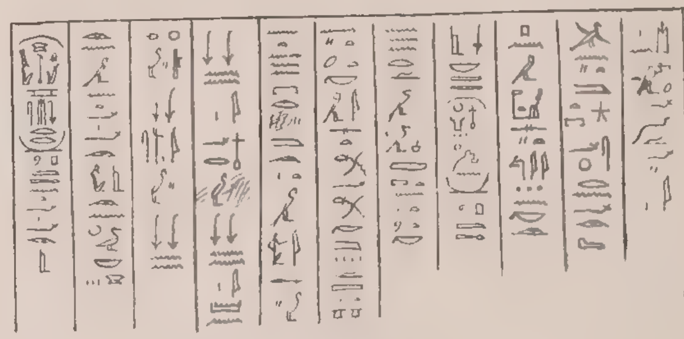
Paroi du fond. — A gauche : A droite :



A.



B.



Seconde Salle

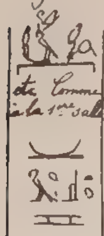
Porte.

Bandeau



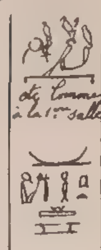
Jambages. Milieu.

A gauche:



Parois et Piliers. — Rien. Il y a 4 piliers dans cette salle.

A droite:



Descente.

Cette partie du tombeau, dont la pente commence dans la salle qui précède a son plafond plus bas que le sol de cette salle. Elle n'a pas été décorée

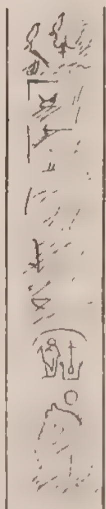
Troisième Salle

Porte

Bandeau — Coupé. Premiers jambages. Extérieur et Milieu.

Extérieur. A gauche

A gauche



Milieu

A droite



Milieu

Extérieur. A droite

Cette salle et son puits renferment une grande quantité d'éclats de pierres

Paroi d'Entrée Côté gauche — Planche 9

Paroi Gauche. — Planches 10, 11 et 12

Paroi d'Entrée. Côté droit. — Planche 13.

Paroi Droite. — Planches 14, 15, 16 et 17.

Paroi du Fond — Planche 18

Voûte — Planche 19. — Le tableau des singes adorant le Soleil est à l'entrée

Remarques.

Dans le troisième Corridor et la troisième Salle quelques parties des textes sont écrites à l'encre rouge. Il a été facile de les signaler en renforçant le trait pour les hiéroglyphes, qui se trouvent aussi en noir (cf Planches 9, 10, 11, 12 et 17), mais cet artifice n'a pu être employé pour l'hiératique ou le demi-hiératique de la troisième Salle (paroi droite). Là, au 1er registre, les noms des personnages de la 1ère scène sont écrits en rouge, sauf les deux derniers, [illegible] et [illegible]. Dans la 1ère ligne du texte hiératique, de la même scène (planche 15 A), les mots [illegible] et [illegible], sont aussi en rouge. Il en est de même au 2e registre, à la 1ère scène, pour la ligne [illegible], et, à la 2e scène, pour le nom du personnage debout [illegible] (planche 14, B et C)

Dans cette dernière scène, les pointillés, les disques et les étoiles sont

rouges

Les deux portraits publiés dans Rosellini, I, 8, 31, et dans Champollion, Monuments, III, 269 3, ont été copiés dans ce tombeau.

Quelques fragments en bronze, ivoire et bois, d'une sorte de sellette au nom de Ramsès 9. se trouvaient dans la cachette de Deir el Bahari et sont maintenant au Musée de Boulaq (Cf Maspero et E Brugsch. la trouvaille de Deir el Bahari, p 14)

N° VII.

Ramsès 2.




Champollion, Notices, I, 446 et 447.

Le tombeau est presque entièrement ensablé, sauf du côté gauche, au commencement. La décoration visible va jusqu'au jambage gauche de la porte du 2e corridor. Le 2e corridor reste ouvert au milieu mais ses deux parois sont cachées.

Porte.

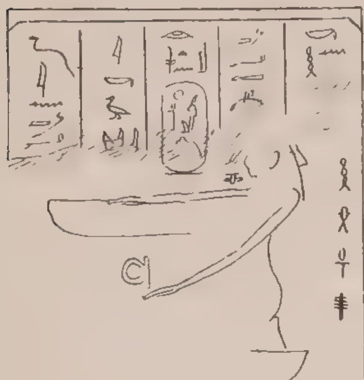
Bandeau

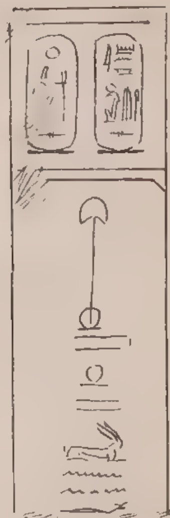


Le fond de la scène est peint en jaune avec points rouges, le disque

solaire est jaune, et le criocéphale conserve, à la face, des restes de couleur verte

Jambage gauche. Milieu. Intérieur.





Premier Corridor.

Paroi gauche. — Dans sa partie visible, pareille à la paroi correspondante du tombeau de Séti 1er, la sculpture est en relief, et les couleurs sont effacées. Le tableau du roi devant Harkhuti est dans Lepsius, Denkm. III, 172, g.

Remarques

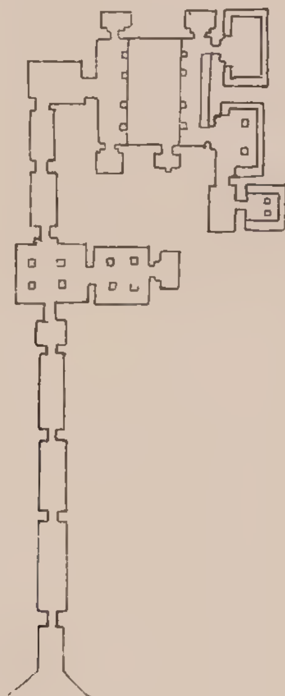
La momie du pharaon se trouvait dans la cachette de Deir el Bahari, renfermée dans un sarcophage en bois non peint, qui semble de la vingtième dynastie : elle est au Musée de Boulaq, où elle a été démaillottée récemment.

Dès le règne de Ramsès 10 des voleurs avaient pénétré dans le tombeau de Ramsès 2 d'après le papyrus Meyer A du

Musée de Liverpool, analysé par M. Goodwin (Zeitschrift, 1873, p 39, et 1874, p 61-5) Sous les Lagides, ce tombeau était accessible aux visiteurs, au moins à l'entrée, comme le montrent quelques graffiti Champollion, qui le trouva ensablé, en déblaya le commencement, du côté gauche « c'est, dit il, en faisant creuser une espèce de boyau au milieu des éclats de pierres qui remplissent cette intéressante catacombe que nous sommes parvenus, en rampant et malgré l'extrême chaleur, jusqu'à la première salle (Lettres écrites d'Egypte et de Nubie, nouvelle édition, p 208) Rosellini pénétra de son côté jusqu'à la première salle à piliers, où sa bougie s'éteignit, faute d'air (Monumenti storici, Texte, t. III, 2e partie p 286) cette salle et ses piliers sont décorés Lepsius, grâce à des fouilles plus complètes, put relever le plan de l'hypogée, dont les parois, remarque t il dans son introduction aux Denkmaeler, p. 13, ont été fort endommagées par le limon et le gravier Depuis, de nouveaux ensablements se sont produits, et le tombeau n'est pas plus accessible aujourd'hui qu'au temps de Champollion

Le plan de la tombe de Ramsès 2 a été publié par Lepsius, Denkm I, 97 par Prisse d'Avennes (l'Art égyptien), qui paraît l'avoir copié dans Lepsius, et par Perrot et Chipiez (Histoire de l'Art dans l'Antiquité, t I, l'Egypte, p. 288), qui l'ont copié dans Prisse d'Avennes : c'est d'après l'ouvrage de Perrot et Chipiez qu'il est reproduit ici

Plan du tombeau de Ramsès 2.





0 5 10 15 20 25 Metres

N° VIII

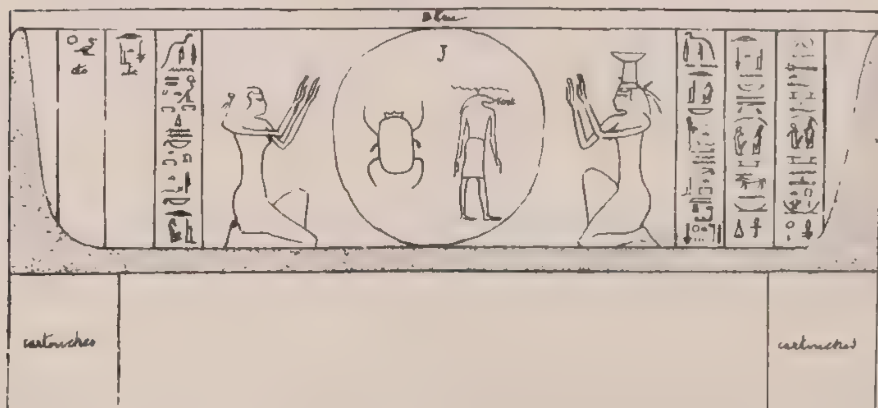
Ménéptah 1er



Champollion, Notices, I, 821-9.

Porte

Bandeau



Jambages. Extérieur. — Après les cartouches, petit discours au roi, v. Champ. Not. I, p. 823. Milieu — Coupés à droite et à gauche, à côté des trous pour les gonds : on voit encore des deux côtés, en haut, au dessus de la coupure, l'ornement fait de 𓋹𓋹𓋹, et, à droite le haut des cartouches.

Premier Corridor.

Première partie. — De chaque côté, espace nu, ménagé sans doute pour la porte, et sur la paroi de gauche, sous un disque ailé, le roi en costume long et transparent devant Harkhuti (Champ. Mon. III, 252, cf Prisse d'Avennes, l'Art égyptien). Après ce tableau, le plafond est plus bas.

Seconde partie. — Bandeau



Paroi gauche. — Titre de la Litanie du Soleil, en 3 colonnes (Leps. Denk. III, 203, a). Tableau du disque entre le serpent, le crocodile et les deux têtes de bœuf, 95 col. de la Litanie. — Paroi droite — 112 col. de la Litanie — Plafond — Vautours à mitre et flabellum, et cartouches

Second Corridor.

Porte

Bandeau. — Le disque ailé au dessus des cartouches, et, de chaque côté du disque, 2 petites colonnes de texte

Premiers jambages — Coupés à droite et à gauche, avec deux entailles de chaque côté — Seconds jambages Milieu — De chaque côté, 4 col

de la Litanie Intérieur. — Représentation de deux portes de l'Enfer:

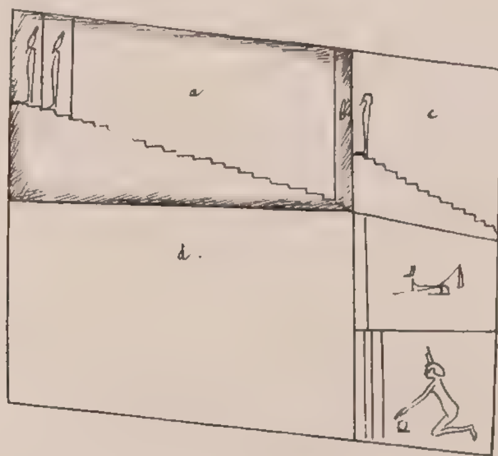
A gauche A droite





A gauche, la porte est celle du serpent Akebi, qui ouvre sa porte à Khuti, etc. (2ᵉ division du Livre de l'Enfer). A droite, la porte est celle du serpent Djebi (3ᵉ division du Livre de l'Enfer).

Paroi gauche



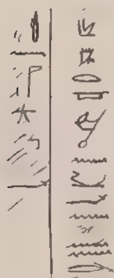
a. — Niche, sur la paroi du fond sont représentés 20 personnages de la Litanie. b — Paroi droite de la niche, avec [hiéroglyphes]. c — 17 personnages de la Litanie, le premier est Amen Kha-t-u. d — 40 ou 41 lignes de texte, la place de la première ligne est endommagée.

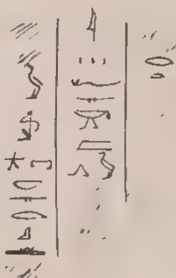
Paroi droite. — Même disposition que pour la paroi gauche dans la niche, 20 personnages de la Litanie sur l'escalier, avec les deux Ti et le Tat sur la petite paroi de la niche ; à la suite, 17 personnages de la Litanie (les Urshi-u sont sur un ⊂⊃ à points rouges). Sous la niche, une quarantaine de lignes assez mutilées, le mur étant là presque sans stuc. Sous la 2e série de personnages, un chacal au-dessus de Nephthys.

Les deux inscriptions qui sont sous les deux niches débutent ainsi :

A gauche. A droite

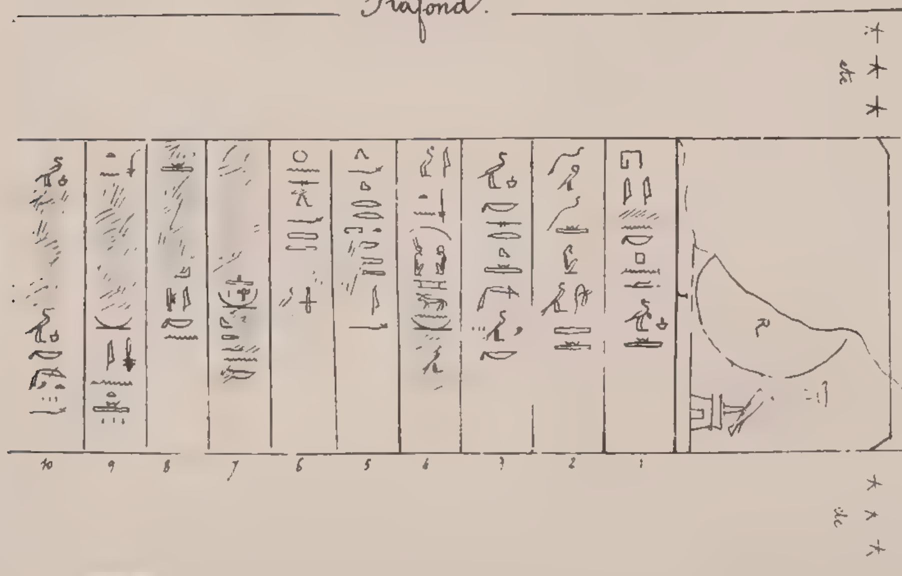
3e heure de l'Amtuat)

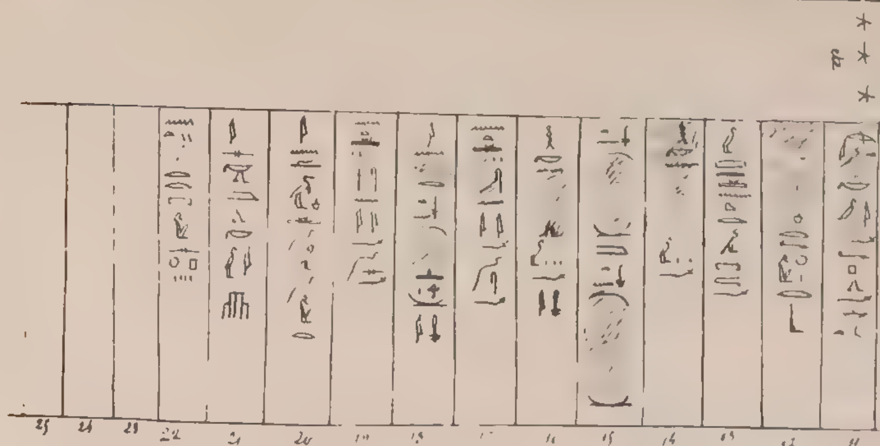


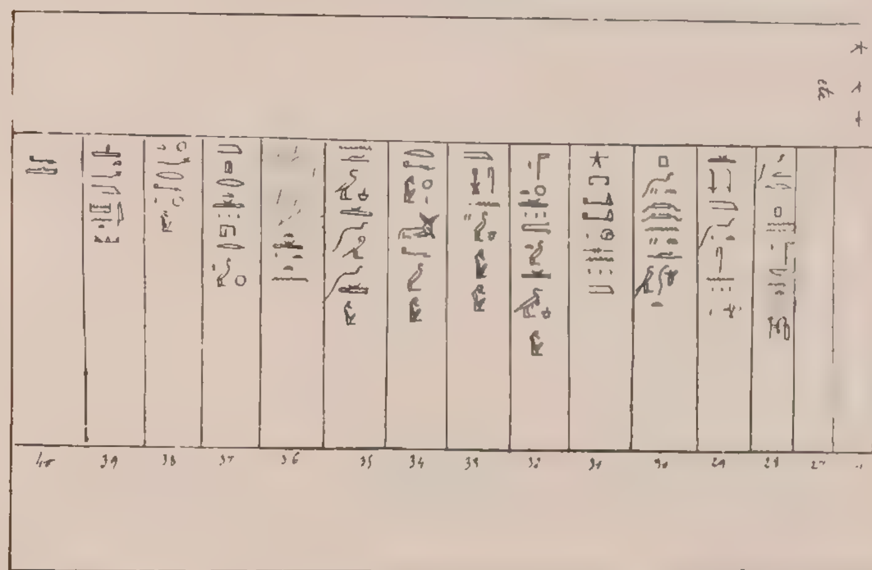


(4e heure de l'Amtuat).

Plafond.







Le plafond est peint en bleu, les étoiles sont jaunes, la bande du texte est bleue

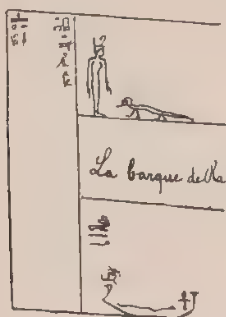
Troisième Corridor.

Porte.

Bandeau — Les cartouches du roi Jambages — Ont été coupés à droi

et à gauche, avec entaille de chaque côté, comme les premiers jambages de la porte précédente.

Paroi gauche



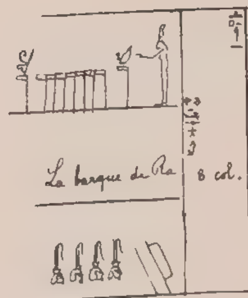
4e heure
de
l'Amtuat



Paroi droite.



5e heure
de
l'Amtuat



A la fin de chaque paroi une petite niche, comme c'est la coutume au 3e corridor

Plafond. _ Bleu à étoiles jaunes.

Première Salle.

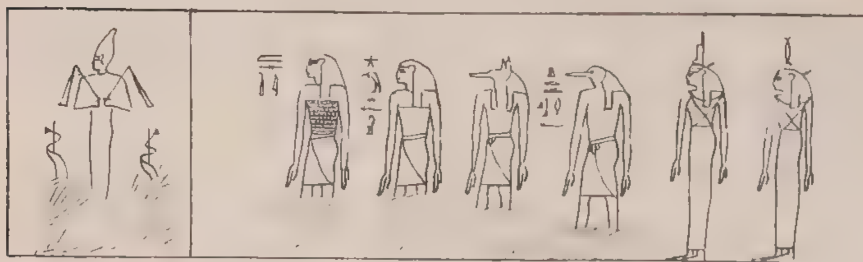
Porte.

Bandeau _ Le disque ailé, et au dessus les cartouches

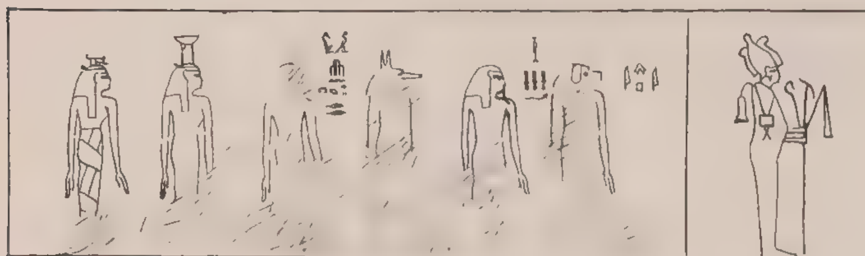
Premiers Jambages _ Coupés des deux côtés, et ayant deux entailles de chaque côté. Seconds jambages Intérieur _ A gauche, 3 colonnes de texte, avec le dieu de place en cette caverne, nom de l'heure la dame de la

barque, Khesef-t seba u, etc (11e heure de l'Amtuat, à droite 3 colonnes de texte, avec mes aru et tentit uhest (10e heure de l'Amtuat,

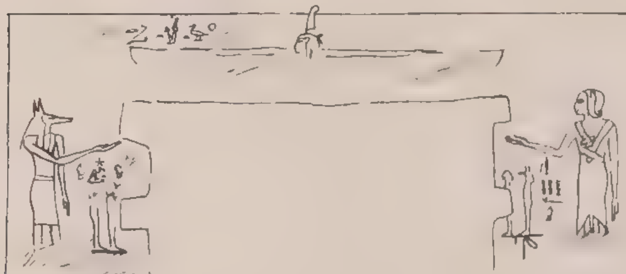
Paroi d'entrée : coté gauche. Paroi gauche



Paroi d'entrée côté droit Paroi droite



Paroi du fond



Pour les légendes des personnages v. Champ Not I, 823-4 L'Anmatef de la paroi du fond est dans Champ Mon III, 252, 2. et sauf erreur, dans Ros. I, 17, 6 Dans ce dernier recueil, l'Anmatef regarde a droite, non à gauche

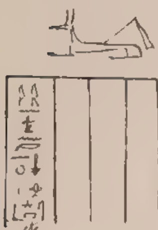
Plafond. — Etoiles

Seconde Salle.

Porte

Bandeau – La déesse Mat copiée avec la paroi du fond de la salle précédente. – Premiers jambages – Rien. c'est dans ceux là qu'on a fait les entailles. – Seconds jambages. Milieu.

à gauche: à droite



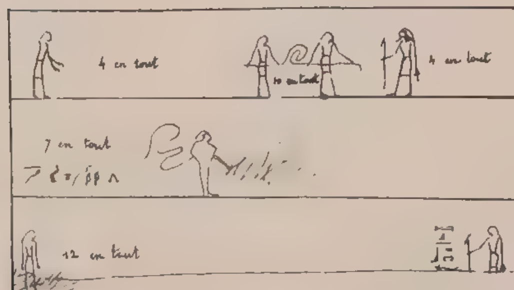
Les textes qui sont sous les chacals se trouvent dans Champ Not I, 825, cf pour le texte de gauche, Todtenbuch, ch 146, l. 7-13, et pour celui de droite id l. 17-21



Paroi d'entrée – Côté gauche



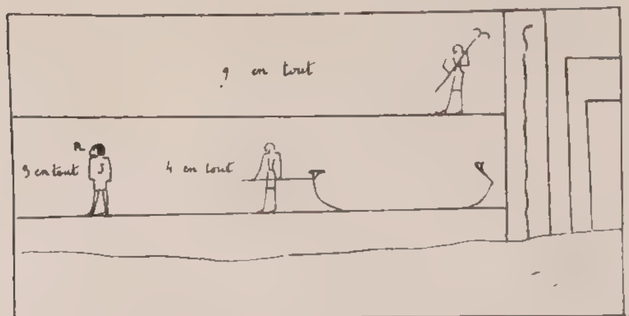
Paroi gauche:



La division du Livre de l'Enfer représentée sur ces parois est la quatrième

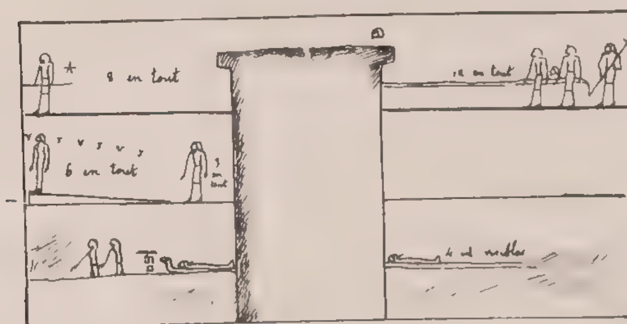
Dernière col du 1er registre de la paroi gauche [hiéroglyphes]

Paroi d'entrée. Côté droit.



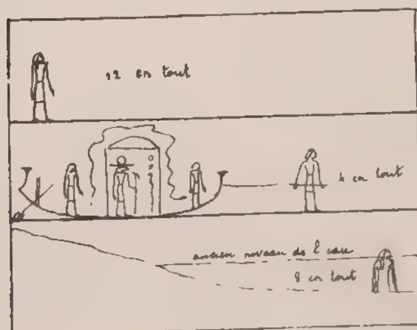
Commencement de la 5e division du Livre de l'Enfer. Le serpent est [hiéroglyphes]

Paroi droite.

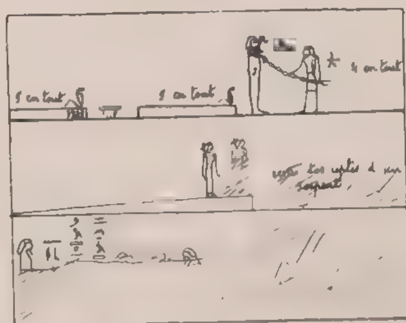


C'est la suite de la 5e division du Livre de l'Enfer, et au 2e registre, après la porte de la 3e.

Paroi du fond. Côté gauche



Paroi du fond. Côté droit.



Au côté gauche, il y a le début de la 3e division du Livre de l'Enfer. Le 1er registre commence ainsi.

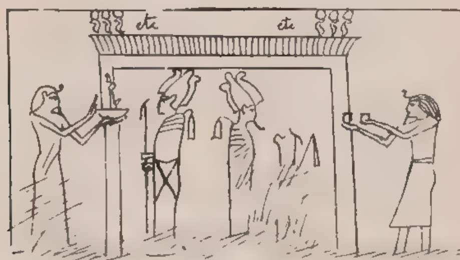


Au côté droit, il y a la fin de la 5e division du Livre de l'Enfer (1er et 3e registre), et la suite de la 3e division (1er et 2e registres). Voici le texte relatif à la momie et aux tireurs de corde (1er registre)



La première colonne n'appartient pas à la paroi du fond, mais à la fin de la paroi droite.

Paroi du fond Milieu



Cette partie de la paroi se trouve au dessus de la descente, qui est entièrement enfouie aujourd'hui, et remplie de limon apporté par les eaux

Piliers

Pilier de gauche

Entrée. Gauche Droite Fond









Pilier de droite – Détruit, sauf les hiéroglyphes. Entrée – Le roi offrait Ma.t à Osiris Gauche – Le roi était devant Harkhuti. Droite – Le roi offrait le vin à Ptah Fond – Le roi était devant Anubis

Plafond. – Bleu à étoiles jaunes.

Chambre annexe.

Inachevée La petite niche qui est au milieu de la paroi gauche a seule été décorée.

Niche

Parois d'entrée – A droite et à gauche, les cartouches de Ramsès 2

Paroi gauche Paroi du fond. Paroi droite.







Pour les légendes des personnages et l'Osiris assis de la paroi du fond, v Ch Not I, 828

Remarques

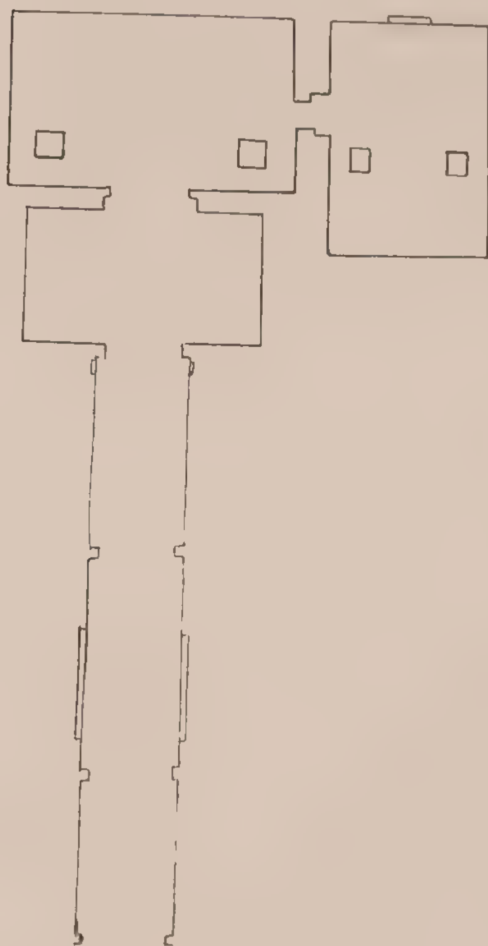
Avant la porte d'entrée, dans les parois de l'avenue à ciel ouvert.

il y a deux trous creusés de main d'homme, l'un en forme de carré long à gauche, l'autre carré et petit, à droite. Vers le milieu du premier corridor, deux trous pareils.

Ça et là, sur le chemin, quelques petits fragments de granit rose provenant du sarcophage

Les portraits du roi qui sont dans Champollion, Mon. III, 252 bis, 1, et dans Rosellini, I, 7, 25, ont été copiés dans ce tombeau. Il doit en être de même du portrait publié par Lepsius, Denkm. III, 298, 64.

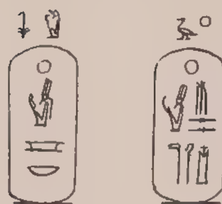
Plan du tombeau de Méneptah Ier



(cf. Description de l'Egypte, Antiq. II, 79.3).

N.° IX.

Ramsès 6.



Champollion, Notices, II, 490-688.

Porte.

Bandeau – Le disque contenant un scarabée et un criocéphale, entre Isis et Nephthys. de chaque côté, les cartouches (du roi et de son prédécesseur) copiés par Lepsius, Denkm III, 223. a.

Jambages Extérieur et Milieu. – Des deux côtés, légendes du roi, avec la devise d'enseigne signalée par Champollion (490)

Premier Corridor.

Place nue, de chaque côté, après laquelle commence un plafond plus bas ayant en bandeau la légende du roi, détruite aujourd'hui.

Paroi gauche.

Légende du roi. Le roi, retouché, devant Harkhuti et Osiris; ce dernier avait sur la boucle de sa ceinture, du temps de Champollion et de Lepsius, un des cartouches du roi, qui a disparu (Leps. Denkm. III, 224, d) — 1re division du Livre de l'Enfer, en trois registres, avec la montagne infernale, le battant du serpent [hiéroglyphes], et les Hatepiu. — Légende du roi, avec la devise d'enseigne Ka nakht [hiéroglyphes]. — 2e division du Livre de l'Enfer, en trois registres avec la porte du serpent Akebi [hiéroglyphes], et les momies sous un serpent etc. Légende royale

Paroi droite.

Le roi devant le dieu hiéracocéphale et Horus — Le disque un crocéphale, et le tableau publié par Champollion (493). — 43 colonnes du début du Livre des Cavernes, en assez mauvais état. planches 1 et 2.

Plafond — Au milieu, la carte ordinaire du ciel égyptien à droite restes des tables de levers d'étoiles, le roi devant cinq barques

Second Corridor

Porte

Bandeau — Le disque ailé — Jambages. Extérieur. Des deux côtés, éloges du roi, en mauvais état — Intérieur. Les deux côtés, légendes du roi — Plafond de la porte. — Vautour aux ailes déployées

Paroi gauche.

3e division du Livre de l'Enfer, avec la porte du serpent nommé

[hieroglyphs], les heures (cf Descrip. de l'Eg. Antiq. II, 83, 2), et Hesert; en trois registres, les uraeus sur le bassin sont dans la niche. — 4e division du Livre de l'Enfer, en trois registres, avec la porte du serpent [hieroglyphs]. les quatre races, etc. — Partie de la 5e division du Livre de l'Enfer, c. à d. la porte du serpent Setemartef avec Osiris et le porc (Descrip de l'Eg Antiq. II, 83, 1; Champ. Mon III, 272; et Ros. III, 66). — Au dessous de la division de Tekher et de la porte de Setemartef, 5e division du Livre de l'Enfer, en trois registres, en mauvais état, avec Aken, etc. — Partie de la 6e division du Livre de l'Enfer, c. à d. la porte, extrêmement mutilée, du serpent [hieroglyphs], appelée [hieroglyphs] la momie d'en haut est [hieroglyphs], et celle d'en bas se trouve effacée. Voici la fin du texte d'Aken, et le commencement du texte de la porte [hieroglyphs]:



Paroi droite.

Le tableau publié dans Champollion (498 et 497). La fin des 2e et 3e registres de ce tableau est dans la niche, c. à d. fin du 2e registre: 2 pleureurs à ajouter aux 7 qui sont dans Champollion, 12 ellipses, et 1 criocéphale, fin du 3e registre. 2 adorateurs, dont 1 à

ajouter aux 3 qui sont dans Champollion, 1 coffre, 2 adorateurs 3 têtes de bélier et 5 têtes de chacal accompagnées de disques — 65 colonnes de texte, commençant par [hieroglyphs], les 12 colonnes d'invocations à Osiris copiées par Champollion (499 500) et 17 col de texte finissant par [hieroglyphs]. planches 3, 4 et 5. Le tableau en trois registres publié dans Champollion (501 500), avec textes planche 6

Plafond — Comme celui du premier corridor et en mauvais état aussi. Pour ces plafonds, v. Brug. ch. Thesaurus Inscript. Astron. 14-6 et 124-6.

Troisième Corridor

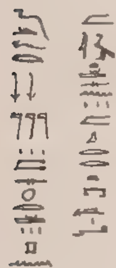
Porte

Bandeau. — Le disque ailé. Jambages. Extérieur. — Des deux côtés, éloges du roi Mihen — Légende du roi. Plafond — Le vautour ailé

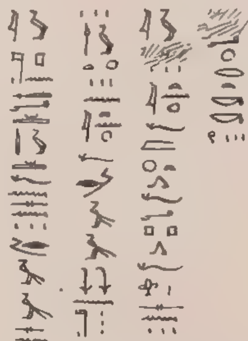
Paroi gauche.

6e division du Livre de l'Enfer, en trois registres avec les porteurs de corbeilles et de plumes, les poteaux, et les moissonneurs planches 7 et 8 — 7e division du Livre de l'Enfer, en trois registres, avec le battant du serpent [hieroglyphs], les porteurs de la corde des heures, les deux mâles, etc. planches 9, 10 et 11 — Partie de la 8e division du Livre de l'Enfer, c. à d. le battant de porte du serpent [hieroglyphs], la porte est [hieroglyphs], le premier gardien, en haut, n'a pas de nom, celui d'en bas est [hieroglyphs]; et l'Enneade est dite [hieroglyphs]. — Le battant n'occupe que la hauteur des deux premiers registres de la division, précédemment sous lui à la hauteur du troisième registre, s'ouvre une niche

Niche. — Encadré d'hiéroglyphes effacés et contenant 23 colonnes de texte planche 12. (cf. Naville. la destruction des hommes. l. 84 et suivantes.)
Paroi droite. En trois parties.
Première partie en trois registres
Premier registre. — 6 colonnes non copiées par Champollion. planche 13, A. — 3 col copiées en 4 col par Champollion (505), et 7 dieux à face noire sous un serpent (505). — 9 col non copiées par Ch planche 13, B — Les deux crioréphales couchés de la p 506 de Champollion, chacun dans une tombe surmontée d'un disque : avant le 1er disque :



Entre les deux tombes, 4 colonnes dont Champ n'a copié que le commencement :



Osiris dans sa chapelle flanquée de huit ellipses (N.° 4 de Champ, 506). — 6 colonnes non copiées par Champollion. planche 13, C. — 3 ellipses copiées par Champollion sous le n.° 3 (506) — 6 colonnes non copiées par Champollion planche 13, D.
Second registre. — 4 Osiris noirs, n.° 1 de Champollion (506), avec 20 colonnes, non copiées par Champollion, commençant au dessus de la tête du premier Osiris la 1re de ces colonnes débute par [hieroglyphs], et la dernière finit par [hieroglyphs] planche 13, E. Il y a dans

ces 20 colonnes trois commencements de textes, dont deux avec ce lieu dans ce tableau. — Le double sphinx et ses deux inscriptions qui sont dans Champollion (507) à la col 7 de l'inscription en 10 col, il y a en réalité [hieroglyph], au lieu de [hieroglyph], et à la col 2 de l'autre texte [hieroglyph] au lieu de [hieroglyph] (cf Description de l'Eg Antiq II. 84, 2) — 5 colonnes non copiées par Champollion planche 13. F — Le serpent noir en carré et les 4 personnages copiés à côté par Champollion (508), mais se faisant suite et non superposés — 7 colonnes non copiées par Champollion : planche 13. G. La scène suivante



Derrière cette scène sont 3 colonnes en mauvais état non copiées par Champollion. planche 13. H

Troisième registre. — 5 colonnes non copiées par Champollion planche 14, A. — Les 5 personnages noirs renversés copiés par Champollion sous le n° 1 (509) — 11 colonnes non copiées par Champollion planche 14, B. — Le dieu couché dans un serpent (n° 2 de Champollion, 509) — 9 colonnes non copiées par Champollion, planche 14, C. — Les 8 personnages renversés copiés par Champollion sous le n° 3 (510) — 5 colonnes en mauvais état non copiées par Champollion : planche 14, D — Le tableau des 4 femmes et des 4 âmes renversées copié par Champollion sous le n° 4 (510). —

6 colonnes en mauvais état non copiées par Champollion : planche 14, E.

Seconde partie

Battant de porte avec serpent, de toute la hauteur de la paroi (511).

Troisième partie. En quatre registres.

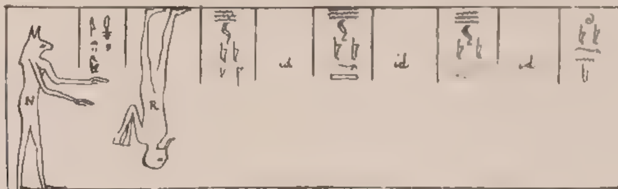
Premier registre. — 4 colonnes dont Champollion n'a copié que le commencement, et dont les deux premières descendent jusqu'au bas du second registre, 12 colonnes signalées par Champ. (511) et commençant par [hiéroglyphes] ; 12 autres colonnes commençant par [hiéroglyphes] 13 autres colonnes, en tout 41 colonnes : planches 15 et 16, colonnes 1-41. Le texte continue dans la niche.

Second registre. — Le tableau du criocéphale devant Osiris en demi cercle soutenu par Isis et Nephthys (511). — 6 colonnes copiées par Champollion (512 en haut de la page) — 3 personnages noirs (512) — 4 colonnes copiées par Champollion en 6 (512) à la colonne 4 de Champollion [hiéroglyphes] est en réalité [hiéroglyphes], et [hiéroglyphe] est [hiéroglyphe] — Le taurocéphale devant 2 ellipses dont l'une contient un ichneumon noir à tête effacée maintenant, et l'autre un cœur entre deux disques (513). — 8 colonnes signalées, mais non copiées, par Champollion (513) : planche 16, colonnes 1-8

Troisième registre — Le criocéphale, à tête effacée maintenant, et les 3 hommes noirs copiés par Champollion (513). — Le dieu hiéracocéphale devant deux ellipses (514). — 5 colonnes (514) — L'Anubis et l'Osiris noirs copiés par Champollion (514), mais sans

le double cadre qu'il leur a donné — Le 3e registre finit, en bas, au haut de la niche.

Quatrième registre — Premier tableau numéroté mais non copié, par Champollion (514) :



6 colonnes copiées en 9 par Champollion, qui a marqué par des points la partie mutilée du texte (...). 8 colonnes dont Champollion a copié le début jusqu'à [illegible], et qui [illegible] se présentent ainsi :



Les 3 personnages non copiés par Champollion, 2e tableau (515) 5 personnages, 3e tableau (515)

Niche — Encadrée d'hiéroglyphes, sauf en bas où sont les éloges du roi, en mauvais état. La niche contient 23 colonnes qui font suite au texte du premier registre <u>planche 16, lignes 42 - 64</u>

Plafond. — Composé du début de la figuration du ciel diurne et nocturne copiée par Champollion (170-4), avec les détails comprenant, pour tout le ciel, les pages 530 547, et les 4 colonnes qui sont à gau-

che de la p 648. Lepsius a publié, d'après cette figuration du ciel diurne et nocturne, 11 colonnes du Livre du Jour (Denk. III, 224, e, cf. Champ 643-4), 18 col. du même Livre, 11e heure (Denk III 224, f, cf Champ 644, D'), et 7 colonnes du même Livre, 12e heure (Denkm. III, 224, g, cf Champ 646, L') Les 11 col publiées en e par Lepsius appartiennent à la 10e heure du Livre — Le plafond du 3e corridor comprend les p. 630-1 de Champollion, et une bande verticale du debut de la p 632, c à d, en commençant par le haut 4 personnages se suivant, la barque du criocéphale allant vers le fond, 4 personnages renversés, 3 étoiles, 2 personnages allant vers l'entrée, la barque allant vers l'entrée, et les numéros 13, 14 et 15 de Champollion.

Première Salle.

Porte.

Bandeau. — Le disque ailé. Jambages. Extérieur et Milieu. — Les deux côtés, éloges du roi (546). Plafond. — Le vautour.

Côté gauche (Paroi d'entrée, grande paroi et paroi du fond)

Six registres superposés. — Les trois premiers registres comprennent la 8e division du Livre de l'Enfer, avec les âmes, les nageurs, le serpent Kheti, etc — Vient ensuite une partie de la 9e division de ce Livre, c à d le battant du serpent [hieroglyphs]

Les trois autres registres comprennent la 9e division du Livre de l'Enfer, avec les dieux relevant les têtes, Oas, le serpent Khepra, etc. La tête à oreilles d'âne du dieu Oaa a disparu maintenant.

ce dieu a sur le corps le fer d'une seule pique. l'autre est plus loin. – Vient ensuite une partie de la 10e division du Livre de l'Enfer, c. à. dire le battant du serpent.

Ce côté de la salle est dans Champollion (516-523)

Paroi d'entrée. Côté droit.

9 colonnes de texte non copiées par Champollion planche 17.

Paroi droite.

8 colonnes de texte non copiées par Champollion. planche 17 –

Les scènes dont Champollion a donné le détail (523-531) et a dressé (524) un tableau abrégé. Sur ce tableau, le no 5, omis, doit figurer dans le carré blanc qui se trouve sous les nos 2 et 3, le no 6, omis, doit figurer dans le carré blanc qui se trouve sous les nos 4 et 10a, enfin le no 15, omis, doit figurer sous le no 7

Après le no 10 (déesse tenant un criocéphale et un disque), qui a la hauteur des trois registres supérieurs, et qui comprend en haut le no 10a (525), la paroi se divise en cinq registres

Premier registre – No 4 de Champollion (525). – 6 colonnes non copiées par Champollion. planche 18 A. – No 3 de Champollion (525). – 6 colonnes non copiées par Champollion planche 18. B – No 2 de Champollion (524). – No 1 de Champollion (523), descendant jusqu'au bas du second registre. Les 4 colonnes de texte de ce no qui sont dites devant le serpent, ne sont que deux sur la paroi

Second registre. — N.° 6 de Champ. (526), ayant derrière les 7 colonnes de texte qui sont dessous dans Champollion — N.° 5 de Champollion, ayant derrière les 6 colonnes de texte qui sont devant dans Champollion (526).

Troisième registre — N.° 9 de Champollion ayant derrière les 7 col. de texte qui sont dessous dans Champollion (528) — N.° 8 de Champollion ayant derrière les 7 colonnes de texte qui sont dessous dans Champollion (527) — N.° 7 de Champollion (527)

Quatrième registre — N.° 12 de Champollion (529, au haut de la page) C'est le tableau du personnage et du criocéphale noirs, qui soutiennent une ellipse surmontée d'un disque, Champollion n'a copié qu'un des deux noms divins qui accompagnent la scène. au dessus de l'ellipse, il y a 2 inscriptions, l'une en 7 colonnes et l'autre en 6, dont Champollion n'a copié que quelques mots ; sous l'ellipse, il y a 7 colonnes non copiées par Cham <u>planche 18, A, B, C</u> — 6 colonnes de texte non copiées par Champ planche 18, D. — N.° 11 de Champollion (528) Rosellini a copié ainsi : , la légende du milieu de la scène, et celle d'Osiris

Cinquième registre — N.° 14 de Champollion (529). — N.° 13 de Champollion (529) la légende du N.° 13, analysée par Champollion, a 7 colonnes <u>planche 18, E</u>. — N.° 15 de Champ. (531), commençant à la hauteur du quatrième registre, et comprenant 23 colonnes de texte, non copiées par Champ : <u>planche 19</u>.

Paroi du fond. Côté droit

5 colonnes de texte non copiées par Champollion planche 19

Plafond – A droite et à gauche, les légendes du roi – Au milieu, suite de la figuration du ciel diurne et nocturne commencée au plafond du 3e corridor. Cette partie est reproduite à la p. 632 de Champollion. il faut excepter la bande verticale du début de la page, qui appartient au troisième corridor, et une bande verticale à la fin, qui comprend, du haut en bas 3 personnages allant vers le fond, 2 cartouches, la case A de Ch, 2 cartouches et 1 personnage renversés, 1 étoile, et le titre du 9e pylône

Seconde Salle.

Porte.

Bandeau – Le disque ailé Premiers jambages. Extérieur et Milieu – Des deux côtés, éloges du roi (531) Seconds jambages – Voir Côté gauche et Côté droit

Côté gauche (Milieu du second jambage, paroi d'entrée, grande paroi et paroi du fond)

En trois registres, 10e division du Livre de l'Enfer, avec Apap enchaîné, la face du disque, etc (532-6). Deux colonnes ont été passées par Champollion au second registre, entre le second jambage et la paroi d'entrée (533-4), ainsi que les 7 dernières colonnes du premier registre, paroi d'entrée (533); les scènes sont au dessus et non au dessous des légendes. – Battant du serpent Amnetuf,

sur la paroi gauche (530), et, en trois registres, 11e division du Livre de l'Enfer, avec les porteurs d'étoiles, le dieu à tête de chat, etc (536-9). – Battants des serpents Sebi et Rer terminant la paroi (540), qui est encadrée par ═══╗, ce que Champollion appelle montagne tournant au tableau – La scène de l'Osiris circulaire qui termine le Livre de l'Enfer (541) Cette scène occupe la partie gauche de la paroi du fond.

Côté droit. Second jambage de la porte

Milieu. – 9 colonnes d'invocations à Anubis : planche 20.

Paroi d'entrée

35 colonnes de texte : planches 21 et 22

Paroi droite.

47 colonnes de texte : planches 23 et 24. Le bas des 3 dernières colonnes est seulement gravé le bas des 14 colonnes qui précèdent celles-là est seulement écrit à l'encre noire, et effacé – En trois registres, les tableaux copiés par Champollion (545, 544, et 543, cf. Descrip. de l'Ég. Antiq II, 86, 7), sauf une bande verticale à gauche de la page 543, comprenant, à partir du haut, 7 col de texte et 3 personnages noirs (1er registre), 6 colonnes de texte et la tête de bélier sur le serpent (2e registre), enfin, 3 colonnes de texte (3e registre). Cette bande appartient à la paroi du fond, côté droit Le signe indistinct qui figure à la page 545, 2e registre, à côté de l'homme noir couché, est ▭, avec le milieu peint en

vert (C'est le mot que, en écriture secrète, veut dire Osiris)

Paroi du fond. Côté droit.

Les scènes et les textes de la p 543 qui n'appartiennent pas à la paroi droite, et ceux de la p 542 Cf Description de l'Eg Antiq. II, 86, 8

Paroi du fond. Milieu (au dessus de la descente).

Deux Osiris adossés devant deux tables d'offrandes Devant eux le roi, à droite, encense et libe, et, à gauche, encense Autour du naos où sont les Osiris, légendes du roi

Piliers

Tous les piliers de cette salle, sauf aux côtés d'entrée, de droite et du fond du second pilier de droite, ont en haut la scène des cinq ou six dieux sur un bassin, où Champollion (cf p 619), reconnaît l'anaglyphe-prénom du roi ; le roi ou le dieu représenté en grand sous cette scène a au dessus de lui une rangée d'uraeus.

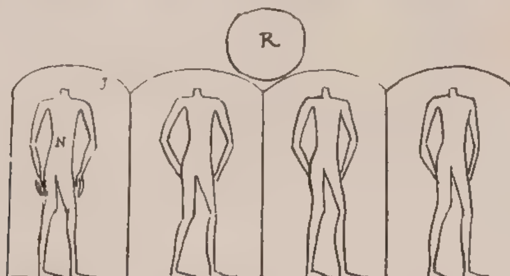
Premier pilier de gauche. — Entrée — Le roi offrant l'encens. — Droite. — Le dieu Khonsu uas nefer hotep , ce dieu est en gaîne, face verte et lune jaune. — Gauche — Le roi libant — Fond — Ammon Ra, roi des dieux, criocéphale, à face jaune

Second pilier de gauche — Entrée — Le roi levant la main. ⌐ — Droite — Mereseker — Gauche — Le roi offrant ○ et libant. — Fond — Ptah Sakar Osiris à face verte, marchant

Premier pilier de droit[e] [illegible] Entrée [illegible] roi offrant l'encens Gauche

Ptah en naos - Droite - Le roi offrant l'encens. - Tout - Har-Khuti

Second pilier de droite - Entrée - En deux registres - Premier registre.



14 colonnes de texte, dont 3 complètement effacées planche 25 - Second registre 13 colonnes faisant suite au texte de la paroi du fond de ce pilier. planche 25 - Gauche - Thoth à lune jaune - Droite - En quatre registres. - Premier et second registres - Copiés par Champollion (568) - Troisième et quatrième registres - Copiés par Champollion (569) - Fond - 14 colonnes de texte. planche 25.

Plafond - Au milieu, fin de la figuration du ciel diurne et nocturne (632. fin, 633 et 634). Cf. Brugsch, Thesaurus Inscript Myth. p 839-42, pour les 12 heures de la nuit, et p 846 pour les heures 7-12 du jour, cf. id Kalend p 412, pour le tableau général. A droite et à gauche, immédiatement après, les deux cartes du ciel, à gauche avec le crocodile sur l'hippopotame et ce qui s'en suit, à droite avec l'hippopotame sans le crocodile. A droite et à gauche encore, touchant aux parois de la salle les tables de levers d'étoiles copiées par Champollion (547-567). Cf. Champollion, Mon. III, 272...

Brugsch, Thesaurus Inscript Astr. 185-194, et Lepsius, Denkm. III, 227-8.

Descente.

Cette descente commence par une pente insensible dans la salle qui précède

Paroi gauche.

Un long serpent uræus à replis pressés couronné du pschent et appelé Nekheb, étendant ses ailes vers le fond autour des deux cartouches du roi — Texte en colonnes du début de l'Amtuat. Commencement des scènes et des légendes de la 1ère heure de l'Amtuat, les trois dernières femmes du tableau d'en haut sont : [hiéroglyphes], [hiéroglyphes], et [hiéroglyphes]. Sous les scènes et les légendes, après le texte vertical, serpent uræus ailé, appelé Nit, et pareil à celui du commencement de la paroi, mais sans cartouches

Paroi droite — Serpent pareil à celui de gauche et appelé Mersecker — 6e heure de l'Amtuat (celle qui est à droite dans la chambre à corniches de Séti 1er), débutant par un texte en colonnes et se continuant en trois registres dont le premier a été copié par Champollion (574-5), au 2e registre, femme se détournant d'un singe et tenant deux vases, appelée [hiéroglyphes], suivie de 4 Osiris noirs debout ; au commencement du 3e registre, 2 femmes crocodilocéphales à oreilles de Set, , [hiéroglyphes] — Après le texte vertical, et sous les trois registres, serpent pareil à celui de gauche, et appelé Serek

Plafond — Trois grands vautours, dont un presque entière-

ment détruit alternant avec les cartouches du pharaon. peint.

Quatrième Corridor

Porte

Bandeau – Le disque ailé. Jambages Extérieur – Des deux côtés, éloges du roi, ☥𓊽𓋹, etc. Milieu – Id. Plafond – Vautour.

Paroi gauche. En deux parties.

Partie supérieure

La fin des tableaux de la 1ère heure de l'Amtuat: cf Lepsius, Denkm III, 224 i, et 225 a, plusieurs fragments de cette heure – Texte commençant par: et finissant par:

Le texte est en 23 colonnes. Le début est celui du texte qui suit la 1ère heure, la fin appartient au résumé de la 2e heure. – Ensuite, en trois registres, la 2e heure de l'Amtuat (celle qui est à la paroi du fond de la salle sépulcrale de Séti 1er), avec, au 2e registre, les 2 arbres dans une barque au milieu de laquelle est un personnage mâle sans bras, la barque à crocodile, la barque à tête d'Hathor, et la barque à disque lunaire finissent le registre.

Partie inférieure.

27 colonnes commençant par:

Le début est celui du texte qui suit la 2e heure, la dernière est
Cette fin appartient au résumé de la 3e heure, le bas de la colonne n'est pas détruit : il est caché par des pierres.
— Ensuite, en trois registres la 3e heure de l'Amtuat, celle qui est à la paroi droite de la salle sépulcrale de Séti 1er le 1er registre commence par [hiéroglyphes]. Anubis, etc., et finit par 4 porte sceptres accompagnant [hiéroglyphe] ; ce registre est aux Denkm III, 225, c, à partir d'Anubis. le 2e registre finit par un porte-sceptre suivant une femme à deux vases devant laquelle sont 3 personnages inclinés ; le 3e registre commence par un crioce-phale, un adorateur 4 Osiris assis, et les personnages à têtes de canard ou d'ibis tenant des couteaux.

Paroi droite.

En trois registres, suite de la 6e heure de l'Amtuat dont le début est à la paroi droite de la descente. le premier registre a

[hiéroglyphes] ;

le 2e registre a 12 momies et le dieu à scarabée couché dans le serpent à cinq têtes (cf Description de l'Ég. Antiq II, 86, 11). le 3e registre presque enfoui, finit par 9 serpents devant le dieu [hiéroglyphe] — En six registres, la 7e heure de l'Amtuat (celle qui est à la paroi gauche de la salle à corniches au tombeau de Séti 1er) ; le 1er registre a Osiris sous Mehen, et, à la fin, 4 hommes noirs couchés.

devant un homme rouge; 2e registre. 3 âmes androcéphales, le dieu assis sur un serpent, et la barque de Ra avec Isis à l'avant; 3e registre, séparé du 2e par une ligne horizontale de texte: au début, Serek sur Apap lié, et tournée comme les autres personnages de ce registre vers l'entrée, 1 homme, 4 femmes à couteaux, et 4 coffres contenant des têtes et des couteaux, 4e registre: Horus sur son trône, tourné vers le fond, 12 hommes à étoiles sur la tête venant vers lui, 6 femmes à étoiles au moins (il y a une cassure), s'en éloignant, 5e registre la tête d'Osiris et le crocodile, puis le haut de 5 colonnes qui descendent jusqu'au bas du 6e registre, le début de la 8e heure de l'Amtuat qui est à la paroi du fond dans la chambre à corniches du tombeau de Séti 1er, c. à d., tournés vers le fond, 3 hommes assis, et les ⊂⊃ de Tum, de Khepra et de Shu, ensuite, cassure, 6e registre un homme et une femme tournés vers le fond, le bas des 5 colonnes qui commencent au registre précédent, et les ⊂⊃ d'Isis, d'Horus, de Ka Ament, du Sahu neteru, du Aru neteru, et de 3 personnages copiés par Lepsius (Denkm. III, 224, h).

Plafond — Pareil à celui du tombeau de Ramsès 9 qui a des momies phalliques (au troisième corridor de ce tombeau). Au début, dans une longue ellipse qui finit à droite par une barque, sont quatre semelles de sandales ou quatre plantes de pieds: un carré long contient un enfant debout représenté de face,

avec les jambes ainsi (Au tombeau de Ramsès 3, à la paroi du 6e corridor, il y a aussi un personnage représenté de face, mais avec les jambes de profil).

Cinquième Corridor.

Porte.

Bandeau. – Le disque ailé. Jambages Extérieur – Des deux côtés, éloges du roi, ☥ 𓌀 𓊽, etc. Milieu – Eloges plus courts. Plafond. – Le vautour

Paroi gauche

En six registres, les deux heures de l'Amtuat qui sont au 3e corridor du tombeau de Séti 1er. L'heure d'en haut, qui est la 4e, a au 1er registre, au début, le serpent à tête humaine et à quatre jambes tourné vers une femme, et, au 2e reg.



etc. L'heure d'en bas, qui est la 5e, a la tête humaine de l'horizon sous le scarabée tombant, et l'hiéracocéphale tenant les ailes d'un serpent à plusieurs têtes, etc. Les personnages sont tournés vers le fond – Grande ligne verticale mutilée terminant la paroi et paraissant avoir contenu les éloges du roi. dans le haut de cette ligne et de la paroi s'ouvre un trou qui donne dans un tombeau inachevé

Paroi droite.

En six registres, dont les personnages sont tournés vers le fond, les

trois heures de l'Amtuat qui sont dans la chambre à dessins du tombeau de Séti 1er, c à d les 9e, 10e et 11e heures, et, aux 5e et 6e registres, deux fragments de l'heure qui termine la paroi droite du 4e corridor, c. à d de la 8e heure.

Hauteur des deux premiers registres — Partie de la 11e heure (qui occupe la paroi droite d'entrée et une moitié de la paroi droite de la chambre à dessins au tombeau de Séti 1er) un serpent avec un homme assis dessus, tourné vers l'entrée, et 12 personnages, à la suite viennent les deux premiers registres.

Premier registre. — Suite de la même heure, 4 femmes assises chacune sur 2 uræus, 2, 2, 2 femmes à , 2 à , 3 fourni-asses.

Second registre — Suite de la même heure la barque et les porteurs de Mehen

Troisième registre — Séparé du 2e registre par une ligne horizontale de texte Partie de la 10e heure (qui occupe la paroi du fond et une moitié de la paroi droite de la chambre à dessins au tombeau de Séti 1er): au début,



2 femmes et une hache, 4 femmes léontocéphales, 4 femmes, un singe tenant , 4 personnages en marche, et 1 Osiris. Partie appartenant à l'heure précédente, c. à d. à la 11e :  et le dieu qui étend les mains, entre deux yeux sacrés, vers

les ailes d'un serpent.

Quatrième registre — Partie de la 9e heure (qui se trouve à la paroi gauche de la chambre à dessous au tombeau de Séti 1er) 12 serpents sur les 𓏤. et 11 femmes au moins en marche (il y a une cassure), partie finale et initiale de l'heure appartenant au 3e registre, la 10e heure : au début, 4 femmes au moins (cassure) avec serpent sur la tête, un 𓋹. 5 hommes, et 𓆣 Le registre est aussi Denkm. III, 225, b.

Cinquième registre — Partie appartenant à la 8e heure qui termine la paroi droite du 4e corridor (et qui est au fond de la chambre à corniches au tombeau de Séti 1er), c à d. la barque de Ra, 9 𓀀, et 4 béliers, lesquels sont dans Brugsch, Thesaurus Inscrip Myt. p 816. 4 colonnes de texte allant jusqu'au bas de la paroi. Partie appartenant à la même heure que le début du 4e registre, c à d à la 9e heure. 9 porteurs de rames, l'oiseau, le bélier et la vache sur des corbeilles, et une momie. 5 colonnes de texte occupant toute la hauteur du registre. Partie appartenant à l'heure par laquelle débute le 3e registre, c à d à la 10e heure : la barque de Ra,



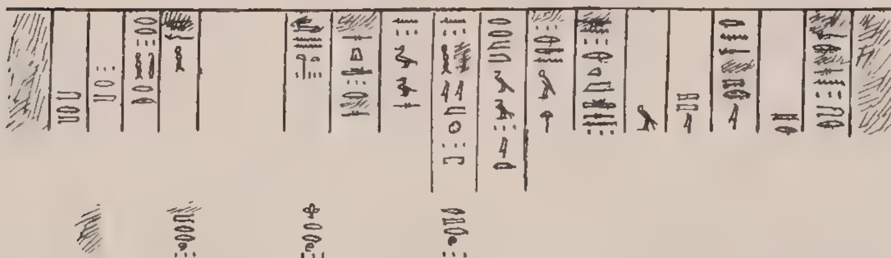
un serpent en barque, et 8 hommes armés

Sixième registre — Partie de l'heure appartenant au début du 5e registre (et à la chambre à corniches du tombeau de Séti 1er, paroi du fond), c à d à la 8e heure 1 femme, 1 serpent, 4 personna-

ges assis sur les ⲗⲗ, 8 momies, et 4 uraeus sur les ⲗⲗ. La fin des 4 colonnes de texte commençant au 5e registre. Partie de l'heure appartenant à la fin du registre précédent, c à d à la 10e heure: Horus et 13 [hieroglyphes].

Plafond. – En deux parties, dont la seconde est un peu plus basse que la première. Première partie – Publiée dans Champollion (570-2). Seconde partie – En bandeau, les cartouches du roi, deux de chaque côté. En deux registres.

Premier registre (à l'entrée). – Un disque lunaire, (J), entouré par 4 personnages ayant chacun devant lui un [signe], avec le texte suivant :

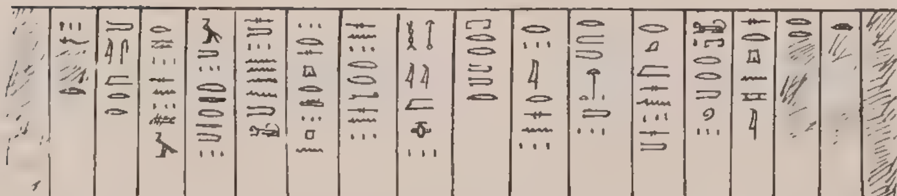


Second registre. – A gauche. a droite.





Le texte est :



Troisième-Salle.

Porte

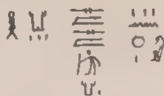
Bandeau. – Copié par Champollion (573) La lacune indiquée dans la copie montre que le trou qui est là existait alors Jambages. Extérieur – Des deux côtés, éloges du roi, détruits à gauche Milieu. – Cartouches. Plafond. – Le vautour

Paroi d'entrée. Côté gauche. En deux registres.

Premier registre. – Le roi Second registre – 5 col du ch. 125 du Livre des Morts (Denkm. III, 226, 75-71).

Paroi gauche. En deux parties

Première partie. En deux registres

Premier registre – Un dieu 𓁟 sans insignes, faisant face au roi de la paroi d'entrée; c'est. 

Second registre – 8 colonnes du ch 125 du Livre des Morts (Denk III, 226, 70-63).

Seconde partie (à partir du fond – 8 colonnes tenant toute la hauteur de la paroi, et terminant le ch 124 du Livre des Morts qui commence à la paroi du fond du côté gauche (Denkm III, 226, 7-14) Ensuite, deux registres Premier registre – Les 25 premières invocations de la confession négative du ch 125 (Denkm. III, 226, 15-39). Second registre – En 23 colonnes, la fin de la confession négative, et la suite du ch 125 à partir de la l 35 du Todtenbuch. Salut à vous, ces dieux, jusqu'à 𓏏 (Denkm. III, 226, 40-62). La suite est à la 1ère partie

Paroi du fond. Côté gauche. En deux registres.

Premier registre. – En 6 colonnes, partant de la porte de la salle suivante, le début du ch. 124, (Denkm. III, 226, 1-6) Second registre – Le roi marchant vers la porte de la salle suivante

Paroi d'entrée. Côté droit.

5 colonnes du chapitre 126 du Livre des Morts

Paroi droite. En quatre parties.

Première partie En deux registres – Premier registre – Le roi devant les 8 singes sur 2 bassins qui composent la vignette du ch 126 – Second registre – Fin du ch 126, en 5 colonnes En 7 colonnes, début de l'adoration de Mat: planche 26.

Seconde partie – 6 colonnes formant la fin de l'adoration de Mat planche 26. Une colonne vide 3 colonnes du ch 129 du Livre des Morts

Troisième partie En deux registres – Premier registre – Le roi devant Mat planche 26 – Second registre – En 14 colonnes, suite du chapitre 129.

Quatrième partie – En une colonne, fin du chapitre 129 En 5 colonnes, début du chapitre 127 du Livre des Morts.

Pour la disposition des 2e. 3e et 4e parties, voir la planche 26

Paroi du fond. Côté droit En deux registres

Premier registre – Fin du ch 127 du Livre des Morts, aux mots [hiéroglyphes]

Second registre – Le roi marchant vers la porte de la salle suivante

Plafond. – Toujours à peintures jaunes sur fond bleu, comme les autres. En deux registres Premier registre (à l'entrée – Quelques

étoiles, et au milieu, à l'entrée, le disque ailé au dessus de la légende du roi de chaque côté, le roi en barque entre un dieu et une déesse. Deuxième registre — Dans un naos surmonté de deux éperviers la momie royale allongée en ithuna sur un lit (cf. Desc. de l'Ég. Antiq. II, 84, 3), à droite, 4 rangs superposés de 5 personnages chacun, tenant ou suivant le sexe se dirigent vers la momie, à gauche, même série de personnages, mais effacés — Les deux registres reproduisent le tableau qui occupe la paroi du fond du tombeau de Ramsès 9

Pour les textes du Livre des Morts de cette salle v. Naville, das Aegyptische Todtenbuch, t. II.

Quatrième Salle

Porte

Bandeau — Le disque ailé — Premiers jambages. Milieu — Des deux côtés, les cartouches — Seconds jambages — Rien.

Toute la partie décorée du bas de la salle est encadrée de décapités alternativement rouges et noirs, sauf aux faces d'entrée et de droite du 1er pilier de droite, et aux faces d'entrée et de gauche du 1er pilier de gauche.

Parois d'entrée

Inachevées et non décorées. En deux endroits de la paroi d'entrée à gauche (près des jambages de la porte et près de la paroi qui est sous la voûte), deux trous s'ouvrent à hauteur d'homme, et laissent voir que le plafond et la paroi avaient été com-

mencés derrière le bloc antérieur, encore engagé dans la montagne.

Paroi gauche (sous la voûte).

La paroi est divisée en quatre registres principaux, qui ont quelques subdivisions faciles à reconnaître dans la copie de Champollion. Les textes de cette paroi commencent contre l'ordinaire, à partir du fond.

Premier registre principal — Copié par Champollion (609.5 et 612-610) — Second registre principal — Copié par Champollion (604-597). — Troisième et quatrième registres principaux — Copiés par Champollion (596-590) Le grand personnage couché du 4e registre principal (593.2), est une femme portant un collier jaune à raies rouges, et ayant le sein proéminent:



L'ornement du bas de la paroi est ainsi, à partir du côté du fond



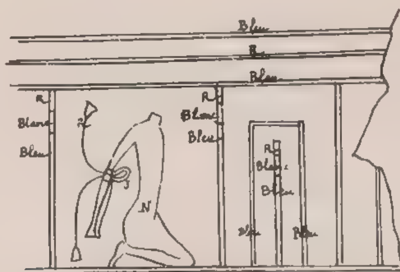
Paroi droite (sous la voûte). En quatre registres principaux (comme à gauche) Premier registre principal — Non copié par Champollion planches 27, 28, 29 et 30 A la planche 27, en H, les disques qui surmontent le personnage couché sont accompagnés d'étoiles. ⋆○⋆ etc — Second registre principal — Copié par Champollion (580-576)

Troisième et quatrièmes registres principaux. — Copiés par Champ. (589-581) Le tableau vide qui est au haut de la page 589, et qui est aussi dans le tombeau.



correspond au 2e pilier de droite, inachevé, et engagé dans la montagne.

L'ornement du bas de la paroi droite est ainsi, à partir de l'entrée :



Paroi du fond

Les 2 parties du côté du fond ont été copiées par Champollion (620-618, pour la partie gauche, et 623-621, pour la partie droite). Elles comprennent les deux piliers de gauche et les deux piliers de droite (après la voûte) encore engagés dans la montagne et utilisés pour la décoration de ces parois. De ces piliers, deux servent de jambages, à gauche et à droite, à la porte du dernier corridor.

Paroi du fond. Côté gauche

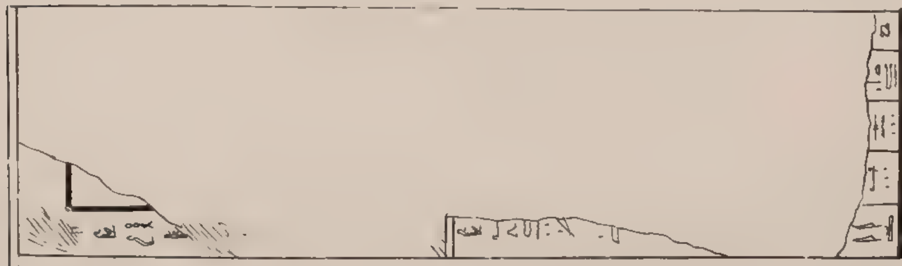
Les textes vont de la porte du dernier corridor c. à. d. du premier pilier de gauche (si on l'appelle le 1er pour ce motif même) à la grande-

paroi de gauche.

Premier pilier de gauche (après la voûte). Côté gauche — Partie verticale de la p 620 de Champollion, à droite, c à d, à partir du haut. 6 colonnes du premier registre et le criocéphale, 6 colonnes du troisième registre et les 2 adorateurs — Paroi — La fin de la p 620 de Champollion, et une partie verticale de la p 619, à droite, c. à d : 3 colonnes du premier registre et Num, 2 colonnes du deuxième registre et un ophiocéphale, 3 colonnes du troisième registre, et le personnage n° 2 — Second pilier de gauche (après la voûte). Côté droit — La fin des trois registres précédents (619) — Côté d'entrée — Les deux registres terminant la p 619 à gauche, sous l'anaglyphe prénom du roi, qui est ainsi



(cf. Rosellini I, 146, 4) — Côté gauche — La partie encadrée de la p 618 qui est désignée là sous le titre de Lacune. la lacune n'est pas complète, et ce côté du pilier se présente ainsi (mais droit, bien entendu)



Paroi — Les deux registres qui sont à gauche de la p 618 de Cham.
Paroi du fond. Côté droit.
Les textes vont de la paroi droite à la porte du dernier corridor, c. à d au premier pilier de droite
Paroi — La p 623 de Champollion, excepté, à gauche, les 3 dernières colonnes, ainsi que la momie debout du 1er registre, et les 2 dernières colonnes ainsi que la momie allongée du second registre — Second pilier de droite (après la voûte). Côté droit. — La partie de la p 623 qui n'appartient pas à la paroi réelle. — Côté d'entrée — Le grand tableau de la p 622 (momie entre un crocodile et un serpent) avec son texte — Côté gauche — Les petits tableaux en 3 registres de la p 623 les deux registres inférieurs sont dans Rosellini, coloriés, III, 78 — Paroi. — La p 621, excepté, à gauche les 4 dernières colonnes avec les 2 derniers personnages du premier registre, et les 6 dernières colonnes, avec le personnage n° 3 du deuxième registre — Premier pilier de droite (après la voûte) Côté droit — La partie de la p 621 qui n'appartient pas à la paroi réelle.
Piliers (avant la voûte)
Copiés par Champollion (624-8) La face du premier pilier de gauche désignée à la 1re ligne de la p. 627 est la face B, et la face désignée à la dernière ligne de cette page, est la face c du premier pilier de droite
Frises.
Les frises bordent les parois de l'entrée et du fond immédiatement

au dessous de la voûte. Les deux inscriptions qui s'y trouvent ont été copiées par Champollion (628-630). L'inscription du côté de l'entrée (à gauche) occupe les lignes 3, 4 et 5 de la page 629, (à droite) les 2 dernières lignes de la p. 628 et la 1ère ligne de la page 629. – L'inscription du côté du fond (à gauche), occupe la dernière ligne de la p. 629 et les 3 premières lignes de la p. 630, (à droite) les lignes 6, 7 et 8 de la p. 629. Lepsius, Denk. III, 224, b et c.

Voûte.

La voûte occupe, comme dans les grandes salles de Tauser, de Setnekht et de Ramsès 3, le milieu de la salle, dont le sol est aussi plus creux que sur les côtés.

La décoration de la voûte se compose de deux déesses ciel adossées et séparées par l'espèce d'ornement



Leurs têtes aboutissent à la grande paroi gauche et leurs pieds à la grande paroi droite. La déesse qui est du côté de l'entrée est celle du jour, et la déesse qui est du côté du fond celle de la nuit. La déesse du jour a des disques rouges sur le corps entre deux lignes continues d'étoiles. La déesse de la nuit n'a qu'une rangée d'étoiles plus grandes. Le soleil diurne va en barque vers la bouche de sa déesse, et le soleil nocturne va en barque vers le ventre de la sienne: ils se dirigent donc en sens contraire. Champollion a copié toute la voûte, sauf pourtant le corps des deux

déesses La copie du ciel diurne va de la p 648 (sauf les 4 col. de gauche qui appartiennent à la seconde salle) jusqu'à la p. 661 Les scènes et les légendes des p 660-661 sont à intercaler entre les p 655 et 656 La copie du ciel nocturne occupe les p 662-684 Cf Brugsch, Thesaurus Inscrip Mythol p. 839-842, pour les 12 heures de nuit, et p 846 pour les heures 7-12 du jour, comparées avec celles du commencement du tombeau.

Sarcophage

Le sarcophage se compose d'une cuve creusée dans le roc même de la salle, au milieu, pour recevoir la momie, et d'un couvercle énorme et brut non décoré, qui est maintenant déplacé et cassé en deux morceaux

Différentes scènes de cette salle sont dans la Description de l'Egypte. Antiquités, t. II. En voici l'indication 84.6 (cf. Champollion, 577), — 86.6 (cf Champ 578-9), — 84.4 (cf Champ 582-9), — 85.11 (cf Champ 586-7), — 85.12 (cf Champ 590-2), — 85.13 (cf Ch. 592), — et 84.1 (cf Champ 623)

Sixième Corridor.

Porte

Jambages Extérieur — (Ce sont les côtés de face des deux faux piliers de gauche et de droite qui encadrent la porte). Les deux grandes colonnes qui se trouvent, dans Champollion, l'une au commencement de la page 613 (côté gauche) l'autre à la fin de la page 617 (côté droit). Milieu — Rien.

Paroi gauche. – Les deux registres qui sont à la fin de la p 613, et au commencement de la p 614 de Champollion

Paroi droite – Les deux registres qui occupent le commencement de la p. 617 et la p. 616

Paroi du fond – La scène et les légendes qui occupent en un seul registre la fin de la p 614 et la p. 615.

Remarques.

L'inscription hiératique de la p 635 de Champollion ne paraît pas appartenir à ce tombeau, non plus que les scènes astronomiques des p 685 688, quoique celles-ci aient leurs analogues, mais avec des différences, au plafond du 1er corridor, et au plafond de la seconde salle, du côté gauche

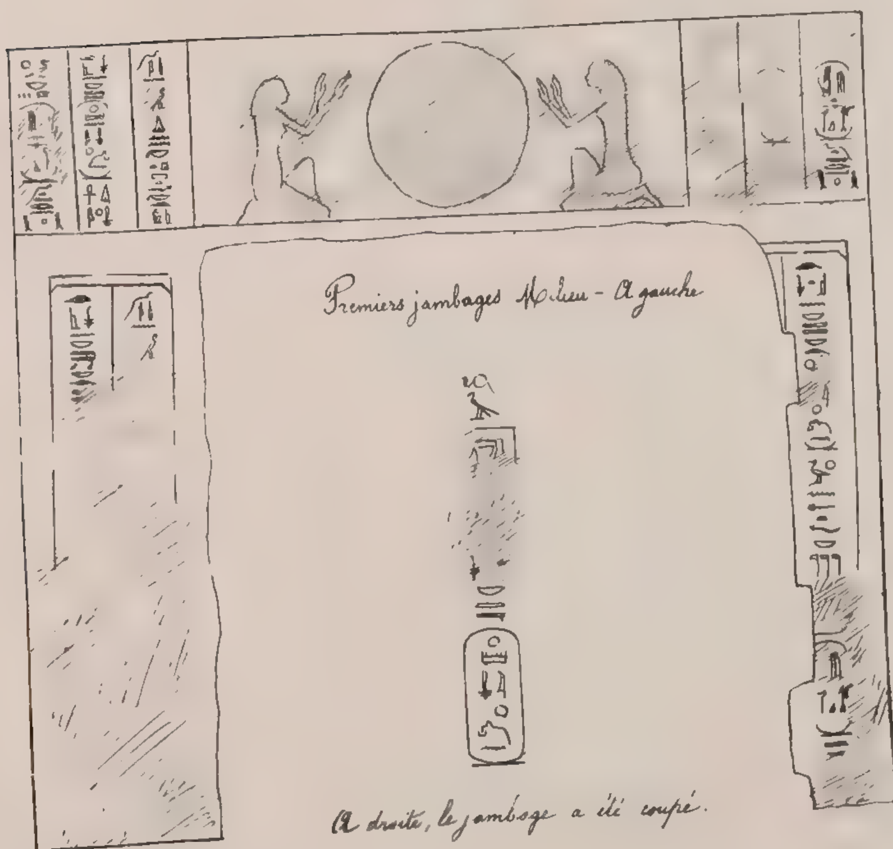
L'hypogée de Ramsès 6 est mentionné au papyrus Mayer B de Liverpool, analysé par M Goodwin (Zeitschrift, 1874, p 62) L'analyse de M Goodwin ne nous apprend pas à quel fait se rapporte cette mention.

Rosellini a publié I, 80, 30, un portrait du roi, et Champollion, III, 268, 1 et 2, deux portraits du roi copiés dans le tombeau

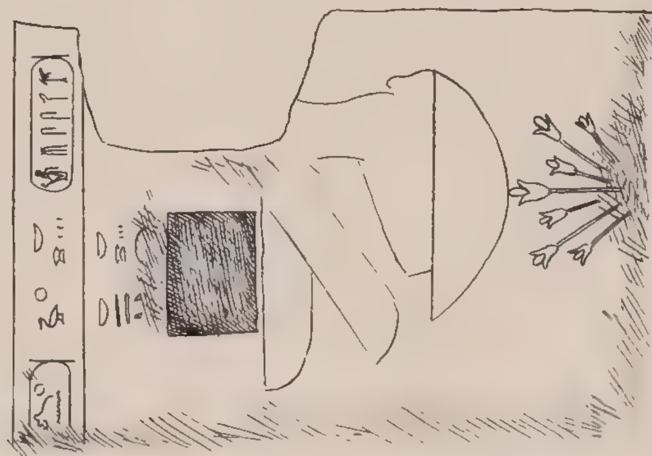
N°. X.

Amenmésès, Takhat et Bakturnur.

Porte.

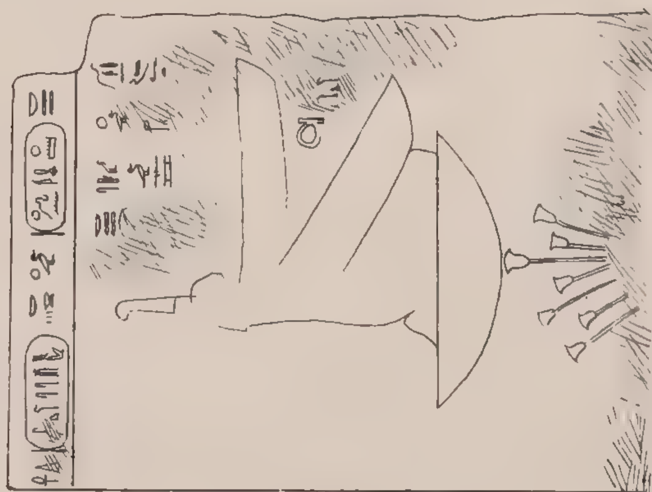


Seconds jambages Milieu — A gauche.



Seconds jambages Milieu — A droite

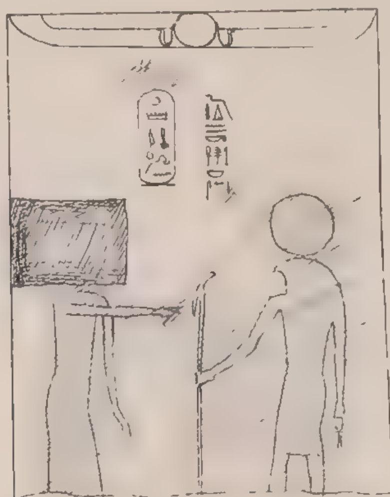
(cf Lepsius. Denkm. III, 202, c).



Toute la partie du tombeau qui a été décorée sous Amenmesès a été martelée, de sorte que les hieroglyphes et les scènes sont peu discernables

Premier Corridor.

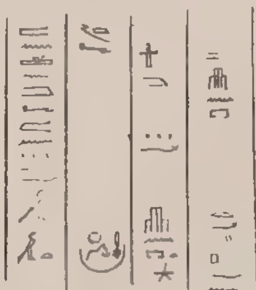
En deux parties Première partie Paroi droite — Rien de visible — Paroi gauche



Seconde partie Bandeau

Paroi gauche — Restes indistincts de la Litanie solaire

Paroi droite. — On n'y distingue guère que ce qui suit au commencement



Plafond — Quelques traces de vautours à mitre et des cartouches

Second Corridor.

Rien sur les murs. Des deux côtés, à l'entrée, niches, pas très grandes

Plafond. — Restes du texte de la Litanie du Soleil qui se trou[ve] [illegible] souvent au milieu du plafond du deuxième corridor. Il est sur fond jaune et encadré dans un fond bleu semé d'étoiles.

Troisième Corridor.

Porte

Bandeau. — Le disque ailé

Parois — [illegible]. Plafond — Bleu à étoiles jaunes

[illegible]mière Salle

[Ce]tte salle a une chambre annexe dont l'excavation est restée ina-[chevée] [illegible] que le tombeau commence [illegible] [illegible] [illegible] celui de Ramsès [illegible], a rencontré l'hypogée [illegible], ce qui a fait abandonner les travaux destinés à Setnekht

Porte — Deux jambages [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Parois — Planche 1 — Cf. pour la reine Takhat représentée sur la paroi gauche, Champollion, Monum III, 265, 3, et pour la même reine représentée avec deux vases sur la paroi droite, Rosellini, I, 19, 20, et Lepsius Denkm III, 202, f. Le portrait de Takhat [se] trouve encore dans Rosellini, I, 9, 36.

[Ia]nmutef de la paroi du fond (côté droit) se trouve dans Champollion, Mon III, 265, 4, ainsi que dans Rosellini I, 9, 35 et I, 18, 15, et dans Lepsius Denkm III, 202, f. Champollion et Rosellini le croient à tort d'Amenmésès

Plafond — Restes de peinture bleue.

Seconde Salle.

Parois d'entrée. — Rien

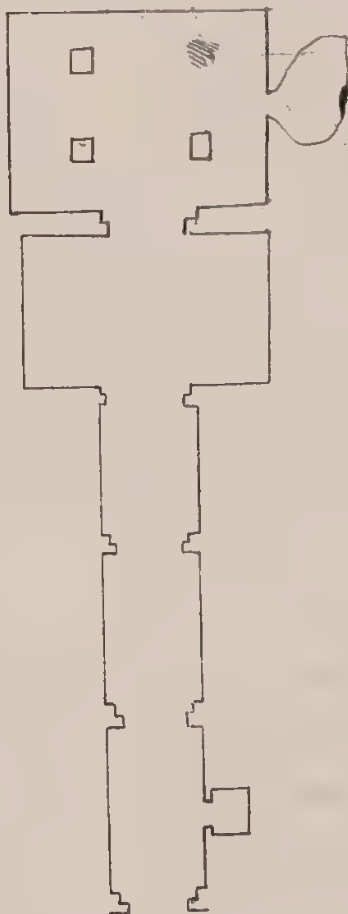
Parois de gauche de droite et du fond. — Planche 2. Le [illegible] de Baktumur est dans Rosellini, I, 10.37, et la scene du [illegible] de la paroi du fond, dans Lepsius, Denkm. III, 202, g

Piliers — Planche 3

La descente qui existe sous la scène du milieu de la paroi du fond est complètement ensablée

---

Plan du tombeau d'Amenmésès



(cf. Description de l'Egypte. Antiq. II, 79, 1).

N° XI.

Ramsès 3.



Champollion, Notices, I, 404-424 et 744-752

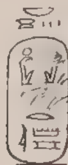
Ce tombeau a été commencé pour le père de Ramsès 3. Setnekht, qui l'a poussé jusqu'à la première salle. Les cartouches et la légende royale de Setnekht se voient encore en quelques endroits, où le stuc qui les masquait est tombé.

Dans l'avenue à ciel ouvert qui précède la porte, et qui a été taillée de main d'homme, il y a de chaque côté deux têtes de taureau sculptées en relief sur des colonnes ou supports (Champ. 404)

Porte.

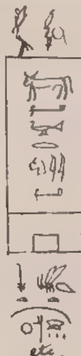
Bandeau. — Le disque contenant un scarabée et un criocéphale, entre

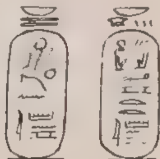
Isis à gauche et Nephthys à droite, sur la montagne solaire. Les cartouches du bandeau sont

à gauche  et  à droite

Premiers jambages. Intérieur – Des deux côtés, légende effacée de Setnekht

Milieu – A gauche



A droite id. Là le nom de [hiéroglyphe] est enfoui. Seconds jambages. Milieu – A gauche. Ma.t sur les lotus (cf. Description de l'Ég. Antiq. II, 87, 7), et  A droite, Ma.t sur les papyrus, cartouche de Ramsès. haq. An, et autre cartouche détruit

Premier Corridor.

Paroi gauche.

Le roi Ramsès 3 devant Harmhuti [hiéroglyphe]. – Titre de la Litanie du Soleil – Le disque à scarabée et criocéphale entre le serpent, le crocodile, et les deux têtes de taureau, ou plutôt ici de gazelle

 (cf. Description de l'Égypte, Antiquités, II, 84, 7, pour ce tableau). – La Litanie du Soleil

Paroi droite.

Suite de la Litanie solaire, le texte venant du fond vers l'entrée

Plafond – A l'entrée, non Au dessus d'Harkhuti commence un plafond plus bas, avec le disque ailé en bandeau sur cette partie du plafond, ou plutôt sur ce second plafond : suites de vautours et de cartouches alternant

Première Chambre annexe (Gauche).

Cette chambre s'ouvre dans la paroi gauche du second Corridor.

Porte

Trou de verrou à gauche Restes d'hiéroglyphes sur les montants milieu

Paroi d'entrée. Côté gauche Deux Registres

Premier registre – Deux hommes foulant un linge, sous un grand ·· e, l'un est rouge foncé, l'autre jaune pâle – Second registre – Les mêmes avec un vase ⌓ sur un support.

Paroi gauche Deux Registres

Premier registre. – Sous 5 ▯ rouges, une rangée de pains surmontés eux-mêmes de trois ◎, et une sorte de nam jaune, il y a reste de 3 hommes dont l'un devant une table, reste de 2 hommes devant un feu et d'un autre homme devant de l'eau (?), avec une boule rouge dedans, enfin, table à pains – Second registre – Reste de deux vases noirs et d'un homme, deux autres vases noirs et deux hommes dont l'un poursuit l'autre. entre eux, un enfant, ou un homme très petit

Paroi du fond Deux Registres – Premier registre – Reste de 3 hom.

mes devant un feu sous des pains, en haut, reste de 3 pains, puis 3 rangées de vases, en bas, reste de 3 hommes roses à tête pointue



Second registre — Un homme rouge, un rose, et reste de jambes et d'habits. — C'est la boulangerie

Paroi droite Deux registres.

Premier registre — En haut, homme rose apportant un vase ; deux crochets avec corde, et, entre eux, objets pendus :



deux autres cordes sans crochets avec les mêmes objets, et deux hommes devant un vase sur un feu, dessous, homme pressant avec un pilon dans un vase au pied duquel aboutit une des cordes à crochet homme rose et nu, homme rouge avec vase, pain ou viande, homme rose paraissant faire saigner une tête de bœuf dans un vase, et petit homme rose tenant un vase. — Second registre — Vase, homme rose, reste d'un homme nu, représentation effacée, et reste de deux chaises ou supports

Paroi d'entrée Côté droit. Deux registres.

Premier registre — Pièce de viande, autre pièce de viande, tête de bœuf, et homme dépeçant un bœuf — C'est la boucherie — Second registre — Il semble que ce soit ici l'atelier de menuiserie,

mais faute de place cette partie n'a pas été développée) à tous deux meubles, homme assis travaillant des mains et du pied :



Plafond. — Etoiles sur fond bleu

Cf Rosellini, II. 85 et 86 (boulangerie et boucherie).

Seconde chambre annexe (Droite).

Cette chambre s'ouvre dans la paroi droite du premier corridor

Porte

Trous de verrou à gauche. Restes d'hiéroglyphes sur les montants, au milieu.

Paroi d'entrée. Côté gauche et côté droit

De chaque côté, deux lignes verticales de la Litanie du Soleil (cf. Champollion, 745), introduites là pour remplacer les 9 9. lignes coupées dans le corridor par la porte de la chambre. — Pour ces 4 lignes, cf Séti 1er, I, pl 11, l 164-5. et l 167-8.

Paroi gauche Deux registres

Premier registre — Deux barques — Second registre — Deux barques.

Paroi du fond Deux registres.

Deux barques à chaque registre.

Paroi gauche. Deux registres

Deux barques à chaque registre, comme aux deux parois précédentes

Plafond — Etoiles sur fond bleu (Ces étoiles sont d'ordinaire blanches ou jaunes)

cf. Champollion, Mon. III, 255, 25[illegible] 257, 1 (sept barques); cf. Rosellini, II, 107, et 108, 1 et 2 (sept barques).

Second Corridor.

Porte

Bandeau – Le disque aux premiers jambages [illegible] – A gauche et à droite cartouche d'années sans fin [illegible]. (Champollion, 45)

– Montants – A gauche et à droite suite de la Litanie du Soleil

– Seconds jambages Même – A gauche et à droite suite de la Litanie du Soleil

Paroi gauche.

Niche avec personnages de la Litanie. Puis suite des personnages de la Litanie allant jusqu'à un Osiris accroupi devant l'anneau et suivi d'un chacal. Les figures de la Litanie regardent le fond, et l'Osiris regarde l'entrée. – Un second registre, sous les personnages de la Litanie texte dont voici les 1re et dernière lignes

cf. Séti 1er, IV, pl. 28, 1re grande colonne.





cf. Séti 1er, I, pl. 15, l. 20 et pl. 19, l. 22

(Il y a là deux textes différents, appartenant au Livre de l'Amtuat)

Paroi droite

Niche aux personnages de la Litanie tous [illegible], allant [illegible] Nephthys [illegible] et suivis d'un chacal. — [illegible] registre sous les personnages de la Litanie suit [illegible] de la paroi gauche, revenant de la fin de la paroi [illegible] au commencement de cette paroi. Voir la [illegible] ligne [illegible] de la paroi) et la dernière ligne (commencement de la paroi)





Lef. 1re I, pl. 15, l. 20, pl. 19, l. 22-3, et pl. 22, l. 6 — id. IV, pl. 32, 7e grande col

Plafond. Le disque dans l'horizon, [illegible], contenant l'éperv[illegible] céphale, entre Isis et Nephthys en éperviers, le chap[illegible] de la Litanie [illegible] d'habitude [illegible] (Ch. 745-6), [illegible] côté du plafond. [illegible] sur un fond bleu. Le texte est bleu sur fond jau[illegible] conservé

Troisième chambre annexe (Gauche).

Huit chambres annexes s'ouvrent dans le second corridor. Comme celles du premier corridor, chacune d'elles a sur ses jamba-

... au milieu : partie du texte du Corridor enlevée par le percement de la porte, et à gauche le trou d'un verrou. Plafonds, étoiles jaunes ou blanches sur fond bleu

Paroi d'entrée. Côté gauche Deux registres

Premier registre. Nil du Nord, vert, portant des offrandes — Second registre. — Nil du Sud, vert, portant des offrandes.

Paroi gauche. Deux registres.

Premier registre. — Quatre dieux assis ayant des épis sur la tête (Champ 408). — Second registre. — Cinq uraeus drapés, suivant l'expression de Champollion (747 — Cf Description de l'Ég. Antiq II, 85, 6).

Paroi du fond. Deux registres.

Premier registre. — Cinq dieux assis ayant chacun un épi sur la tête, comme à la paroi gauche (Champ. 408) — Second registre. — Cinq uraeus drapés.

Paroi d'entrée. Côté droit Deux registres

Premier registre — Un Nil du Nord, portant des offrandes — Second registre — Un Nil, du Nord aussi, portant des offrandes

Paroi droite Deux registres.

Premier registre — Une déesse à tête d'uraeus, assise, et cinq uraeus drapés. — Second registre. — Id. (Champollion, 409 et 747-748).

Quatrième Chambre annexe (Gauche).

Paroi d'entrée. Côté gauche.

En une colonne de texte hiéroglyphique. réception des bonnes choses par le roi

Paroi gauche Deux registres.

Premier registre — Quatre régions personnifiées par des hommes et des femmes alternant portent des offrandes — Second registre — Cinq Nils agenouillés

Paroi du fond. Deux registres

Premier registre . Quatre régions, hommes et femmes alternant, portent des offrandes — Second registre — Au milieu, une croix ansée à fleurs, ☆. et de chaque côté trois Nils à genoux

Paroi droite. Deux registres

Comme la paroi gauche, mais avec des pays différents

Paroi d'entrée Côté droit.

En une colonne réception de toutes les choses de la terre du Sud par le roi

Cf. Champollion, III, 253 et 254, Rosellini, III, 74, (Nils et régions), et Description de l'Eg. Antiq II, 87, 2 et 3 (poissons).

Cinquième Chambre annexe (Gauche).

Paroi d'entrée Côté gauche

Un homme ayant le ka sur la tête : [hieroglyphes] (Champollion, 410)

Paroi gauche. Deux registres

Premier registre — Un gouvernail une vache, un taureau — Second registre. — Vache, taureau, et gouvernail ou rame

Paroi du fond Deux registres

Premier registre — Rame, vache et rame — Second registre — Vache, rame, taureau

Paroi droite. Deux registres

Premier registre — Taureau, rame, vache — Second registre — Taureau, vache, rame

Paroi d'entrée. Côté droit.

Homme ayant le Ka sur la tête, et tenant d'une main la plume d'autruche, de l'autre le bâton à tête royale : 

Sixième chambre annexe (Gauche).

Paroi d'entrée. Côté gauche.

Les cartouches, précédés par [hieroglyphes] — Paroi gauche — Harpiste devant Anhur-Shu — Paroi du fond — Harkhuti et Tum assis dos à dos. — Paroi droite — Harpiste devant Shu.

Paroi d'entrée. Côté droit.

Comme à la paroi d'entrée du côté gauche

Cf Description de l'Egypte, Antiq II 90, 1, et 91, 1 et 2 (les deux dieux adossés, et les deux harpistes devant Anhur et Shu; Champollion, Mon. III, 261 (les deux harpistes), Rosellini, II, 97 (les deux harpistes), et Prisse d'Avennes, l'Art égyptien, peinture, bardes de Ramsès 3 (les deux harpistes)

Septième chambre annexe (Droite.)

Paroi d'entrée. Côté gauche. Deux registres

Premier registre — Taureau — Second registre — Bassin (du Sud)

Paroi gauche. Deux registres

Premier registre — Quatre enseignes (chacal, épervier, [signe], et ibis), et trois autres enseignes à tête d'Hathor. — Second registre — 12 fouets et 4 cuirasses.

Paroi du fond. Deux registres.

Premier registre. — 5 flèches, 1 carquois à tête de lion, 1 faisceau de flèches,

1 faisceau d'arcs, et 4 carquois — Second registre — Sorte de meuble avec animaux peints, une douzaine de Khepesh en flor, et 4 poignards
Paroi droite. Deux registres.
Premier registre — 8 enseignes à têtes de dieux — Second registre — 1 faisceau de lances, 8 carquois, 1 faisceau de haches et 1 faisceau de sabres
Paroi d'entrée. Côté droit. Deux registres.
Premier registre — taureau noir (du Nord). — Second registre — Bassin
cf Description de l'Égypte, Antiq II, 88, 1-26 (armes et enseignes), Champollion, Mon III, 262-4 (armes et enseignes, au complet), et Rosellini, II, 121 (armes et enseignes).

Huitième chambre annexe (Droite)

Paroi d'entrée. Côté gauche. Trois registres
Premier registre — Deux vases — Second registre — Deux vases — Troisième registre Id
Paroi gauche. Trois registres
Premier registre — 10 pièces de bois, longues, et 7 pièces de bois, larges
Second registre — 2 côtés de coffre, 7 id et 2 id longs · Troisième registre — 3 paniers, et 5 côtés de coffre
Paroi du fond. Deux registres
Premier registre — 2 paquets de pièces de bois, 1 collier, 6 vases et dessous 12 autres vases — Second registre — 9 boucliers, 1 coffret, 5 [illegible], dessous 6 paquets de cordes, 1 faisceau de baguettes, 1 vase long avec crochet [illegible] pour le suspendre, 11 vases larges à deux crochets, et 8 vases moyens à un crochet

Paroi droite. Deux registres

Premier registre — 10 objets [drawing], une sorte de petit collier, 2 vases, 23 vases [drawing], et au dessous 24 autres vases de forme allongée [drawing].

Second registre — 5 fauteuils avec leurs coussins séparés

Paroi d'entrée. Côté droit. Quatre registres.

A chaque registre, 1 lit à chevet et 1 escabeau

Cf Description de l'Égypte: Antiq II, 85. 8 et 9 (vase et panier), 87. 1. 4 et 5 (vases). 89. 1-10 (fauteuils, tabourets et lits), et 92. passim. (vases, panier et coffret). Champollion, Mon III, 268 (1er registre de la paroi droite), et 269 (1er et 2e registres de la paroi du fond); Rosellini, II. 59 et 60 (vases). 61 (panier). et 90 (fauteuils et tabourets); et Prisse d'Avennes, l'Art égyptien, art industriel. fauteuils du tombeau de Ramses 3, et art industriel, vases du tombeau de Ramsès 3.

Neuvième chambre annexe (Droite)

Paroi d'entrée. Côté gauche Trois registres.

Premier registre — 1 bassin et 1 homme à genoux — Second et troisième registres — Commencement de 2 autres bassins.

Paroi gauche. Trois registres.

Premier registre — 7 dieux assis sur la continuation du bassin de la paroi précédente (1er registre) — Second registre — 4 moissonneurs sur la continuation du second bassin — Troisième registre — 2 semeurs et 1 laboureur.

Paroi du fond. Trois registres

Premier registre — Un homme en barque et [hieroglyph]. — Second registre. —

[hieroglyphs] répété – Troisième registre – 7 groupes de fleurs et 3 dieux

Paroi de droite Deux registres

Premier registre. – Homme, épervier, momie et 2 ellipses – Second registre – (Il réunit les 3 bassins) 2 arbres, la barque de Ra qui est seul dedans, et 1 ellipse

Paroi d'entrée. Côté droit Deux registres

Premier registre – 1 ellipse – Second registre – 2 ellipses

(Dans cette chambre, toutes les représentations sont sur les bassins)

Cf Description de l'Egypte, Antiq II, 90, 2, 3 et 4 (les 7 dieux, la moisson et les semailles), Rosellini, II, 63, et 64. 8 (touffes de fleurs), et Prisse d'Avennes, l'Art égyptien, peinture, plantes et fleurs (2 touffes de fleurs).

Dixième chambre annexe (Droite).

Paroi d'entrée.

A gauche et à droite, un Osiris

Parois gauche et droite. – Sur chacune de ces parois, trois Osiris

Paroi du fond.

Quatre Osiris (Cf Champollion, 747, pour les noms des 12 Osiris).

Première Salle.

Porte

Bandeau. – Le disque ailé – Premiers jambages. Extérieur – Des deux côtés, éloges du roi (Champ 410-11), avec traces du cartouche de Setnekht, à gauche. Milieu – Des deux côtés, cartouches de Ramsès 3. – Seconds jambages Milieu. – Tat, Ec. [hieroglyph] et [hieroglyph].

superposés par groupes de trois (et non peints à gauche). Cf Champ 411.

Paroi gauche.

Le roi offre l'encens à Harkhuti coiffé du pschent, le roi offre l'encens à Ptah dans un naos (cf Description de l'Eg Antiq II, 85, 1).

Paroi du fond

D'abord, à gauche, ébauche de corridor, puis femme coiffée de lotus, élevant un vase (Champ 412), et légende du roi en deux colonnes la devise d'enseigne, qui semble surchargée, est.



Paroi d'entrée Côté droit.

Légende du roi en une colonne Le roi offrant l'encens à Ptah-Sakar Osiris derrière lequel Isis étend ses ailes (Champollion, Mon. III, 260, et Rosellini I, 145. cf Description de l'Egypte, Antiq. II, 85, 5).

Paroi droite.

Le roi offrant Mat à Osiris Cartouches du roi en une colonne

Le roi libant devant Anubis (cf Description de l'Eg. Antiq II, 85, 3).

Plafond – Etoiles sur fond bleu

Cette salle n'a pas de paroi d'entrée à gauche, parce qu'elle était destinée d'abord à être un corridor : la partie non décorée de l'ébauche du corridor a un trou qui s'ouvre sur le tombeau N°10.

Troisième Corridor.

Porte.

Bandeau. – Le disque ailé – Jambages. Extérieur. – Des deux côtés, é-

loges du roi Milieu — Des deux côtés, cartouches du pharaon.

Paroi gauche.

Un vide, puis la 4e heure de l'Amtuat, qui a, en haut, , un serpent à deux ailes , et au 2e registre Thoth donnant l'œil sacré à Horus ; à la fin, sous un disque ailé, niche, avec reste de têtes surmontées d'étoiles.

Paroi droite.

Un vide, puis la 5e heure de l'Amtuat, qui a la tête , et le dieu à tête d'épervier tenant les deux ailes d'un serpent, au bout, sous un disque ailé, niche, avec têtes surmontées d'étoiles, dieu levant la main, et Ma.t.

Plafond.

En deux parties, l'une plus basse, au dessus des deux côtés vides des parois gauche et droite, à l'entrée, comme pour faire place aux battants ouverts d'une porte, l'autre plus haute. chaque partie est à étoiles sur fond bleu.

Seconde Salle.

Porte

Bandeau — Le disque ailé. — Premiers jambages Extérieur — Des deux côtés, mêmes éloges du roi, etc. Milieu — Des deux côtés, légende du roi — Seconds jambages Milieu — Des deux côtés, une Hathor, qui à droite est buciphale, regardant vers l'entrée du tombeau

Paroi d'entrée. Côté gauche

Osiris debout, et, de chaque côté de lui, deux peaux de panthère

Paroi gauche.

Les quatre divinités Mesta, Anubis, Tuaumatef et Isis —

Paroi du fond.

A gauche : l'Anmatef à uræus ayant devant lui les quatre dieux des canopes sur un lotus, et derrière lui une peau de panthère.

Paroi droite.

Les quatre divinités Hapi, Kebsenuf, Nephthys et Serekt.

Plafond. — Etoiles sur fond bleu.

Troisième Salle.

Porte

Bandeau — Le disque ailé — Premiers jambages Milieu — Des deux côtés, les cartouches du roi — Seconds jambages. Milieu. — A gauche, Tat ayant des bras humains, à droite, Taures.

Paroi d'entrée Côté gauche

Commencement de la 4e division du Livre de l'Enfer, où sont les Hennu, etc. Cette division a trois registres, comme d'habitude.

Paroi gauche

Suite de la 4e division du Livre de l'Enfer : les quatre races sont assez bien conservées. Cf Champollion, Mon. III, 254, 2 (un Nègre), et 257, 2 (un Asiatique).

Paroi d'entrée. Côté droit

Commencement de la 5e division du Livre de l'Enfer, où est Akem.

Paroi droite

Suite de la 5e division — Dans cette paroi s'ouvre la 11e chambre latérale

Paroi du fond.

A gauche, fin de la 4e division du Livre de l'Enfer (les Hen nui), et le roi devant Osiris, dans un naos, à droite, fin de la 5e division du Livre de l'Enfer (Aken), et le roi devant Osiris dans un naos adossé à celui de gauche – A la fin de la 5e division, l'uraeus dans un bassin rond, suivi d'une momie, appartient au registre inférieur, le troisième

Piliers

Premier pilier de gauche – Entrée. – Le roi tenant Ma t –
Droite. – Ptah en naos. – Gauche – Le roi tenant – Fond – Harkhuti.

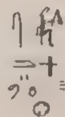
Second pilier de gauche – Entrée – Le roi tenant deux vases,
Droite – Thoth lune à disque et croissant jaunes – Gauche – Le roi encensant et libant. – Fond – Seb coiffé

Premier pilier de droite – Entrée – Le roi tenant le vase .



– Gauche. – Khepra – Droite – Le roi tenant Ma t , –
Fond. – Tum - Harkhuti :

Second pilier de droite. – Entrée – Le roi offrant l'encens – Gauche –
Dieu lune , à tête humaine, désigné par le titre suivant
Droite. – Le roi offrant le vin à son père, d'après le texte –



Fond. – Nefertum Khutaui Harhakennu

Cf Champollion, 413-5, pour les textes et les personnages des piliers.

Plafond. – Pas de traces de peinture.

Onzième chambre annexe (Droite).

Cette chambre s'ouvre dans la paroi droite de la troisième Salle

Porte

Premiers jambages. Milieu – Des deux côtés, cartouches. – Seconds jambages. Milieu. – Nit faisant [hieroglyph] et regardant l'entrée, à gauche, et à droite Serek pareille à Nit.

Paroi d'entrée. Côté gauche.

Le roi offrant Ma-t à Osiris.

Paroi du fond.

Commencement de la 6e division du Livre de l'Enfer, qui a la moisson, en deux registres – Au premier registre, les personnages tenant les corbeilles et les plumes; au second registre, la barque de Ra et les [hieroglyph].

Parois gauche et droite.

Suite et fin de la 6e division du Livre de l'Enfer, en deux registres – Au premier registre, les personnages tenant les faucilles; au second registre, les personnages tenant les épis.

Paroi d'entrée. Côté droit

Le roi entre HarKhentKheti et ThotLune, a disque et croissant jaunes

Plafond – Le plafond de cette chambre ne paraît pas avoir été peint : il y a des carrés noirs comme pour y distribuer les étoiles.

Descente

C'est comme d'habitude, une sorte de cage faisant corridor entre les deux derniers piliers de gauche et de droite de la salle précédente

Côté gauche — Long serpent uræus ailé, avec Ω entre les ailes et regardant le fond. tourné en face de lui, un chacal sur un édicule, avec quelques lignes de texte (Champ. 416), ensuite le texte des offrandes de l'Ap ro appelées chacune œil d'Horus cf. pour ce texte, Séti 1er, III, pl. 6, 7, 8, 12 et 13

Côté droit — Comme au côté gauche, à gauche, le nom de l'uræus est Nekheb, ici, c'est Uadjt.

Quatrième Corridor.

Porte

Bandeau. — Le disque ailé — Jambages Extérieur — Eloges et cartouches du roi, des deux côtés Milieu — A gauche Horus vengeur de son père, faisant l'Ap ro de l'Osiris roi, à droite un personnage effacé, dans un coffret, et offrant deux vases à l'Osiris-roi

Parois gauche et droite

Commencement et suite du Livre de l'Ap ro — v. aux Remarques.

Plafond. — Aucune trace de peintures.

Quatrième Salle

Porte

Bandeau — Le disque ailé — Premiers jambages Extérieur — A droite et à gauche, éloges du roi. Les deux jambages sont brisés, en haut à

droite, et plus bas à gauche Milieu – Id (cf Champ. 417) – Seconds jambages. Milieu – A gauche, Nit regardant vers l'entrée, à droite, restes de Serek tournée de même.

Tous les personnages de cette salle sont dans des [hieroglyph]; Cf. une liste de personnages analogue, avec différences, dans Leps Denk. III, 276.

Paroi d'entrée. Côté gauche

Le cynocéphale [hieroglyphs], et la léontocéphale [hieroglyphs].

Paroi gauche

Le crocodilocéphale [hieroglyphs], l'androcéphale [hieroglyphs], le lycocéphale [hieroglyphs], la léontocéphale [hieroglyphs], l'homme à tête de face [hieroglyphs], le lycocéphale [hieroglyphs]

Paroi du fond. Côté gauche

L'ibiocéphale [hieroglyphs], et Isis

Paroi d'entrée. Côté droit.

La déesse [hieroglyphs], et le lycocéphale [hieroglyphs].

Paroi droite

Tefnut, le cynocéphale [hieroglyphs], Serek, l'androcéphale [hieroglyphs], Shu, et Thoth

Paroi du fond. Côté droit.

Un androcéphale sans nom, et un dernier personnage disparu. de ce dernier il ne reste plus d'apparent que le haut de son coffre

Les personnages de cette salle sont ceux qui figurent dans les deux niches du quatrième Corridor, au tombeau de Ramsès 4; voir ce tombeau, pl. 37 et 39; les noms des dieux ne s'y trouvent pas.

Plafond – Aucune trace de peinture n'y est visible aujourd'hui.

Cinquième Salle.

Porte

Bandeau. — Le disque ailé — Jambages Extérieur — (Le jambage droit est brisé à partir du haut)

A gauche:

A droite

Milieu. — A gauche, éloges effacés du roi, puis, Isis tournée vers l'entrée et faisant [hiéroglyphes]. A droite, [hiéroglyphes] le reste est détruit

Paroi d'entrée. Côté gauche et côté droit

De chaque côté, un grand édicule contenant des personnages. Pour cette série de personnages, qui se continue sur la paroi du fond, cf Lepsius, Denkm. III, 276, h. — A gauche, les personnages contenus dans l'édicule [signe] sont: un petit personnage marchant, et un homme assis tenant deux lézards, [hiéroglyphes]. A droite, reste d'un autre édicule, avec reste (les pieds) d'un personnage noir assis, et moitié d'un lycocéphale assis, [hiéroglyphes], tenant un serpent

Paroi gauche.

Cette représentation occupe toute la paroi gauche. Dans l'édifice, il y a la confession négative du roi, et les 42 juges, momies à plume d'autruche sur la tête.

Paroi droite

Le roi et Horus neb Ament, à pschent, le roi et Thoth (disque et croissant jaunes), le roi et Anubis, le roi et Tum

Paroi du fond. Côté gauche et côté droit.

A gauche, dans un édicule, trois personnages à tête de crocodile, de tortue et de taureau (Champ 418). A droite, dans un édicule, personnage noir assis tenant d'une main un serpent et de l'autre un serpent et un lézard (cf. Champ. 748):



puis, crocéphale à face verte (bras effacés), dont le nom est

Plafond. — Aucune trace de peinture

Sixième Salle.

Porte

Bandeau — Détruit — Premiers jambages. — (Creusés dans le haut) Extérieur et Milieu — A gauche et à droite légende du roi (cf. Champ 749). — Seconds jambages. Milieu — A gauche, chacal sur un édicule, tourné vers l'entrée et ayant derrière lui une petite momie, et dessous un grand lion. A droite, léontocéphale tourné vers l'entrée ; derrière lui le roi assis sur , et derrière le léontocéphale et au dessus du roi en

grosses lettres. [hieroglyphe] (Champollion, 749 là le support du [hieroglyphe] est à tort carré).

Paroi d'entrée Côté gauche

La 11e division du Livre de l'Enfer, qui a les porteurs de disques et les porteurs d'étoiles

Paroi gauche. Avant la voûte.

(La douzième chambre annexe s'ouvre dans cette paroi) Au dessus de la porte de la chambre annexe, dans un édicule ainsi fait [dessin] deux singes assis et un singe debout (Cf Champollion, Notices, I, Tombes des reines, 385, N° 3, et 393, N° 6). — Après cette porte, le début du Livre de l'Enfer, où se trouve l'entrée du disque entouré d'un serpent, [hieroglyphe]. Dans la montagne qui communique avec l'enfer

Paroi gauche. Sous la voûte.

Comme au tombeau de Tauser, N° XIV V la planche 2 de ce N°

Paroi gauche Après la voûte — Planche 1 (Cf Champollion, Notices, I, Tombes des reines, 385, N° 3, 393, N° 6, 394, N° 7, et 396, N° 8). Les 4 lignes du texte du second registre, qui commencent par [hiéroglyphes], sont le début de la 11e division du Livre de l'Enfer (2e registre). il y a dans ce texte : ce qui ouvre l'enfer pour le Nun, ce sont les bras d'Amenranf

Paroi d'entrée. Côté droit.

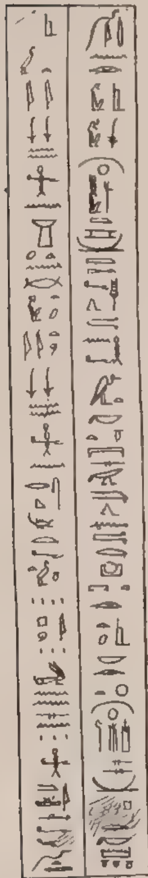
La 8e division du Livre de l'Enfer, celle qui a les baigneurs, etc

Paroi droite. Avant la voûte.

Porte de la 14e chambre annexe, ayant au dessus l'édicule à [hieroglyphe], qui contient ici un [hieroglyphe], une momie hiéracocéphale, et une momie ibiocéphales assises (Cf Champollion, Notices, I, Tombes des reines, 385, N° 3, et 394, N° 7).

Ensuite, l'apothéose du nom de Ramsès 3, copiée par Champollion (422-3), occupant le reste de la paroi, entre 4 colonnes de texte,

à gauche. | à droite:



Paroi droite. Sous la voûte

Comme au tombeau de Tauser, N° XIV

V. la planche 2 de ce N°.

Paroi droite. Après la voûte. — Planches

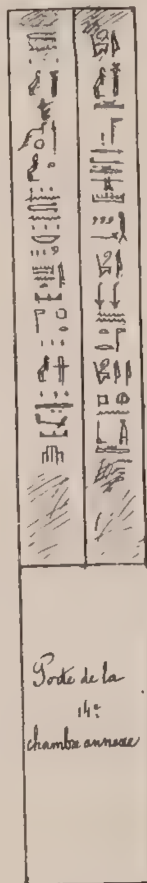
(Cf. Champollion, Notices, I, Tombes des Rois, 385, N° 3, et 394, N°s 6 et 7). La quinzième chambre annexe s'ouvre dans cette paroi.

Paroi du fond. Côté gauche

La 2e division du Livre de l'Enfer, où sont le taureau et les [hiéroglyphe], etc.

Paroi du fond. Côté droit

La 10e division du Livre de l'Enfer, où est la face de Ra (dans le disque, ici).



Piliers. Avant la voûte.

Premier pilier de gauche — Entrée — Le roi tenant [hiéroglyphe]. — Gauche. — Harkhuti hiéracocéphale à disque — Droite — Le roi tenant [hiéroglyphe]. — Fond — Osiris à face verte, coiffé de [hiéroglyphes], et en marche

Second pilier de gauche. — Entrée. — Le roi tenant les vases de vin [hiéroglyphes] (pour Thoth). — Gauche — Thoth-lune, [hiéroglyphe] (disque et croissant jaunes) — Droite. —

Le roi tenant l'huile pour Tum — Fond — Tum avec le disque sur la tête

Premier pilier de droite — Entrée — Le roi offrant Ma t — Droite —
Har Khent Kheti, hiéracocéphale à pschent, avec le titre de
— Gauche — Le roi offrant Ma t — Fond — Osiris Unnefer,
face verte, coiffé .

Second pilier de droite — Entrée — Le roi offrant le vin — Droite Shu
se am Sesennu à jaune (Champ 749) — Gauche — Le roi offrant l'huile — Fond — Dieu à face humaine et à disque sans uraeus



Piliers. Après la voûte.

Premier pilier de gauche — Droite — Le roi tenant Ma-t Entrée —
Ptah Tanen marchant, coiffé — Fond — Le roi encensant et libant. — Gauche. — Anubis.

Second pilier de gauche — Droite — Le roi encensant et libant — Entrée —
Khepra disqué, à tête humaine — Fond — Le roi offrant l'Ankh
— Gauche. — Seb

Premier pilier de droite. Gauche Le roi offrant l'huile — Entrée. —
Ptah Sakar Osiris vert, en marche, coiffé — Fond — Le roi encensant et libant — Droite — Shu se Ra coiffé de sa plume

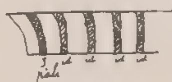
Second pilier de droite — Gauche — Le roi offrant l'huile. — Entrée
Harkhuti criocéphale à disque — Fond — Le roi offrant Ma-t

Droite — Anhur ka shuti, noir, [hieroglyph] (cf Champollion, p 751)

Pour les textes et les personnages des piliers, cf Champ (749-751).

Voûte. — Ne paraît pas avoir été peinte

Soubassement — Le soubassement, sur lequel s'appuient les piliers, fait le tour de la partie de la salle qui est sous la voûte, sauf au milieu, dont le passage reste libre pour conduire aux derniers corridors. — Il n'y a pas trace de peinture, si ce n'est à la corniche



Douzième chambre annexe (Gauche).

Cette chambre s'ouvre dans la paroi gauche de la dernière salle, avant la voûte

Paroi d'entrée Côté gauche. — Deux vaches, en deux registres.

Paroi gauche. Deux registres

Premier registre — Un taureau, une rame, une vache, le reste détruit. — Second registre — Une vache, un taureau dont il ne reste que la tête, et une vache

Paroi du fond Deux registres

Premier registre — Un taureau, deux rames, et un taureau — Second registre. — Une vache, deux rames, et une vache.

Paroi d'entrée Côté droit — Les cartouches du pharaon

Paroi droite. Deux registres

Premier registre. — Une rame (ou gouvernail comme aux autres parois), une vache, un taureau, et une vache — Second registre — Un taureau, une rame et deux vaches. — Cf pour cette chambre, la 5e chambre annexe.

Treizième chambre annexe (Gauche)

Cette chambre s'ouvre dans la paroi gauche de la dernière salle a-
près la voûte

Porte — Jambages extérieur. Des deux côtés, restes des cartouches

Paroi d'entrée. Côté gauche.— Un Osiris

Paroi gauche — Un chacal sur l'enseigne, et trois Osiris

Paroi d'entrée Côté droit.— Un Osiris

Paroi droite — Un chacal sur l'enseigne et trois Osiris

Paroi du fond — Un Osiris ayant devant lui le lotus à quatre mo-
mies, cartouches du roi en colonne, et autre Osiris ayant devant-
lui le lotus à quatre momies

Cf pour cette chambre, la dixième chambre annexe, second Corridor...

Quatorzième chambre annexe (Droite)

Cette chambre s'ouvre dans la paroi droite de la dernière salle, avant
la voûte — Le paradis égyptien comme à la neuvième chambre
annexe, second corridor

Quinzième chambre annexe (Droite)

Cette chambre s'ouvre dans la paroi droite de la dernière salle, après
la voûte.— La Vache et son texte. Planches 2, 3, 4, 5 et 6.—
Cf Naville, Transactions of the Society of Biblical Archaeology, vol VIII part 3
L'inscription de la destruction des hommes dans le tombeau de Ramsès 3 pl 1-3

Cinquième Corridor

Porte

Bandeau.— Rangée de [illegible]. — Premiers jambages. Extérieur. — Les

deux côtés, cartouches et devise d'enseigne — Milieu. — Des deux côtés, cartouches — Seconds jambages extérieur — A gauche



à droite, singe tenant un arc (cf Champollion, 421, pour le singe)

Paroi gauche

Trois androcéphales assis en l'air et tenant un lézard de chaque main, un criocéphale assis en l'air et tenant un serpent de chaque main. Les personnages sont dans un naos 

Paroi droite.

Dans un naos semblable à celui de la paroi précédente : table d'offrandes, homme nu et debout représenté de face, sauf la tête, avec les seins marqués, et les pieds en forme de carrés, ⅢⅢ, deux androcéphales assis en l'air, avec un lézard dans chaque main.

Sixième Corridor.

Porte.

Sans bandeau — Jambages Extérieur — A gauche, cartouche du roi, et dessous un hiéracocéphale debout, à droite, cartouche, et dessous un homme accroupi devant une table d'offrandes, et tenant par le cou une tête de gazelle. Milieu — Des deux côtés, cartouches du roi.

Paroi gauche.

Dans un naos à 8, un homme tenant un lézard d'une main et un serpent de l'autre, un lycocéphale tenant un serpent de.

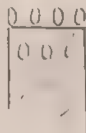
chaque main, un lycocéphale tenant un couteau et un crocodilocéphale tenant un serpent à chaque main

Paroi droite

Dans un naos à 𓋹 une femme à tête bestiale vêtue et debout représentée de face sauf les pieds qui sont de profil avec la tête



; un androcéphale assis en l'air, devant



enfin, un homme assis en l'air avec un serpent à chaque main.

Septième Corridor

Porte

Jambages Extérieur et Milieu — Des deux côtés les cartouches du roi

Paroi gauche

Creusée en une sorte de niche séparée en deux compartiments par une espèce de pilier sur lequel est représenté un [illegible] debout momifié

Premier compartiment — 1ère petite paroi — Cartouche — Grande paroi Dans des naos, et chacun devant une table d'offrandes une déesse, un [illegible]céphale, un androcéphale (Champ. 424) un ophiocéphale, et un crocodilocéphale pour ces dieux, Mariette, Abydos, II, 19 — 2e petite paroi — Cartouche

Second compartiment — 1ère petite paroi — Cartouche — Grande paroi Dans des naos et devant des tables d'offrandes, comme au premier compartiment, une déesse à ß sur la tête, un taurocéphale, et un androcéphale — 2e petite paroi — Cartouche

Paroi droite En trois compartiments

Premier compartiment — 1ère petite paroi — Cartouche — Grande paroi — Dans

les naos à offrandes, et tournés vers l'entrée, le dieu [hiéroglyphes], un autre dieu (peut être Hapi), et le léontocéphale [hiéroglyphes] — 2e petite paroi — Cartouche

Second compartiment — 1ère petite paroi — Cartouche — Grande paroi — Dans les naos à offrandes, un dieu et une déesse

Troisième compartiment — 1ère petite paroi — Cartouche — Grande paroi — Dans les naos à offrandes, un crocodilocéphale, une léontocéphale et le lycocéphale [hiéroglyphes]

Paroi du fond

Osiris et le roi (planche 7. C'est une scène du Livre de l'Enfer 5e div.

Le corridor est voûté

Remarques.

Portraits du roi — Voir Champollion, III, 254. Rosellini I, 7, 25, et 4, 33, Lepsius Denkm III, 215 et Prisse d'Avennes, l'Art égyptien, peinture, portrait en pied de Ramsès 3

Sarcophage — En granit rose. Il était dans la grande salle. Acheté par Charles X, la cuve de ce beau sarcophage est maintenant au Musée du Louvre (D. 1), et le couvercle, emporté par Salt, est à l'Université de Cambridge (Cf Rosellini, Testo, Monumenti storici, parte prima, t IV, 107). Le couvercle a été décrit et publié par le Dr Birch dans les Transactions of the antiquarian Society of Cambridge. La momie, trouvée à Deir el Bahari est à Boulaq.

Extérieur de la cuve. — Taillé en forme de cartouche. A la tête, Nephthys ailée sur le signe de l'or, entre les cartouches du roi et le

texte initial de la 7e heure de l'Amtuat. Aux pieds Isis relée sur l'or, entre les cartouches et le texte initial de la 8e heure de l'Amtuat — Côté droit, 7e heure de l'Amtuat. - Côté gauche, 8e heure de l'Amtuat — En frise, à droite et à gauche, texte horizontal de la 7e heure de l'Amtuat. — Sur les côtes de la partie saillante de la cuve, aux pieds, à gauche, petit discours de Nit au roi, et à droite, d'Isis

Intérieur de la cuve. — Décrit par Mr de Rougé (Nouvelles Notices, 3e édition, p 175-6) — A la tête, comme aux pieds du sarcophage de Ramsès 4 : « disque solaire, sous ce disque est un personnage en forme de momie, ayant en tête le disque et l'étoile. A droite et à gauche sortent du sol une tête de déesse et un bras allongé qui porte un petit personnage versant l'eau céleste sur un individu debout et en forme de momie. » (de Rougé, p 175) — Aux pieds le dieu de la 1ère division du Livre de l'Enfer, c à d le disque entrant dans la montagne — Sur les côtés, en haut frise composée du chacal alternant avec trois 𓋹. Côté droit 6 personnages adorant un corps acéphale, dans une ellipse lequel émet un jet de semence, et 6 éperviers androcéphales sur des ellipses contenant des momies — Côté gauche non décrit par Mr de Rougé qui le dit analogue au même côté du sarcophage saïte D. 8 du Musée du Louvre, ce côté du sarcophage saïte est semblable aux deux côtés du sarcophage de Ramsès 4, où il y a . 4 personnages à genoux devant l'hiéroglyphe de l'ombre, Isis et Nephthys

s'arrachant les cheveux, 4 dieux-poissons tenant une corde et entourant Athèr qui saisit le disque du soleil, un cynocéphale abaissant les mains vers un disque, et deux personnages élevant les bras devant la tête et la nuque du soleil.

Fond de la cuve. La déesse de l'Amenti, ailée.

Champollion a publié (Mon. III, 264), les figures du registre inférieur de la 7e heure de l'Amtuat, qui occupe une partie de l'extérieur de la cuve, au côté droit. — M. de Bergmann a analysé et utilisé les scènes et les textes de l'intérieur de la cuve, dans sa notice sur le sarcophage de Nesschutafnut (Recueil de travaux, t. VI, livr. 3 et 4, p. 131-165). — M. Pierret a publié une statuette funéraire en bois de Ramsès 3 appartenant au Musée du Louvre (Etudes égyptologiques, 8e livraison, p. 82).

L'Ap-ro. — La partie de l'Ap ro qui occupe le 4e corridor de Ramsès 3, correspond (paroi gauche) aux col. 1-40, et (paroi droite) aux col. 41-83 bis de l'Ap ro de Séti 1er (V. Tombeau de Séti 1er, 3e Partie, pl. 2-5). Comme dans ce dernier tombeau, la composition est dirigée vers le fond sur la paroi gauche, et elle revient vers l'entrée sur la paroi droite. Dans le détail, la disposition du Livre est aussi la même qu'au tombeau de Séti 1er, avec ces différences :

il y a 81 colonnes et non 83 colonnes dans Ramsès 3, Séti 1er ayant 2 col. vides, la 73e et la 80e, — la col. 60 appartient

dans Ramsès 3 à la scène qui suit, – la scène des col. 81.3 qui n'est que la répétition de la précédente n'existe pas dans Ramsès 3, où il n'y a par suite que 19 scènes en premier registre, tandisqu'il y en a 20 dans Séti 1er.

Voici les variantes que fournit l'Ap 20 de Ramses 3, comparé avec celui de Séti 1er, pour les textes et pour les scènes

1. – Texte des colonnes.

Pl. II. col. 1 [hiéroglyphe] au lieu de [hiéroglyphe]

col. 2. [hiéroglyphes] manque.

col. 4, etc. [hiéroglyphe] au lieu de [hiéroglyphe].

col. 6, etc. [hiéroglyphe] " [hiéroglyphe].

col. 9. 10 et 11. [hiéroglyphes]

au lieu de [hiéroglyphes]

col. 12. [hiéroglyphe] au lieu de [hiéroglyphe].

col. 27. [hiéroglyphe] " [hiéroglyphe]

col. 29. [hiéroglyphe] " [hiéroglyphe]

col. 31 [hiéroglyphe] " [hiéroglyphe].

Pl. III. col. 41 [hiéroglyphe] " [hiéroglyphe]

col. 43. [hiéroglyphe] " [hiéroglyphe]

col. 48-9 [hiéroglyphes] au lieu des 2 colonnes de Séti 1er

col. 50 [hiéroglyphe] au lieu de [hiéroglyphe]

Pl. III col. 50 [hiéroglyphe] au lieu de [hiéroglyphe]

col. 52 [hiéroglyphe] " [hiéroglyphe]

col. 53 [hiéroglyphe] . [hiéroglyphe]

entre les col. 57 et 58 : [hiéroglyphes] col. intercalée

Pl. V col. 76 [hiéroglyphe] au lieu de [hiéroglyphe]

col. 77. [hiéroglyphe] manque

col. 79. [hiéroglyphe] au lieu de [hiéroglyphe]

col. 83. [hiéroglyphe] " [hiéroglyphe]

---

2. – Texte des scènes.

Pl. II. Scène 2. [hiéroglyphes] et [hiéroglyphes]

au lieu de [hiéroglyphes] et [hiéroglyphes]

Pl. III Scène 12 [hiéroglyphes] au lieu de [hiéroglyphes]

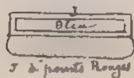
Pl. IV. Scène 13. [hiéroglyphe] " [hiéroglyphe]

Scène 15 [hiéroglyphe] [hiéroglyphe]

Scène 16. [hiéroglyphes] " [hiéroglyphes]

3. — Scènes.

Scène 1 — La statue du roi est posée sur deux objets peints ainsi



La statue est coiffée là du pschent, ꜣ, comme aux scènes 9 et 13 aux scènes 2. 3, 4, 5, 6. 7 et 17 elle porte la coiffure habituelle de la statue du tombeau de Séti 1er (cf 3e partie, pl 11 scène 1)



En outre de la couronne ꜣ (scènes 10 et 15) et de la couronne ꜣ (scène 18), les autres coiffures que porte la statue de Ramsès 3 sont les suivantes

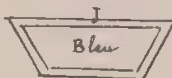


Sc. 8, 2e reg sc. 11. sc. 12. sc. 14 et 16. sc. 25



Sc. 20, 3e reg.

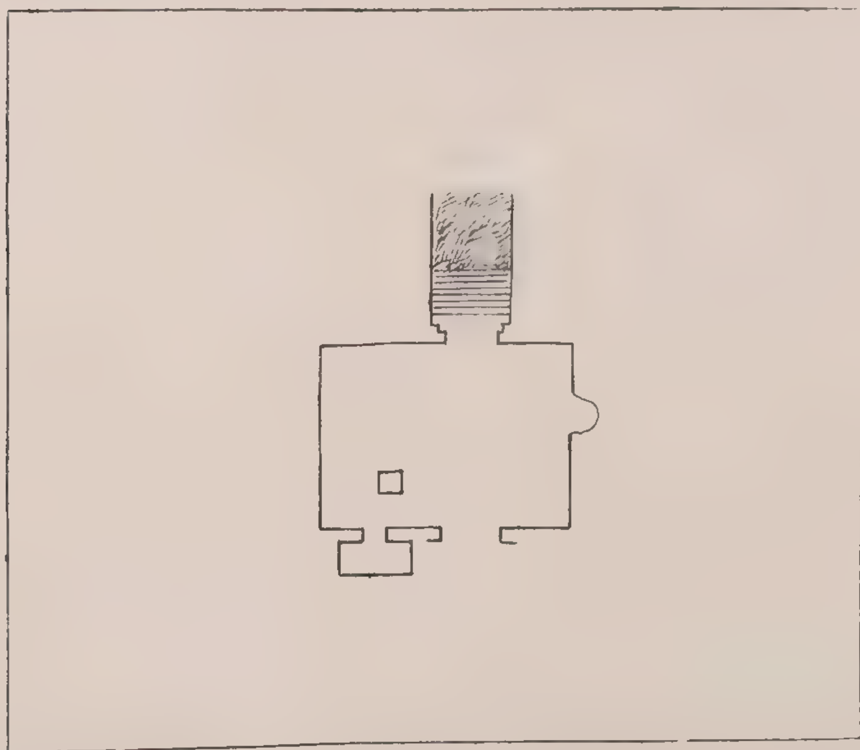
A la dernière scène, 1er et 2e registres, l'Anmatef a sur sa peau de panthère une ceinture à raies bleues il porte la même ceinture à la scène 18. Enfin, à la scène 10, le manteau du Sem assis est rouge, tandisqu'il est jaune à la scène précédente. Le tabouret du Sem est peint ainsi



N.° XII.

(Anonyme)

Il n'y a aucune inscription. Ce tombeau est enfoui à partir des premières marches de l'escalier, où commence un trou de fouilleur



N° XIII.

(Anonyme).

A l'entrée sont écrits les noms de Belmore et Corry, ce qui ne veut pas dire que le tombeau ait été découvert par ces deux voyageurs : le capitaine anglais Corry avait l'habitude d'inscrire son nom sur les monuments (cf Champollion, Not I, 204) Le tombeau N° 13 est ensablé, et après le premier corridor commence un trou de fouilleur

Porte

Bandeau



De la décoration intérieure, il ne reste d'apparent que [hieroglyph] sur la paroi gauche — Ce tombeau doit être celui du grand chancelier Bai, contemporain et protecteur de Siptah, qui portait le titre gravé sur le bandeau de la porte (Cf Lepsius, Denkm III, 202, a et c).

N° XIV.

Tauser et Setnekht.

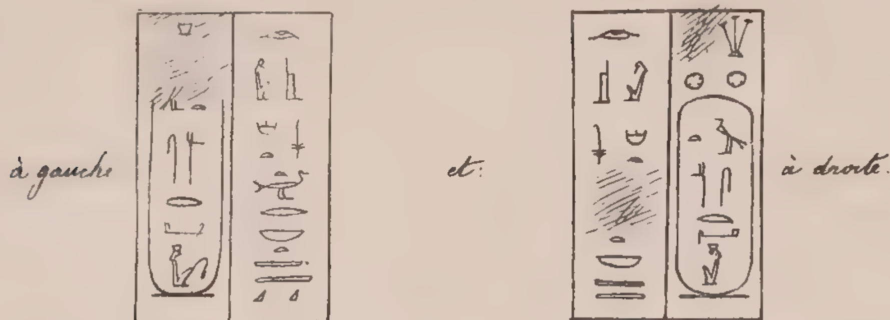
Champollion, Notices, I, 448-459, et 806-807.
Le N° 14 se compose en réalité de deux tombeaux: celui de la reine Tauser, puis celui de Setnekht. Setnekht en ajoutant son hypogée à celui de Tauser, usurpa de plus toute la partie ayant appartenu à cette reine, dont les portraits furent stuqués; sur les parties stuquées on ajouta en surcharge les portraits de Setnekht, ou le plus souvent ses cartouches non gravés, et peints à la hâte, en noir.

I. Tauser.

Porte

Bandeau — Petit disque avec le scarabée et le criocéphale dedans. Aux deux côtés du disque, comme d'ordinaire, les déesses Isis et

Nephthys, et le nom de la reine Tauser, avec ses titres. c'est-à-dire,

à gauche  à droite.

Par dessus cette première décoration du bandeau, on avait repeint un plus grand disque jaune, presque détruit maintenant, avec Isis et Nephthys de chaque côté, et les cartouches de Setnekht. Invisibles aujourd'hui.

Premiers jambages. Extérieur. — A gauche, rien, à droite, . c'étaient les titres de la reine. Les titres ont été surchargés par ceux de Setnekht, et on distingue encore dans la devise d'enseigne de la surcharge (cf. Champollion, 448) Milieu. — Le jambage de gauche est coupé, celui de droite a les restes du nom de Tauser.

Seconds jambages. Milieu. — Coupés des deux côtés, sauf en haut à gauche, reste de main ailée (Ma t), a droite l'Osiris royale femme...

Premier Corridor

Espace vide de chaque côté, après la porte.

Paroi gauche.

La reine coiffée du vautour offre les deux vases à Harkhutis. (Champollion, Mon. III, 235, 3 ; et Rosellini, I, 121). — Après cette scène,

le plafond du corridor est plus bas. La reine, coiffée de [hieroglyph] offre [hieroglyph] à Anubis. Ensuite, le roi



Il offre Ma t à Isis (Champollion Mon III, 233 3 et 234, 1. et Lepsius Denkm III, 201, b). La reine, surchargée d'un roi, devant Harsiesis La reine, surchargée d'un roi, devant Nefer-Tum

Paroi droite.

La reine devant Ptah en naos entre eux un petit autel avec cruche et lotus et derrière le naos, Ma t La légende de la reine est



La reine, [hieroglyph], tenant l'huile pour Seb (Champollion, Mon III, 233, 4) Devant elle, Siptah offrant encens et libation à Seb, séparé de lui par un petit autel (Rosellini, I, 120, 3. et Denkm III, 201, a) La reine offrant [hieroglyph], surchargée d'un roi qui offre Ma t, devant Harkhuti criocéphale, suivi d'Hathor et de Nephthys — La reine a toujours la robe longue, et a les chairs peintes en rouge

Plafond — Plus bas à partir de la première scène de la paroi gauche, comme il a été dit. Restes de peinture bleue Les autres plafonds n'ont pas trace de décoration, si ce n'est la voûte de la grande salle

Second Corridor

Porte.

Bandeau — Le disque ailé — Jambages — Coupés après leur achèvement. Extérieur — A gauche, on distingue encore vers le bas , à droite rien. Milieu — Repeint après la coupure. A gauche, une déesse dont le nom manque, faisant , à droite Hathor faisant de même.

Paroi gauche.

Un roi devant Anubis. Derrière Anubis, quelques lignes mutilées et un petit texte relatif à la porte représentée à la suite, sur le mur c'est une partie du chapitre 145 du Livre des Morts. Le reste, effacé jusqu'à la fin où l'on voit, tournées vers l'entrée, les jambes d'un personnage aux chairs rouges, dans une porte du ch. 145

Pour la partie de ce chapitre qui se trouve au tombeau de Tauser, v. Naville, das Aegyptische Todtenbuch, I, 156 – 158

Paroi droite

Partie du chapitre 145 du Livre des Morts, c. à d. le roi , devant un personnage tenant un couteau. Second personnage à couteau. Troisième personnage à couteau, il est cynocéphale, et dans une porte. — Cartouches de Setnekht:

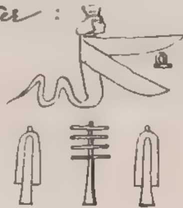


(Les cartouches sont en une seule colonne, et non en deux comme ici).

Troisième Corridor.

Porte.

Bandeau – Le disque ailé – Jambages – Coupés, puis repeints. Extérieur – Rien de visible que des restes de lignes peintes. Milieu. – Déesse ailée sur un Tat entouré de deux Ti, pareille à celle de droite ; à droite, Meresekher :



(Champollion, Mon III, 235, 1) – Légende de Setnekht

Paroi gauche

Partie du chapitre 145 du Livre des Morts, c. à d. : [hieroglyphs] dans une porte ; Sekhen ur, à face d'homme, dans une porte, [hieroglyphs], à tête de chat, dans une porte.

Paroi droite

Partie du chapitre 145 du Livre des Morts, c. à d. lycocéphale dans une porte ... [hieroglyphs], le taurocéphale Entena dans une porte ; le cynocéphale



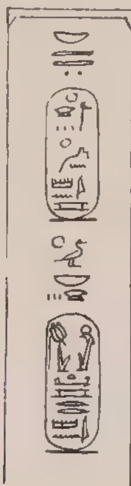
dans une porte.

Entre chacune de ces portes représentées sur la paroi, les légendes de Setnekht ont été peintes, sans être gravées, et cela en surcharge.

Première Salle.

Porte

Bandeau. Le disque ailé. — Premiers jambages — Coupés, puis refaits sous Setnekht, dont les noms ont été mis sur le plat du milieu — Seconds jambages. Milieu — A gauche, Hathor tournée vers l'entrée et faisant [hiéroglyphes], à droite.



Paroi d'entrée

A gauche et à droite, [illegible] entre les deux peaux, regardant la porte

Paroi gauche

Mesta, Anubis, Tuaumatef, et Isis

Paroi droite.

Hapi, Anubis, Kebsenuf et Nephthys

Paroi du fond.

A gauche, un Anmatef étend la main vers la porte de la salle qui suit, il a devant lui, en petit [hiéroglyphes], et à côté de lui [hiéroglyphes]

On voit que la 1ère colonne de texte a été coupée par la porte. [hiéroglyphes]

A droite, un Anmutef, bras pendants. Sa légende est, comme à gauche, coupée par la porte. La 1.re colonne est la même qu'à gauche, et, de la 2.e, il ne reste plus que le mot Osiris

Seconde Salle

Porte

Bandeau – Le disque ailé – Premiers jambages – Coupés Milieu. – Cartouches de Setnekht, peints, des deux côtés – Seconds jambages. Milieu. – Des deux côtés, un grand Tat.

Paroi d'entrée. Côté gauche.

Partie du chapitre 145 du Livre des Morts, c. à d. : une porte

Paroi gauche

Partie du ch. 145, c. à d. le dieu de la porte précédente, Het'uau, détruit, la porte de Nekesher [hieroglyph], une porte

Paroi d'entrée Côté droit

Partie du chapitre 145 du Livre des Morts, c. à d. une porte.

Paroi droite

Partie du ch. 145, c. à d. le dieu de la porte précédente, Sekeb, [hieroglyph] (Lenkm. III, 206, a), un roi, sans cartouches, mais ne paraissant pas surchargé (partout ailleurs il y a le nom de Setnekht en surcharge), devant la porte du personnage à tête de [hieroglyph] autre porte

Paroi du fond. A partir de la gauche. dieu (à deux têtes) de la porte qui termine la paroi gauche, cartouches de Setnekhts en surcharge sur un grand édicule long supportant un autel

et un naos dans le naos Osiris, devant un Osiris en gaine blanche, fait face à Anubis devant un autre Osiris adossé au premier derrière Anubis, un autel et les cartouches de Setnekht en surcharge ; dieu de la porte qui termine la paroi droite (?)

Descente.

Un uraeus représenté sur chaque paroi.

Quatrième Corridor

Porte.

Surmontée du tableau de la paroi du fond de la salle précédente.
Premiers jambages Milieu .. Anubis et Isis à gauche et à droite Anubis et Nephthys, comme au 3e Corridor de Séti 1er. — Seconds jambages Milieu — A gauche Mat assise sur les lotus, tournée vers l'entrée, à droite Mat sur les papyrus, tournée de même.
Parois gauche et droite.
Commencement et suite de l'Ap ro-V Planche 1, et Remarques

Première chambre annexe.

Cette chambre s'ouvre dans la paroi gauche du corridor précédent (cf. Planche 1) : elle est petite et basse.
Paroi d'entrée
A droite et à gauche, un Cat.
Paroi gauche
Personnage royal thuoné, regardant le fond, autel d'offrandes, personnage bras pendants, allant vers l'entrée, Anubis, personnage semblable au premier, deux déesses dont la première est Isis

Paroi du fond.

Momie barbue sur un lit funèbre, entre deux déesses, Anubis mettant les mains sur la momie; sous le lit, quatre vases canopes et quatre coffrets 𓉐 Description de l'Egypte, Antiq. II, 92, 3; Champollion, Mon. III, 234, 3; et Rosellini, II, 129, 2

Paroi de droite.

Personnage royal, stuqué, autel, dieu à tête de singe, cynocéphale; hiéracocéphale, et deux déesses

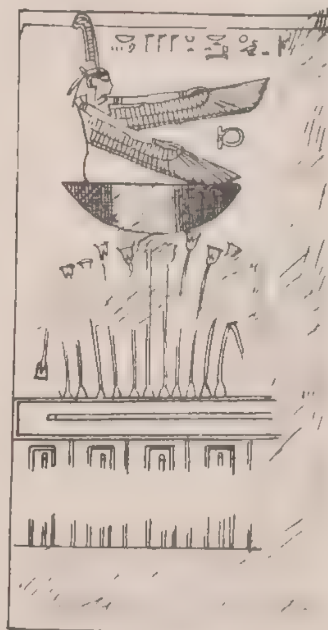
Cinquième Corridor

Porte

Bandeau

Jambages Milieu – A gauche a droite





Le jambage de gauche a été coupé, et c'est sur le plat du milieu qu'on

a peint le roi. Le personnage est de grandeur naturelle et cerné de noir. Il est tourné vers le fond, tandisque Ma-t, sur le jambage opposé, regarde l'entrée.

Parois gauche et droite.

Suite du Livre de l'Ap ro – V aux Remarques.

Troisième Salle.

Porte

Bandeau – Le disque ailé – Premiers jambages – Coupés. Milieu. – Des deux côtés, les cartouches peints de Setnekht – Seconds jambages Milieu – A gauche, Hathor devant un autel et regardant l'entrée; a droite, id.

Paroi d'entrée. Côté gauche

Cartouches de Setnekht en surcharge sur la reine, autel d'offrandes.

Paroi gauche.

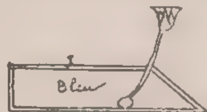
Harkhuti, et derrière lui Ma-t, cartouches de Setnekht en surcharge sur ceux de la reine et sans doute sur la reine elle même Thoth lune [glyph], cartouches de Setnekht, en surcharge, autel d'offrandes

Paroi du fond. Côté gauche.

Ptah en naos tourné vers l'autel d'offrandes de la paroi précédente.

Paroi d'entrée. Côté droit.

Osiris tourné vers la porte, et assis dans un grand coffret [glyph], son siège est posé sur la coudée.



Les quatre dieux des canopes, en gaîne, sont posés sur la fleur de la coudée.

Paroi droite.

Isis et Nephthys tournées vers l'Osiris de la paroi précédente, cartouches de Setnekht en surcharge sur la reine (qui offrait l'huile). Horus fils d'Osiris, Seb, cartouches de Setnekht peints en surcharge; autel d'offrandes

Paroi du fond. Côté droit

Ptah en naos, entouré des ailes de Ma t, et tourné vers l'autel de la paroi précédente

Quatrième Salle.

Porte.

Bandeau – Le disque ailé – Premiers jambages – Coupés, et um sur le plat – Seconds jambages Milieu – A gauche, Ma t ailée, tournée vers l'entrée, et accroupie sur ⌓ et sur le lotus; a droite, Ma t semblable, sur le papyrus

Paroi d'entrée Côté gauche

La 9e division du Livre de l'Enfer, qui contient les dieux relevant leurs têtes, la face du disque (cette face est vu dans le disque), et l'épervier aux deux uræus, en trois registres

Paroi gauche. Avant la voûte

Fin de la division précédente Cf Lepsius, Denkm III, 206, b.

Paroi gauche. Sous la voûte

Planche 2. – Cf Description de l'Egypte, Antiquités, II, 92, 11

Paroi gauche. Après la voûte.

Rien A gauche et à droite, il n'y a plus de décoration après la voûte

Paroi d'entrée côté droit

Porte du serpent [hieroglyph], qui appartient à la 9e division du Livre de l'Enfer, fin de la 8e division du Livre de l'Enfer, qui a les âmes, les nageurs, le serpent Kheti, etc, en trois registres.

Paroi de droite Avant la voûte

Commencement de la 8e division du Livre de l'Enfer, qui finit à l'entrée

Paroi de droite Sous la voûte.

Planche 2 – Cf Champollion, Mon III, 261, et Rosellini, III, 70.

Paroi de droite. Après la voûte.

Rien

Paroi du fond.

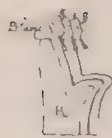
Rien, ni à droite ni à gauche C'est dans cette paroi que s'ouvre la partie du tombeau appartenant en propre à Setnekht.

Soubassement

Entourant la partie de la salle qui est sous la voûte, sauf au passage du milieu, comme dans le tombeau de Ramsès 3. – Côté d'entrée A droite. – 4 coffrets [hieroglyph], 1 vase, 1 Anubis sur l'enseigne, et 5 coffrets [hieroglyph] – Côté de droite – [hieroglyph], [hieroglyph], [hieroglyph], [hieroglyph], 3 coffrets, le premier avec un pain dedans [hieroglyph], le second avec [hieroglyph], et le troisième avec [hieroglyph]; 3 fauteuils, 1 Cat, et 2 lits – Côté du fond. A droite – 8 vases divers, 3 coffrets [hieroglyph], et 3 miroirs

Côté du fond. A gauche – 3 vr . . 1 petit autel, 1 vase, 1 petit autel, 2 coffrets [hieroglyph], 1 [hieroglyph], 1 [hieroglyph], 1 [hieroglyph], et 3 arcs – Côté de gauche. – 6 flèches, 0 lances, 6 vases, 4 colliers sur des supports, 3 statues royales,

celle du milieu a son rouge et les deux autres à mi verte.



1 uræus, 1 oiseau aux ailes déployées, et 1 statue royale debout, les bras dégagés — Côté de entrée de gauche .. 1 chasseur accroupi, 1 statue royale à mitre et à lance , 1 objet blanc mutilé , 1 .
1 . 1 , 1 , 2 , 1 vase, et 1

Cf Description de l'Égypte, Antiq. II, 92, et Champollion, Mon. III, 235, 4, et Not. I, 457-8.

Piliers — Avant la voûte

Premier pilier de gauche - Entrée — Setnekht dessiné. Gauche - Thoth-lune (disque rouge et cornes jaunes) - Fond - Anubis — Droite. — Osiris debout entre les deux peaux

Second pilier de gauche — Entrée - Piéfer aum. Gauche. Hathor - Fond — Harsiesis. Droite - Setnekht dessiné

Premier pilier de droite. Entrée. Setnekht dessiné. Gauche. Osiris entre les deux peaux — Fond — Anubis - Droite. Harkhuti hiéracocéphale.

Second pilier de droite — Entrée — Mihi ur t à tête de vache. Champollion, Mon III 235, 2 — Gauche — Setnekht dessiné — Fond — Seb avec l'oie sur la tête — Droite. — Num criocéphale

Piliers. — Après la voûte

Premier pilier de gauche — Entrée — Fren Gauche — Setnekht peint

et sculpté – Fond. – Nephthys. – Droite – Ptah-Sakar-Osiris entre deux peaux.

Second pilier de gauche. – Entrée – Anubis – Gauche – Un autel sculpté, mais non peint, et partie stuquée – Fond. – Nit – Droite – Num criocéphale.

Premier pilier de droite. – Entrée. – Khon – Gauche – Ptah-Sakar-Osiris entre deux peaux. – Fond – La déesse à tête de vache appelée



Droite. – Tum neb ta-ui An, sans insignes

Second pilier de droite – Entrée. – Anubis – Gauche – Harsiésis, hiéracocéphale. – Fond – Isis – Droite – Un hieracocéphale esquissé au trait noir.

Voûte

Très ruinée. Paraît avoir été tout à fait semblable à celle de la grande salle du tombeau de Séti 1er, cf Séti 1er, IV, 36. Au milieu, la séparation ═══. Sur les côtés, le long défilé de personnages, qui est intact au tombeau de Séti 1er, se reconnaît encore, ici, mais très mutilé.

Chambres annexes

Les petites chambres qui s'ouvrent dans chaque paroi de cette salle, avant et après la voûte, au nombre de quatre, sont ébauchées et nues.

II Setnekht

Sixième Corridor

A gauche de ce corridor, que commence a la paroi du fond de la dernière salle de Tauser s'ouvre une chambre annexe ébau chée ayant un pilier, en face c a d dans la paroi droite du même corridor, s'ouvre une autre chambre annexe ébauchée dont le pilier unique tient encore à la montagne

Paroi gauche

En trois registres, la 6e heure de l'Amtuat, qui finit, en haut, par trois coffres contenant le ⊖, l'aile et la tête

Paroi droite

La 9e heure de l'Amtuat ayant l'Akhem-sek, l'A-khem-hapuf et la vache, le bélier et l'âme sur ⊂⊃ les scenes et les textes commencent à la fin de la paroi et reviennent vers l'entrée

Septième Corridor

Porte

Jambages Mehen – A gauche, texte initial de l heure de l Am-tuat qui suit sur la paroi gauche du même corridor, à droi-te texte initial de l'heure de l Amtuat qui précède sur la paroi droite du sixième corridor

Paroi gauche

La 7e heure de l'Amtuat, ayant Osiris sous Mehen, et

la déesse Serek attachant le serpent Apap, devant la barque de Ra

Paroi droite.

En retour vers l'entrée, la 8e heure de l'Amtuat, avec les 
les quatre béliers, etc

Cinquième Salle

Porte

Premiers jambages Milieu — A gauche, traces de la légende royale, a droite le jambage est détruit, sauf en haut — Seconds jambages Milieu — A gauche reste de Ma t ailée, regardant vers l'entrée, à droite, reste de Ma t sur le lotus.

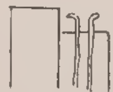
Paroi d'entrée Côté gauche

Commencement de la 11e division du Livre de l'Enfer, qui a les porteurs de disques et les porteurs d'étoiles

Paroi gauche.

Avant la voûte — 11e division du Livre de l'Enfer, avec le personnage



et la porte où sont les têtes de Tum et de Khepra 
dans cette paroi, s'ouvre une chambre latérale vide. — Sous la voûte — Rien. — Après la voûte — Rien Une chambre latérale, vide, s'ouvre là

Paroi d'entrée. Côté droit.

La 8e division du Livre de l'Enfer, celle qui a les âmes et les baigneurs

Paroi droite

Avant la voûte – Rien. Une chambre latérale vide s'ouvre là – Sous la voûte – Rien – Après la voûte – Rien. Une chambre latérale vide s'ouvre là

Paroi du fond

A droite et à gauche, rien

Piliers. – Avant la voûte.

Premier pilier de gauche – Entrée – Reste de dessins indistincts

Gauche – Id – Fond et droite – Rien

Second pilier de gauche – Entrée – Reste de Thoth tenant la palette – Gauche – Restes de dessins, indistincts – Les 2 autres côtés, ruinés

Premier pilier de droite – Coupé très bas – Entrée – Trace de dessins indistincts – Le reste, rien

Second pilier de droite – Coupé plus haut que le précédent – Entrée et droite. – Trace de dessins indistincts – Ailleurs, rien

Piliers. – Après la voûte.

Premier pilier de gauche – Presque rasé – Second pilier de gauche – Rien

Premier pilier de droite – Presque rasé – Second pilier de droite – Rien

Soubassement

Comme dans la grande salle de Tauser pour la disposition générale, mais non décoré.

Voûte.

Pareille à celle de la grande salle de Tauser, avec quelques traces de peintures : la séparation du milieu est encore apparente.

Sarcophage

Les restes du sarcophage de Setnekht, qui sont dans la grande salle, montrent qu'il était en forme de ⊂⊃. Au fond du couvercle, Isis Sur le couvercle, le roi en relief, coiffé de 𓋑, assez bien conservé il est renversé sur la face A sa droite, une déesse Isis lui tient le bras devant elle se dresse en haut un uræus à tête de femme et en bas, un serpent Le roi est couché sur la gauche, de sorte qu'on ne peut rien voir de ce côté Le fond de la cuve existe, brisé en deux morceaux

Huitième Corridor

Ebauché et non décoré.

Remarques.

Champollion a copié dans ce tombeau le portrait de Tauser (Mon. III, 232, 1) et le portrait de Setnekht (Mon III. 233, 2, et 234, 2); Rosellini y a copié un portrait de Tauser (I, 4, 16), un portrait de Setnekht (I, 7, 27), et un Setnekht en adoration (I, 17, 10, cf Lepsius, Denkm III, 206. a), Lepsius y a copié une tête de Setnekht, esquissée à l'encre noire (Denkm III, 205)

Au 2e corridor, il y a dans la paroi gauche, en bas, un trou, petit et carré, et dans la paroi droite un trou formant carré long Il en est de même au 3e corridor, vers la fin, assez bas aussi. A la fin du 5e corridor, il y a un trou oblong à gauche, et un trou carré à droite, à une hauteur moyenne des deux côtés.

Le fond de la partie restante de la grande salle de Tauser est jaune

---

L'Ap ro de Tauser — Dans la partie du Livre de l'Ap-ro qui se trouve aux 4e et 5e corridors de Tauser, le texte et les scènes débutent au commencement des parois de gauche pour venir au commencement des parois de droite, de sorte que la fin de la partie du Livre qui est dans l'hypogée se trouve au commencement de la paroi droite du 5e corridor. Pour le reste les textes et les scènes sont disposés comme au tombeau de Séti 1er, avec quelques différences qui seront signalées plus loin. Le 4e corridor a les colonnes 1, 13-22 de Séti 1er sur sa paroi gauche, les col 23-55 sont sur la paroi droite, le 5e corridor a les col 56-83 à gauche, et à droite les col 84-105 — Les textes des trois premières scènes (col 2-12) manquent, la porte de la chambre annexe du 4e corridor occupant leur place. — Il n'y a pas de niches au 5e corridor — Le bas des parois est en assez mauvais état moins toutefois que dans Ramsès 3 au 4e corridor.

1.— Texte des colonnes.

Pl. II (de Séti 1er, troisième partie)

col. 15, et ailleurs, excepté colonne 19,

[hieroglyphs] au lieu de [hieroglyphs]

col 16 [hieroglyphs] " [hieroglyphs]

col 20. [hieroglyphs] [hieroglyphs]

col. 24. [hieroglyphs] au lieu de [hieroglyphs]

" [hieroglyphs] " [hieroglyphs]

" [hieroglyphs]

col 25. [hieroglyphs] " [hieroglyphs]

Pl III

col 34 [hieroglyphs] " [hieroglyphs]

col. 41 [hieroglyphs] " [hieroglyphs]

col 41, en bas (Il n'y a rien dans Séti I)

col 43,

en bas.

col. 48 et 49 au lieu des 2 col. de Séti Ier

col. 50. au lieu de

col. 53. "

col 54. "

col 54 et 55, en bas.

Les cartouches de Setnekht sont regravés, par exception. Le bas des col. détruit

col 56 Vide

Entre les col. 57 et 58:

(col. intercalée, comme dans Ramsès 3)

col 59 au lieu de

col 60. Il reste des titres de Tauser.

Pl. IV.

col. 62 , et , au lieu du 1er et des deux derniers

col. 63 au lieu de

col. 65 "

col 68. "

col. 69. "

col. 72 "

id. en bas "

Pl. V.

col. 75. "

col 76. "

col. 77. Cette colonne n'existe pas; son texte avait été inséré sous celui de la col 78; il n'en reste que

Pl VI

col 86. au lieu de

col 88. "

Cette colonne a été dédoublée dans Tauser, comme la col. 100, par ex.

Colonnes 90 - 105.

(Les deux dernières colonnes montent plus haut Cf Séti 1er, Planche VI).

2. – Texte des scènes

Pl. II

Scène 5. au lieu de

Scène 7 .

Pl. III.

Scène 12. "

Pl. IV

Scène 13. "

Scène 14 .

Scène 15 au lieu de

Scène 16 Il manque

Pl. V.

Scène 18 au lieu de

Scène 20. Il manque

Pl. VI

Scène 22 au lieu de

et "

3. – Scènes

Il y a une scène de moins que dans Séti 1er, c'est celle qui manque aussi dans Ramsès 3, la 19e il n'y a donc ici que 23 scènes au lieu des 24 de Séti 1er

Scène 4 – La boule que tient le Sem est jaune, à la scène 5 elle est verte

Scène 5 – Il reste le haut de la couronne de la statue de la reine:



Les boutons sont jaunes à tige verte – Partout ailleurs, sauf à la scène 11, la statue de la reine est stuquée, et l'un des cartouches de Setnekht est peint en noir sur le stuc

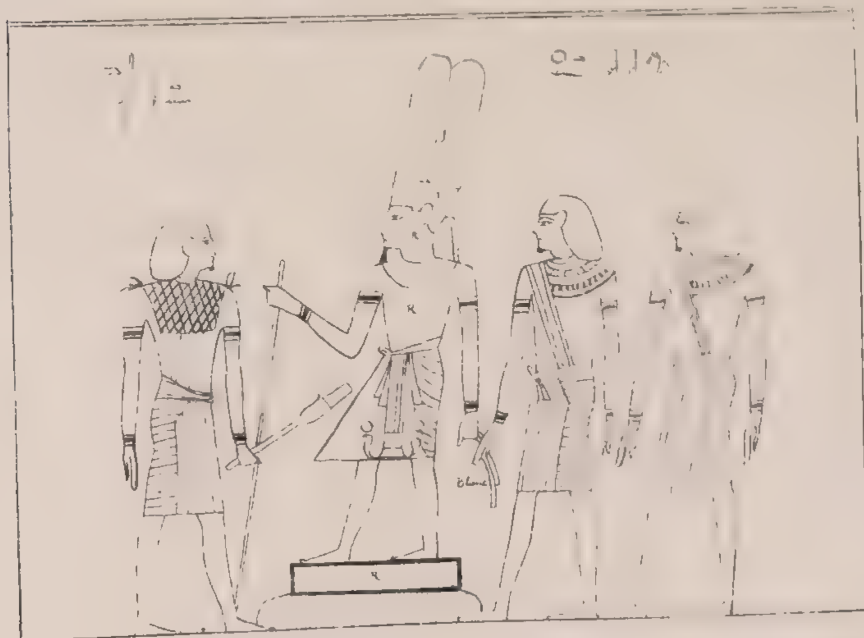
Scène 9. – Le tient la palette

Scène 10. – Le Sem est représenté ainsi, sur son support: son manteau est jaune à raies rouges, et son support est blanc, avec un cadre noir, excepté dans le bas.



145.

Scène 11 — La statue royale n'a pas été stuquée. Il manque deux ... un des trois personnages qui y sont dans Séti Ier [illegible] scène



Scènes 23 et 24 — Aucun des personnages n'a la [illegible] Les portent le costume ordinaire

N° XV.

Séti 2.



Champollion, Notices, I, 459-463 et 808.

Porte.

Bandeau. — La montagne solaire, avec le disque qui contient le scarabée et le criocéphale. A la gauche du spectateur Isis, et à sa droite Nephthys, agenouillées, et adorant le disque. Derrière Isis, on lit :

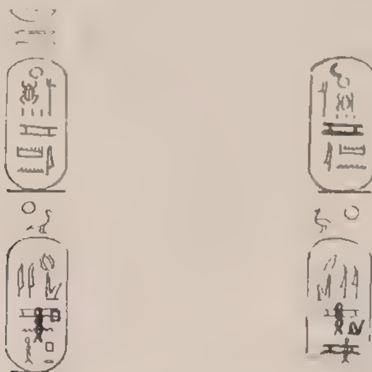
Harkhuti dit : je te donne le siège de ton père, ô roi (suivent les cartouches)

Derrière Nephthys, on lit

Osiris dit : je te donne une place dans la Kherneter, ô roi (suivent les cartouches)

Les cartouches sont ici en surcharge sur d'autres, comme aux jambages.

Voûte, indiquées en traits peu accentués, les traces des [illegible] ches dans les nouveaux, à gauche et à droite.



Premiers jambages Extérieur — A gauche, légende du roi, dont la devise d'enseigne est [hiéroglyphes], à droite, légende du roi Milieu — A gauche, le jambage est coupé, à droite, légende du roi, et coupure en bas. Seconds jambages Milieu — A gauche, Ma t sur les papyrus, et cartouches du roi en surcharge sur d'autres, à droite, Ma t sur les lotus, et cartouches du roi en surcharge sur d'autres.

Premier Corridor

Paroi gauche

Le roi et [hiéroglyphe] sous le disque ailé (cf Champollion 459 et 808). Le roi offrant ♁♁ à Nefertum (Denkm III. 204. c). Le titre de la Litanie du Soleil. — Le disque contenant le scarabée et le criocéphale, entre le serpent et le crocodile. Le commencement de la Litanie du Soleil (Denkm III 203. b. c. et 204. a). — Presque toute la partie de la Litanie qui se trouve dans ce tombeau est publiée dans Naville, la Litanie du Soleil, Planches, 24-33.

Paroi droite

Le roi et [glyph] sous le disque ailé (cf Champollion, 460) — Le roi offre Maat à Sahu (Champollion, 461 et Mon III 252 bis, 4, Rosellini, I 17, 9). Suite de la Litanie qui se trouve dans ce tombeau. La fin de la paroi droite est décorée seulement à l'encre rouge.

Plafond — Vautours alternant avec le nom du roi et des deux côtés des cours et Isis (cf Champollion 461). Le plafond est seulement ébauché à l'esquisse à l'encre rouge, n'est pas peint, au commencement

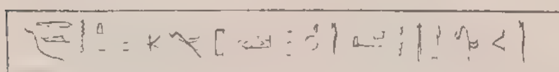
Second Corridor

Porte

Bandeau — esquisse en rouge du disque ailé. Premiers jambages Extérieur — à gauche, partie de la Litanie sculptée et peinte (ce jambage est coupé en partie), à droite, traces de la Litanie en rouge (ce jambage est coupé vers la moitié de sa hauteur). Milieu — A gauche et à droite traces de la Litanie, en rouge — Seconds jambages Milieu — A droite et à gauche partie de la Litanie.

Paroi gauche.

Le roi, dont une entaille coupe le corps, offre Maat à [glyph]. — La paroi est ensuite divisée en deux registres. Registre supérieur — Suite des personnages de la Litanie du Soleil. Registre inférieur



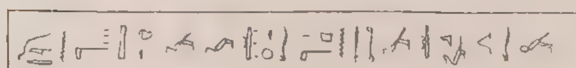
C'est le texte initial de la 3e heure de l'Amtuat.

Après ce texte, vient en trois registres la 2e heure de l'Amtuat, avec



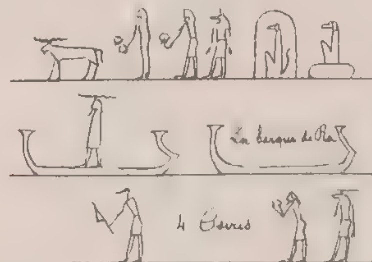
Paroi droite

Le roi devant un dieu à [illegible]. La paroi est divisée ensuite en deux registres. Registre supérieur : divers personnages de la Litanie du Soleil. Registre inférieur —



C'est le texte initial de la 4e heure de l'Amtuat

— Après ce texte vient, en trois registres, la 3e heure de l'Amtuat, avec.



Plafond. Le plafond a, peint en partie bleu sur fond jaune, le texte de la Litanie qui se trouve dans plusieurs tombeaux à cette place et dont chaque colonne correspond, comme largeur, à un des personnages de la Litanie représentés sur les parois. En tête Isis et Nephthys en éperviers, autour d'un disque rouge où est un épervier moucheté.

Troisième Corridor.

Porte

Linteau — Esquisse du disque ailé — Premiers jambages : colonnes —

A droite et à gauche, légendes du roi — Milieu — Id — Seconds jambages Milieu. — A droite et à gauche, le roi se dirigeant vers le fond, il est coiffé ainsi [hiéroglyphe]

Paroi gauche

Esquisse (seulement des figures) de la 4e heure de l'Amtuat, où il y a



Paroi droite.

Esquisse des figures de la 5e heure de l'Amtuat, qui a : en haut, [hiéroglyphes] (ce qui est vu à la fin de la paroi, en haut) : ensuite, au milieu,



et enfin, en bas [hiéroglyphes] (ce qui est vu au début de la paroi, en bas)

A la fin de ce corridor, il y a, à droite et à gauche, deux petites niches

Première Salle

Paroi d'entrée. Côté gauche.





Paroi gauche — Deux rangées de représentations.

Rangée supérieure — Roi mitré, épervier accroupi, tête de taureau et

serpent ailé, dans des coffrets Rangée inférieure — Epervier accroupi, oiseau, porteur de statue, et Ka sur un support, dans des coffrets.

Paroi d'entrée. Côté droit.



Dessous, id.

Paroi droite. — Deux rangées de représentations.

Rangée supérieure — Epervier accroupi, crocodile, roi mitré sur un lion, dans des coffrets, et roi mitré Rangée inférieure — Id

Paroi du fond

A gauche, un chacal sur un édicule et sous deux Tat, sous l'édicule, Isis et Nephthys et deux flambeaux ⟨hiéroglyphe⟩. A droite, un chacal sur un édicule et sous deux Tat; sous l'édicule:



Pour les représentations de cette salle, cf Champollion, p 461 et 462

Seconde Salle.

Paroi d'entrée Côté gauche

Commencement de la 4e division du Livre de l'Enfer, celle des Hennu

Paroi gauche

Suite de la division précédente (le serpent Nenut'i, le serpent Meterու, et les quatre races). Cf. pour les quatre races, Lepsius, Denk III, 204, b

Paroi d'entrée. Côté droit

Commencement de la 5e division du Livre de l'Enfer, celle des porteurs de bâtons, des momies sur le serpent, et de la momie (Khen

Paroi droite.

Fin de la 5e division du Livre de l'Enfer, celle de la paroi précédente

Paroi du fond.

A gauche, fin de la 4e division du Livre de l'Enfer et à droite fin de la 5e division du même Livre. Au milieu, au dessus de la descente, à gauche le roi devant un Osiris, et à droite, le roi devant un autre Osiris adossé au premier

Piliers

Premier pilier de gauche. Entrée - Ptah dans un naos - Gauche - Le roi - Fond - Anubis - Droite - Ptah Osiris

Second pilier de gauche - Entrée - L'Anmatef - Gauche - Seb - Fond - Un Etat personnifié (non peint) - Droite - Nefer-Tum

Premier pilier de droite - Entrée. - Ptah - Gauche - Harkhuti - Fond - Anubis - Droite - Le roi tenant un vase d'encens

Second pilier de droite - Entrée - Le roi - Gauche - Harsiesis à tête d'épervier - Fond - Un Etat personnifié (non peint) Droite - Shu

Quatrième Corridor

Paroi gauche En deux registres

Premier registre - Un chacal sur un édicule, un personnage à tête d'homme, un crocodilocéphale, un léontocéphale, une femme, une momie à tête d'épervier, une momie à tête humaine

Second registre - Sous le chacal du registre précédent représentation effacée, personnage à tête d'homme, représentation effacée, femme dont il ne reste que la tête, Thoth, Shu, ⲑ□ⲑ (Hapi), et ...

Paroi droite. En trois registres.
Premier registre — Un chacal sur un édicule, tourné vers l'entrée comme le chacal de la paroi gauche, et six momies
Second registre — Reste d'édicule, chacal, reste de [sketch], id, reste de momie, cartouche du roi, momie coiffée de plumes d'autruche, cartouche, representation effacée, et reste de deux momies
Troisième registre — A la fin de la paroi, reste d'un serpent. Les autres représentations sont effacées
Plafond — Déesse aux pieds tournés vers l'entrée, et aux ailes abaissées
Sarcophage
Restes du couvercle en deux morceaux, buste et pieds. Le buste a sous les bras l'épervier criocéphale aux ailes étendues, et le cartouche Rauserkheperumeramen. Aux pieds, les cartouches. A partir des pieds, deux serpents de chaque côté, en tout quatre, se dressaient au long du roi. Le couvercle avait la forme ▭.

Remarques

Champollion a copié un portrait du roi dans ce tombeau. (Mon III, 252 bis, 3), et Rosellini aussi (I, 7, 26).
Situé à côté de celui de Rauser, l'hypogée de Séti 2 s'ouvre de même comme une porte, dans la paroi dressée de la montagne. Il est plein de pierres, à l'entrée. Parmi ces pierres, on remarque plusieurs blocs sculptés, soit dans le tombeau même, soit à l'entrée, ou en dehors
Dans le tombeau — Bloc avec hiéroglyphes sculptés et peints, sur

un fond blanc. Le bloc est poli sur un des côtés, et par derrière:



Hors du tombeau A l'entrée. — 1. — Sur ce bloc, l'objet qu'on voit à côté des lettres est une partie de vêtement, laquelle est sculptée, comme les lettres

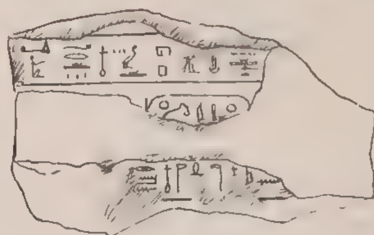


2 — Fragment d'une jambe de grandeur naturelle, sculptée sur un fond poli

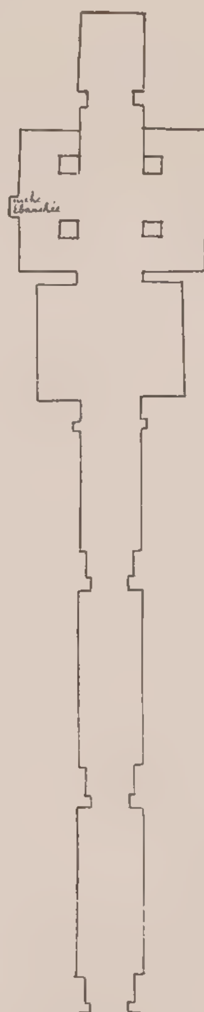


3. — Bloc en beau calcaire blanc et tendre, avec hiéroglyphes en creux, peints en bleu, et cartouche (d'Amenmésis) peint en jaune. Un silex est engagé dans la pâte du calcaire. Les deux parties de la pierre où sont les inscriptions se joignent à angle droit, de sorte que l'un des textes se présente horizontalement, l'autre verticalement. Cette disposition montre que le bloc n'appartient pas à une paroi de tombeau, d'autant plus que les hiéroglyphes peints sur les parois des hypogées royaux ne sont jamais d'une nuance uniforme. Peut-être faut-il voir là un frag-

ment du sarcophage d'Amenmésès, roi qui fut traité comme un usurpateur et probablement dépossédé de son tombeau :



Plan du tombeau de Séti 2.



(Cf Description de l'Egypte. Antiq. II, 79, 15 et 16 Plan et coupe).

N° XVI.

Ramsès 1er

Champollion, Notices, I, 424-426.

L'entrée de ce tombeau s'ouvre à une assez grande profondeur comme celle du tombeau de Seti 1er, mais elle est aujourd'hui enfouie et l'hypogée n'est plus accessible, Champollion l'a décrit et en a donné le plan dans ses Notices. La décoration se trouve reproduite dans les tableaux de l'escalier du Musée égyptien, au Louvre. (cf de Rougé Notice sommaire des monuments égyptiens, 4e édition, p 54), de plus, quelques parties en figurent dans les grandes publications égyptologiques

Premier et second corridors.

Non décorés, le second est taillé en escalier très rapide (Champollion, 425)

Salle

La décoration de cette salle n'est pas sculptée ce sont des peintures sur fond gris

Paroi d'entrée

A gauche, il est debout et tourné vers la porte, le roi devant Ptah

ayant derrière lui le Tat (Escalier du Louvre). — A droite, Ma t debout et tournée vers la porte, le roi devant Nefer-Tum coiffé du papyrus, et ayant derrière lui son emblème (Escalier du Louvre).

Paroi gauche

Le roi entre Horus et Anubis (Escalier du Louvre, et Champollion, Mon III, 237, 1). — Audessus de la porte latérale qui donne accès dans la chambre annexe de gauche, battant de porte du serpent Djetbi (3e division du Livre de l'Enfer); sur le reste de la paroi, 3e division du Livre de l'Enfer (Escalier du Louvre).

Paroi droite

Battant de porte du serpent Akebi (de la 2e division du Livre de l'Enfer), et 2e division du Livre de l'Enfer (Escalier du Louvre).

Paroi du fond

A partir de la gauche — Dans une niche basse, un Osiris debout dans un naos entre un crioréphale et l'uraeus Nesir.t, scène qui appartient (moins le crioréphale) à la 3e division du Livre de l'Enfer (Escalier du Louvre). — Sur la paroi, le roi offrant le petit coffret meret, surmonté de deux plumes d'autruche, à Tum-Ra Khepri cantharocéphale; le roi amené devant Osiris assis par Harsiesis qui le précède en lui donnant la main, et par Tum qui le suit en lui donnant la main, Tum tient aussi par la main la déesse Nit, qui ferme la marche. Le siège d'Osiris repose sur la coudée, et devant Osiris, sur la coudée aussi, un petit Anmutef adresse la parole au roi (Escalier du Louvre,

159.

Champollion, Mon III, 236, 3, et Lepsius. Denkmaeler, III, 123, a).

Sarcophage.

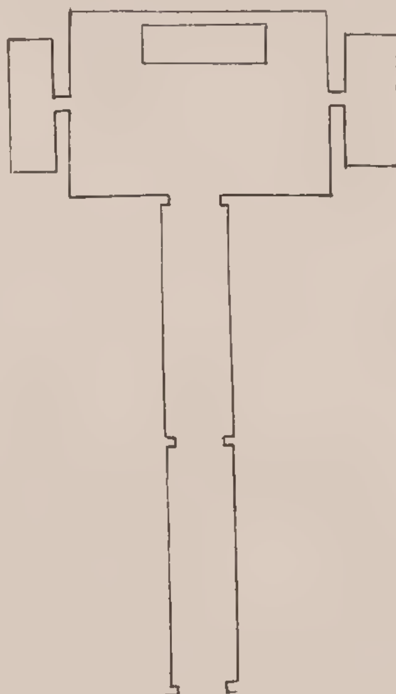
En granit rose, de cinq pieds de haut, et sans couvercle Figures de divinités, et légendes peintes en jaune sur fond rouge Le Dr Lepsius a publié une partie de ce sarcophage, c à d une Isis ailée sur le signe de l'or (cf sarcophage de Ramsès 3, aux pieds), et une représentation du dieu Thoth qui fait partie du chapitre 161 du Livre des Morts (Denkm III, 123, c et d).

Remarques.

Il y a dans Champollion (Mon III, 236, 1 et 2), et dans Rosellini (I, 5, 17, et 17, 7), une tête du roi et le roi en pied, copiés dans le tombeau.

Un cercueil à enduit jaune avait contenu la momie de Ramsès 1er dans la cachette de Deir el Bahari il porte le prénom du roi en surcharge sur le nom du premier occupant, qui était une femme Le cercueil est en morceaux, à l'exception du couvercle. Sur un morceau de bois ayant fait partie d'un second cercueil, un texte hiératique mentionne le déplacement de la momie royale Celle ci n'a pas été retrouvée dans la cachette (Cf G Maspero et E. Brugsch, la trouvaille de Deir-el-Bahari, p 13).

Plan du tombeau de Ramsès 1er



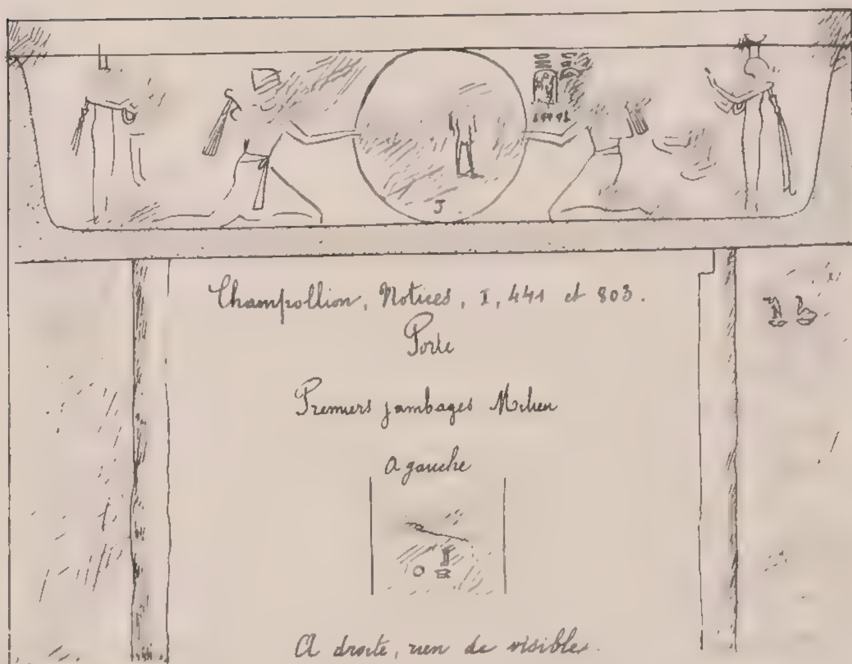
(D'après Champollion, Notices, I, page 425).

N° XVII.

Séti 1er (V. Première Division)

N° XVIII.

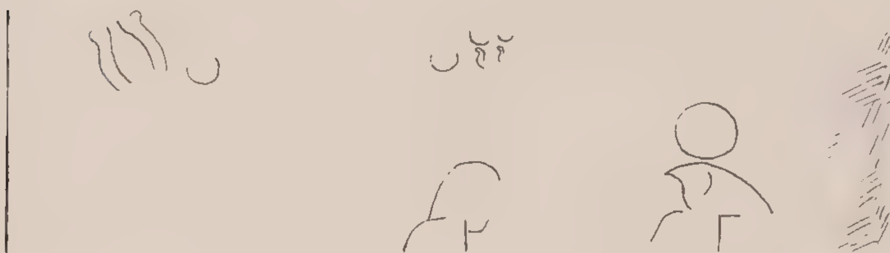
Ramsès 10.



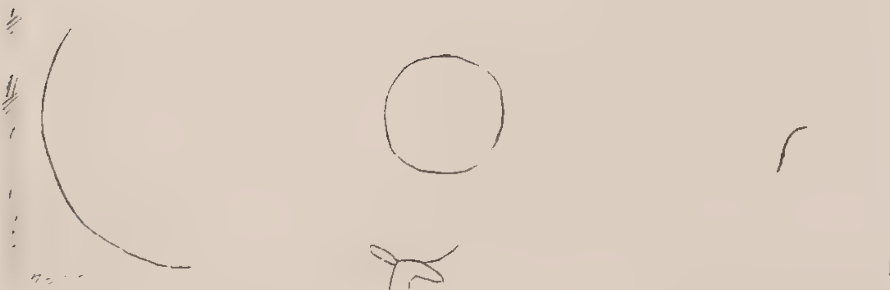
Le bandeau de la porte d'entrée, très mutilé aujourd'hui, comme on peut le voir à la page précédente, était intact lorsqu'il a été copié par Champollion (Mon. III, 271), et par Rosellini (III, 65). Il était déjà en mauvais état du temps de Lepsius, qui l'a copié aussi (Denkm. III, 239, b). Rosellini a publié un portrait du pharaon (I, 9, 34), qui vient de ce bandeau.

Premier Corridor

Paroi gauche.

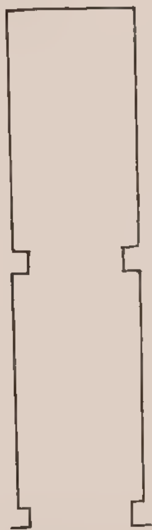


Paroi droite



Après ces traces de représentations, il n'y a plus rien de visible sur les parois. Plafond — Le plafond a deux parties, dont la première, celle qui se trouve à l'entrée, plus haute que la seconde. Aucun vestige de décoration, non plus qu'au second corridor.

Plan du tombeau de Ramsès 10.



N° XIX.

Le prince Ramsèsmentuherkhepeshef

Champollion, Notices, I, 463-465 et 808-811.

Cette tombe est remplie d'éclats de pierres dont un énorme amas obstrue l'entrée on descend de là pour gravir un nouveau tas qui remplit le corridor Ce second tas a été déplacé depuis Champollion, qui n'a pas vu les premiers tableaux de chaque paroi, tandis qu'aujourd'hui ce sont les deuxièmes tableaux qui sont cachés.

Rien n'est gravé Les hiéroglyphes des jambages sont peints en noir ceux du corridor sont peints en bleu dans des colonnes à fond jaune Les parois de la salle n'ont pas d'inscriptions et n'ont pas même été polies: cette salle était peut-être un puits.

Porte

Jambages Milieu — Planche 1

Corridor.

Paroi gauche — Planches 2 et 3.

Voici la description de cette paroi, avec l'indication entre parenthèses

des portes visibles au temps de Champollion et cachées aujourd'hui
Porte peinte sur la paroi, avec le chapitre 139 du Livre des Morts
en hiératique — Ensuite, sous un long ciel bleu le prince devant
Osiris, — (devant Khons, Champ 464 et 809), - devant Bast (il
offre l'huile Champ 464 et 809), - devant Amset auquel il of
fre une bandelette et deux autels chargés de fruits, de fleurs et de
pains (cf Champ 809), - devant Kebsenuf, (il offre du parfum, Champ
464 et 810, et Lepsius, Denkm III, 217, a) - devant Ammon-Ra il
offre la cuisse de bœuf, Champ 464 et 810, et Rosellini I, 18, 17). Dans
cette dernière scène, il y a sur le pectoral du dieu, l'avers tramuol
bon un cœur entre deux disques rayonnant au dessus d'une montagne
Paroi droite — Planches 4, 5 et 6
Voici, comme pour la paroi gauche, la description de la paroi droite
Porte peinte, sur la paroi, avec le même texte hiératique qui se trouve
sur la porte peinte du 3e corridor, paroi droite, au tombeau de
Ramsès 9, et deux autres petites lignes en hiératique Ensuite sous
un ciel bleu le prince devant Ptah, — (devant le dieu mouphali
Ba neb Tattu, Champ 464), — devant Anubis, - devant Tuaumatef,
— devant la déesse Mersekhet (il offre l'encens, Champ 465 et 811
11, et Lepsius, Denkm III, 217, b), -- et devant Sekhet, il fait une li
bation, Champ. 465 et 811).

Remarques

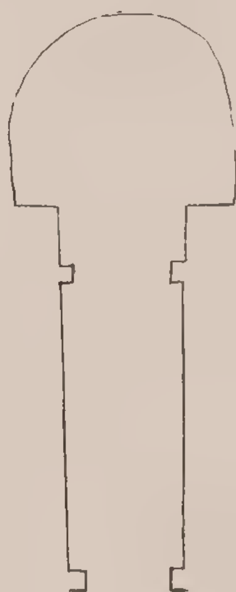
Lepsius a publié les titres de Ramsèsmentuherkhepeshef (Denkm III,
217, c, d) Le portrait du prince est dans Rosellini (I, 15, 62) dans

Lepsius (Denkm. III, 216), et dans Prisse d'Avennes (L'art égyptien, peinture, portrait du prince Mantouhichopchf, fils de Ramsès Méramoun).

Le prince, qui était un aîné, n'était pas le fils de Ramsès 3, comme l'ont cru Lepsius, Prisse d'Avennes, etc. L'analogie qui existe entre les portes peintes, le stuc, les hiéroglyphes, les profils sémitiques, etc, de son tombeau et ceux du tombeau de Ramsès 9, paraît indiquer que le prince vivait vers la fin de la 20.me dynastie: Quelques débris de sa momie, qui avait la couleur du parchemin, selon Prisse d'Avennes (l'Art égyptien, Texte p 426), ont été trouvés par Champollion (Notices, I, 465) dans le tombeau, où de nombreux fragments de pierre noire semblent bien être les débris du sarcophage

Dans les planches, les hachures n'indiquent pas des parties détruites, mais seulement des parties cachées, comme par exemple le bas des jambages de la porte, dont le désensablement serait assez difficile, surtout à droite.

Plan du tombeau du prince Ramsèsmentuherkhepeshef



N.º XX.

(Anonyme).

Situé un peu au-dessus du N.º 19, à gauche. Il s'ouvre dans la paroi même de la montagne. On lit à l'entrée, à gauche, à l'encre rouge

CH N GORDON . 1804 .

Cela ne veut pas dire que cette excavation ait été découverte par Gordon, car elle était connue des membres de la Commission d'Egypte, elle figure sur leur plan de la Vallée des Rois (Description de l'Ég. Antiq. II, 77). Elle s'enfonce dans la montagne en pente rapide, et décrit un grand demi-cercle. Il y a, dans toute la partie accessible aujourd'hui, une sorte d'escalier. cette partie ne va pas plus loin que le premier corridor, après quoi la terre et les pierres empêchent d'avancer.

Lepsius a fait déblayer l'hypogée jusqu'à une assez grande profondeur, sans aller toutefois jusqu'au bout, et en a publié le plan et la coupe.

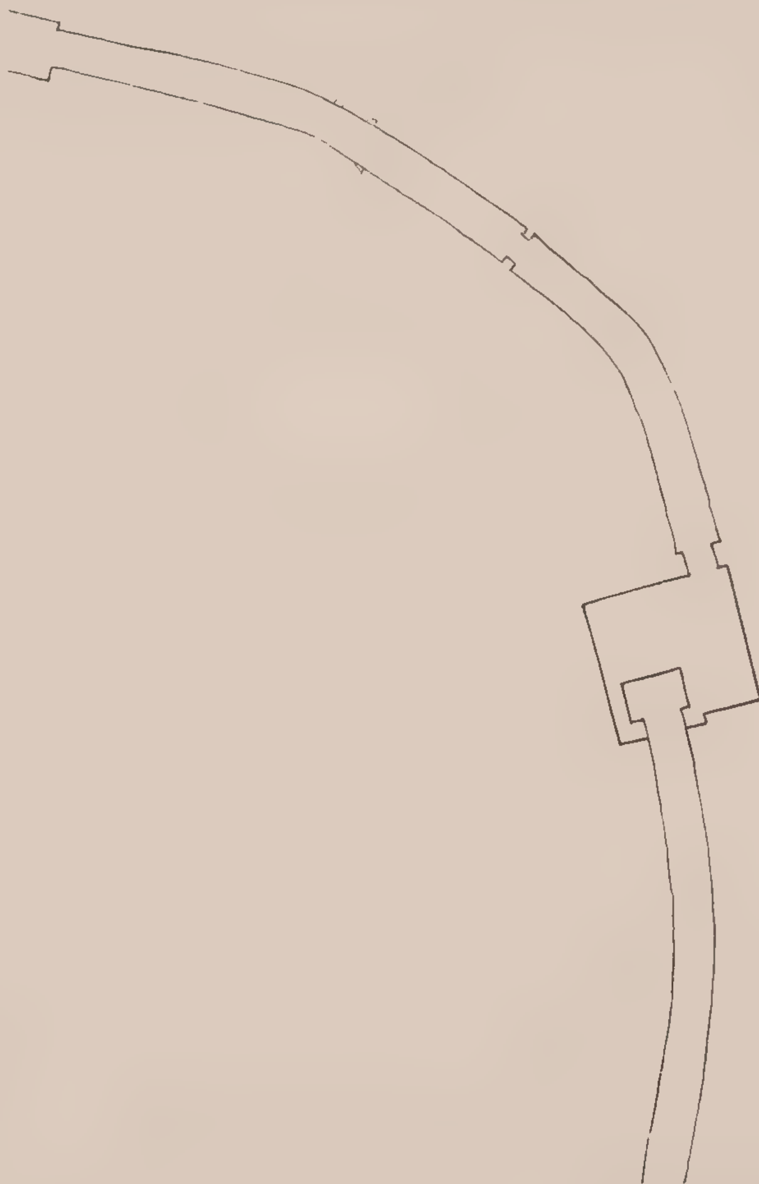
Les dimensions en longueur de cette excavation font penser à un sou-

terrain plutôt qu'à un tombeau son 1er corridor a 27m 40 de longueur, son second 18m 90, et son 3e 20m dans sa partie mesurée par Lepsius, tandisque la largeur de ces corridors n'est que de 1m 35 à 2m 05, et leur hauteur d'environ 2m. La salle (dont le puits a 4m 40 de profondeur jusqu'au plafond du 3e corridor), n'a que 4m 33 de long sur 4m 28 de large et 2m 36 de haut.

Toutefois, c'est seulement par sa longueur que le n.° 20 diffère sensiblement des tombes royales. Il a à l'entrée, comme plusieurs d'entre elles, une partie du plafond plus élevée. Il a aussi, dans les parois de ce corridor trois entailles comme on en voit dans les autres hypogées, enfin le puits de sa 1ere salle rappelle tout à fait celui des premières salles de Séti 1er et d'Aménophis 3

Plan du N° XX.

(d'après Lepsius, Denkmaeler, I, 96).



N° XXI.

(Anonyme).

Enfoui, même à l'entrée les pierres amenées par les eaux occupent la moitié de la porte. Cet hypogée est situé à droite, en allant vers le N° 19, et tout à côté des deux hypogées sans numéros dont le plan sera donné au dernier chapitre (graffiti et excavations diverses). A l'endroit où se trouve le N° 21, Belzoni indique sur son plan, comme découverte par lui, une tombe dont il donne en petit l'esquisse suivante.



Il est très probable que c'est là le N° 21, non ensablé ou déblayé par Belzoni

---

Tombeau d'Aménophis 3

Cette notice est un simple extrait de renseignements déjà publiés par différents auteurs

La décoration du tombeau, peinte sur un stuc fragile, a presque complètement disparu avec le stuc lui même. Il subsiste seulement, à la fin, quelques scènes du roi abordant les dieux, et quelques passages d'un exemplaire jadis complet de l'Amtuat, écrit en hiératique (Champollion, Lettres écrites d'Égypte et de Nubie, 13e Lettre).

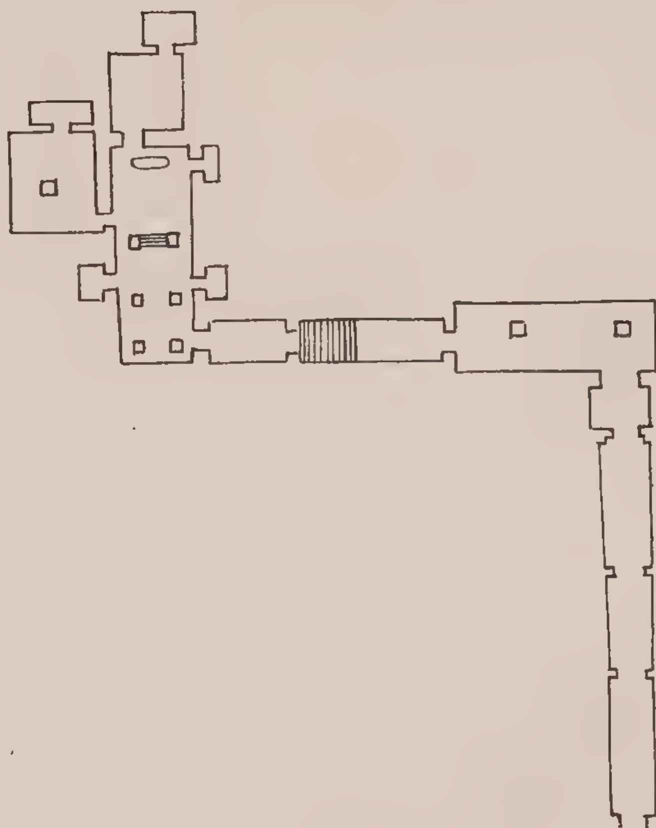
Champollion a fait copier les deux tableaux. dans le premier tableau, le roi suivi de son ka qui lui met la main sur l'épaule, et qui a sur la tête le nom d'enseigne, se tient devant la déesse Nu-t, qui lui donne l'eau coulant de ses deux mains (Mon III, 232, 3), dans le second tableau le roi suivi par un personnage en Nil qui tient une table chargée de lotus et de différents objets, verse avec deux vases quatre filets d'eau dans deux récipients soutenus par l'hiéroglyphe de la vie, doué de bras, devant Ammon, neb nes ta u, et Amen-t, l'habitante de Karnak (Champ Mon III, 232, 4)

Le Dr Lepsius a publié un tableau du roi suivi de son Ka, et embrassé par Hathor, un tableau du roi devant Hathor, sous le ciel, et dans un cadre surmonté des ornements, et un des passages de l'Amduat (3e heure) qui subsistent dans la salle du sarcophage (Denkm. III, 78, e, f, et 79, b).

MM Jollois et Devilliers, membres de la Commission d'Égypte, qui ont découvert ce tombeau en 1799, ont remarqué la présence d'écriture hiératique dans la 2e salle (à 2 piliers), et l'existence du couvercle du sarcophage, en granit rouge, dans la salle sépulcrale. Ils ont trouvé dans cette dernière partie du tombeau plusieurs fragments de statuettes funéraires qui sont publiés dans la Description de l'Égypte (Descriptions, Antiq. t III, 193, et t X, 218, et Antiq. Planches, t II, 80-1). La première salle du tombeau est creusée en forme de puits.

Le portrait d'Aménophis 3, copié dans son tombeau, se trouve dans Champollion (Mon III, 232, 1 et 2), dans Rosellini (I, 3, 12), et dans Lepsius (Denkm. III, 70, e).

Plan du tombeau d'Aménophis 3.



(d'après la Description de l'Egypte, Antiq. II, 79, 5).

Tombeau d'Aï.

Cette notice est, comme celle d'Aménophis 3, un simple résumé des renseignements déjà publiés

Le tombeau d'Aï, découvert en 1816 par G. Belzoni (Narrative of the operations, p 123), consiste, dit Nestor L'hôte, « en un corridor en pente rapide formé de deux rampes et de deux escaliers qui se terminent par un petit vestibule d'où l'on entre dans une salle carrée au milieu de laquelle est le sarcophage du roi une autre pièce vient après celle ci, mais elle n'est comme le couloir d'entrée que dégrossie, et les alluvions l'ont comblée jusqu'à un mètre environ du plafond » (Lettres écrites d'Égypte en 1838 et 1839, p 4)

Voici, d'après N. L'hôte (p 4-10) et Prisse d'Avennes (L'art égyptien, Texte, p 351 et Revue archéologique, 1845, p 457 474), quelle est la décoration de ce tombeau, qui est peint sur enduit et non sculpté, comme celui d'Aménophis 3.

Salle du sarcophage.

Paroi d'entrée – Le roi chassant aux oiseaux, dans un tableau, et arrachant

des lotus, dans un autre, avec la reine (Tu) derrière lui (Lepsius, Denkm III, 113, c). Dans un 3e tableau, le roi, détruit, tenant un harpon, avec la reine derrière lui

Paroi du fond – Osiris, devant lequel Ai, suivi de son Ka à nom d'enseigne sur la tête, est amené par Ma t d'un côté et par Hathor de l'autre. Le portrait du Ka est publié dans Champollion (Mon III, 273, 2). Au dessus de la porte, les 4 génies des canopes, à forme humaine, assis deux à deux de chaque côté d'une table d'offrandes. Dans un autre tableau, le roi, suivi de son Ka, se tient devant Nu-t qui a l'uræus au front et qui lui verse l'eau de ses mains (Lepsius, Denkm. III, 113, a)

Paroi gauche – Barque portant Ra et son cortège, et barque portant deux éperviers; dessous, texte en 49 colonnes

Paroi droite – Divinités en marche, barque portant un scarabée, 12 singes accroupis dans un tableau (1ère heure de l'Amtuat. Denk III, 113 b)

Sarcophage – En granit rouge, taillé en forme de naos à corniche, avec le globe ailé sous la corniche aux deux façades, et aux 4 angles 4 déesses étendant leurs ailes, Nit, Serek, Nephthys et probablement Isis. Ce sarcophage a été brisé. Lepsius en a publié l'esquisse, avec les lignes de texte qui l'encadrent en haut et sur les côtés (Denkm III, 113, g), Prisse d'Avennes (L'art égyptien, Planches, Sarcophages de Menkéré et d'Ai, et Texte, p 351), en a publié un côté, où figurent en colonnes un discours de Nu t et un court fragment du Livre des Morts (Chapitre 17, l 34-5).

Graffiti et Excavations diverses

I.

Embranchement de l'Ouadi-ên.

1. _ Cirque.

Rien, jusqu'à ce qu'on ait dépassé une grande paroi dressée de la montagne, à droite, où il semble qu'ait été tracée l'ébauche d'un vaste portique à ouvrir, ce qui est un pur effet du hasard. On rencontre alors, à gauche, un grand cirque, ayant à l'entrée la tombe d'Aménophis 3 (N.º 22 de Lepsius)

Dans ce cirque, très gros tas de décombres. La pierre semblant s'être exfoliée assez vite, les rayures (d'instruments ou de pattes d'oiseaux ?) n'apparaissent en général que sur les pierres très foncées, ayant

subi longtemps l'action du soleil, sur une pierre de ce genre, un [hieroglyph] très grossier, sur une autre pierre de nuance pâle, une tête qui semble une tête de bélier; à droite, nombreux sondages, rayures sur les anciennes pierres on distingue [hieroglyph]; une tranchée laisse voir derrière de grosses pierres une grande ouverture dans la montagne, avec une apparence de pilier ou de jambage à droite: que l'excavation soit naturelle, comme celle qui a trompé Rhind, ou artificielle, il y a là une recherche utile et facile à faire

2. — Groupe de blocs calcaires

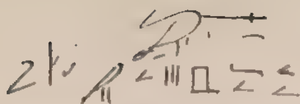
Bien plus loin que le cirque, à l'endroit où la route rase un groupe de rocs calcaires, à gauche [hieroglyphs] deux fois, [hieroglyphs] [hieroglyph] deux fois, quelques nombres, et deux [hieroglyph] superposés. Belle inscription hiératique d'un porte-ombrelle du temps de Ramsès 3, datée avec [hieroglyph]. Plus bas: fait par le scribe Amennakht. Il y a aussi le terme Anhur, à côté, [hieroglyphs]; et à la fin du groupe de rocs, [hieroglyphs]

L'embranchement principal se subdivise ensuite en deux embranchements secondaires

3. — Embranchement de gauche.

Sur une des premières parois, un grand [hieroglyph], sondages; noms effacés, chiffres; grand [hieroglyph], et [hieroglyphs]

En suivant le côté gauche de l'embranchement nouveau tas de décombres, chiffres hiératiques, et inscriptions hiératiques par exemple



Amennakht, sorte de rempart en pierres



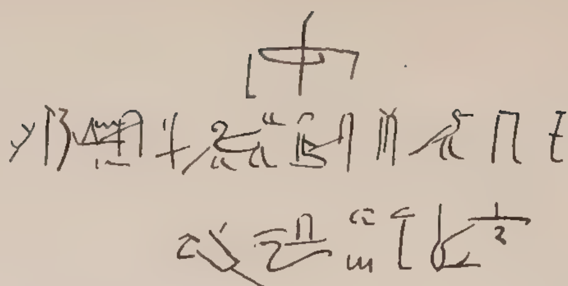


le scribe Aa. Amennakht. station avec mur du même genre que le premier rempart, sur un tas de décombres, traces d'hiéroglyphes, feuilles, ☥ : grand ; noms effacés, traces d'inscriptions sur le roc jusqu'à la hauteur d'un tas très élevé, grands hiérogly-phes : , au bas, ; et

Grand rocher isolé avec noms en hiératique et avec la date d'Avril 1829, les noms de S. Cherubini et de Bertin. le Mer nu dyat ... etc. Enceinte de pierres, ronde, sur un tas de décombres, avec foyer, rayures sur la paroi du roc, qui est mauvaise en cet endroit, si-gne , autre enceinte avec escalier, pierre mauvaise, rayures sur silex, grand , sondages en bas, au pied du roc, trous assez profonds dans des décombres, grand , autres traces d'ins-criptions, entre deux trous, autres traces sur une partie mauvaise du roc

L'embranchement finit en cul de sac à une sorte d'escalier creusé par l'eau, où l'on pourrait peut-être monter il n'y a pas là d'hiéroglyphes

En revenant par le côté droit de ce premier embranchement secondaire :



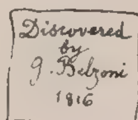
tas de décombres, deux puits de sondage, grandes marques ; Thotmès et Butchamen (à copier), deux trous dans des décombres, au-dessus, graffiti hiératiques; deux ; un , deux ; nouveau tas, marque ; en bas ; trois trous, et restes de murs; deux endroits par où l'eau passe en temps de pluie, puits, marques; petit mur. ; à l'entrée de l'embranchement, trou d'une tombe (le N.º 25 de Lepsius), dans les pierres et les débris.

4.— Embranchement de droite.

(C'est là que se trouvent le tombeau d'Ai et un autre petit tombeau nu, les N.os 23 et 24 de Lepsius).

; en face, sur un grand rocher à droite

sur le rocher qui est à côté, probablement de l'hiératique; très bas, sur le roc, ; puis , et ;

la tombe d'Ai, 

; escarpement où il n'y a rien; tombeau ouvert, beaucoup de sondages; un peu plus loin la marque :



En suivant le côté droit, pas d'inscriptions hiératiques d'abord, et pourtant la paroi est belle, plus loin, 3 longues lignes d'hiératique, en face d'un gros rocher isolé ; grand espace vide, puis ; plusieurs signes, qui représentent sans doute des noms ; là, le haut du roc est rose, et le bas est blanc, encore des signes, passage fermé par des rocs, et en le franchissant grands signes en hiératique, décombres. L'embranchement finit par une sorte de cuvette creusée par l'eau dans le roc ; le 25 Février 1885, il y avait là un peu de verdure, et même des papillons.

En revenant par le côté gauche de l'embranchement, côté qu'on a alors à droite, rien d'abord, puis grande pierre pareille à une dalle dans quelques décombres, signes illisibles un peu plus haut, plus bas décombres, ceux du tombeau d'Aï.

II.

Embranchement de Bab el Molouk

1.– Route.

Par endroits les pierres semblent avoir été rangées comme pour le passage des cortèges ou des sarcophages.

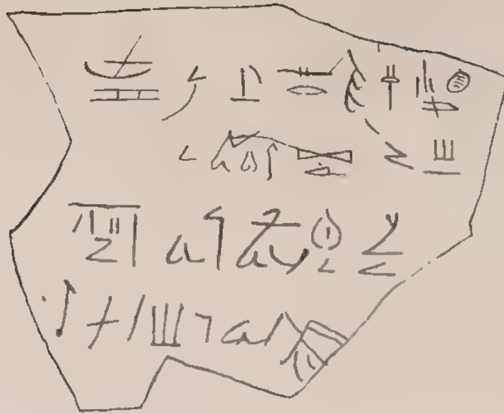
A droite : rien si ce n'est vers la fin.

A gauche : deux ébauches de porte, l'une au commencement de la route dans la montagne, l'autre à mi-chemin ou environ; plus loin, pierres disposées au bord de la route pour faciliter l'écoulement de l'eau, en un endroit. En suivant de bas en haut le lit desséché qui finit là, on arrive à un des sommets de la montagne où sont disposés de place en place des cercles de cailloux, analogues à ceux de l'Oua-di-ên, mais plus petits et moins hauts. Les graffiti commencent à un endroit où la route arrive à côtoyer le roc calcaire, et où, pour la première fois, on trouve de l'ombre.

Il y a trois groupes de graffiti avant d'arriver à la gorge d'entrée : presque tous sont en hiératique, et plusieurs se rapportent au passage d'un préfet de la ville et à celui de son scribe. Il y a aussi des hiéroglyphes par exemple quelques noms et titres, bien écrits, sur un roc isolé.

La gorge étroite qui sert d'entrée à la vallée de Bab el Molouk proprement dite a un nouveau groupe de graffiti. On y distingue un bélier et quelques uraeus, déjà signalés par Champollion et le Guide Murray. Le haut du roc qui forme la partie gauche de la gorge se prolonge en une sorte de plate forme qui entoure une paroi plus haute de la montagne; sur cette paroi se trouvent encore un assez grand nombre d'inscriptions.

Du côté droit de la route, on ne trouve que quelques noms en hiératique, dans le voisinage de la gorge d'entrée, comme [illegible]. Voici un des graffiti du côté gauche de la route.



2. — Intérieur de la Vallée Route centrale.

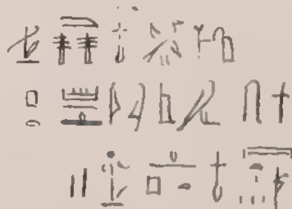
A gauche en face du N° 2 où l'on s'arrête d'ordinaire, inscriptions de toute sorte, en égyptien, en copte, en grec, en arabe, et dans les différentes langues européennes; attelage d'ânes ébauchés, au bas d'une paroi. En quittant ce groupe de graffiti on trouve peu de chose, si ce n'est par exemple, à droite, près du N° 7 et avant d'y arriver, à une certaine hauteur : , avec deux ou trois autres noms peu lisibles

3 — Intérieur de la Vallée. Embranchement de droite.

Cet embranchement passe devant le N° 1 et se dirige ensuite vers le fond de la vallée. Voici quelques-uns des graffiti qu'on y trouve



et (plus loin, à gauche).



; et

4 – Intérieur de la Vallée. Premier et second Embranchements de gauche

Dans le premier embranchement, qui est celui des Nos 3 et 4, on trouve à gauche, un peu plus loin que le No 4, un éboulement où il semble que du plâtre ait été coulé entre deux rochers, c'est sans doute un effet naturel, et il y en a d'autres exemples, mais moins remarquables; sur un des rochers de l'éboulement, le signe

Dans le second embranchement celui des Nos 16, 17 et 18, il y a au dessus du No 17 un rempart de pierres, destiné évidemment à détourner les eaux de pluie à droite et à gauche du tombeau. Au bout de cet embranchement, sur la pente même de la montagne, et au long d'un lit de torrent, nombreuses enceintes rondes en pierres, sortes de cités ouvrières, sans graffiti. On distingue encore, un peu plus haut que ces enceintes, et à gauche, deux sentiers régulièrement creusés dans le sable par le va et vient des ouvriers emportant les décombres. Enfin, tout en haut, au dessus des deux embranchements, il y a des inscriptions, mais peu, quoique la paroi dressée de la montagne soit fort belle; en voici deux ou trois : le scribe Butehamen;

; et le scribe Thotmès.

5 – Fin de la Vallée et dernier Embranchement de gauche

C'est le point le plus élevé de la vallée, celui où elle com

mence à recevoir en temps de pluie les torrents qui l'ont ravinée à la longue, et qui tombent à pic du haut de la montagne dressée en falaises

Toute cette partie de la vallée est celle où l'on trouve le plus d'inscriptions (et surtout de dessins, chevaux, prisonniers frappés, cynocéphales gravés par le scribe Thotmès taureaux, etc.); le tout à des hauteurs très variables

En se dirigeant vers le n° 14 (nom qui se retrouve à l'entrée du tombeau de Ramsès 4), un peu plus loin, au dessus d'un sondage, , sous une voûte naturelle.

et en hiéroglyphes, au dessous, .

Après le n° 15, deux fois au moins le cartouche , un compte par journées, haut placé, beaucoup plus loin, le scribe royal Ankhefamen, scribe du Kher, fils du scribe royal Butehamen, scribe du Kher, plus loin, Thotmès, scribe royal, Butehamen, et , à côté de la chapelle dont il sera parlé plus loin, longue inscription datée, cartouche de Rauserkheperu, et (Rausermameramen) .

En revenant par le côté opposé de l'embranchement, c. à d. par le côté droit, qu'on a alors à sa gauche : le scribe ; les cartouches Rauserkheperu Setimerenptah, de l'écriture de Kenher Khepeshef, ; un autre scribe est , fils du scribe , Rameses,

Nebnefer ; des Sotem m as.t ma-t.



ceci gratté.

sur un même rocher ;

Sur le rocher voisin du précédent, presque en face la chapelle, mais un peu plus haut, trois inscriptions à l'encre rouge : la première est sur un côté rentrant de la paroi, assez haute, dans un endroit anciennement enfoui, mais un peu dégagé maintenant, et écrite en grosses lettres de couleur pâle ; la deuxième est au bas de la paroi et la troisième un peu au dessous de la deuxième.

En continuant à descendre, du même côté de la montagne le nom de Kamenu, le scribe Kenherkhepeshef et le cartouche Ra-usertkheperu

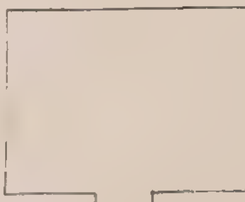
Sur un rocher isolé, qui est tout à côté de la tombe sans numero indiquée plus loin encore le nom de Kenherkhepeshef, et le cartouche de Sétemerenptah

6. – Tombeaux, Puits, etc., sans Numéros d'ordre

Dans le premier embranchement de gauche, au dessus des Nos 3 et 4 qui sont à gauche, il y a à droite deux tombes L'une est enfouie presque entièrement; il y a dedans des os et des linges de momies, les fellahs y cachent probablement, surtout dans l'espèce de niche ou trou du fond, quelques uns des objets qu'ils cherchent à vendre aux voyageurs



La plus éloignée des deux tombes est d'un abord difficile, on y descend par une sorte de puits, il y a quelques débris de momies.



Dans la route centrale, une tombe non décorée, dont l'entrée reste enfouie, a rencontré le plafond du 5e corridor de Ramsès 6. No 9, et a été

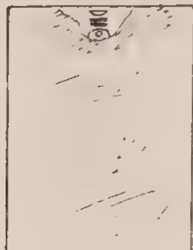
alors abandonnée

(Cette tombe se compose de deux salles ou corridors avec quatre cham-bres annexes, trois à droite et une à gauche).

Vers la fin de la route centrale, en allant au dernier embranchement de gauche, près de cet embranchement, à gauche, et au bas de la mon-tagne, puits assez profond et ouverture d'un autre puits.

Dans le dernier embranchement de gauche, à gauche, puits mal taillé et enfoui, en face, puits assez bien taillé, un peu plus haut, à gauche, puits bien taillé, avec entrée de chambre enfouie. Au dessus, du même côté, environ à moitié chemin, niche ou chapelle creusée à une cer-taine hauteur dans le roc

Paroi droite





Paroi du fond

Paroi



gauche.

En face de cette chapelle, tombe enfouie sauf quelques pas à l'entrée.

III.

Graffiti des tombes royales.

Il n'entrait pas dans le plan de ce travail de rechercher les inscriptions en copte, en grec ou en latin, qui peuvent figurer dans les hypogées royaux (ou sur les parois de la montagne). Un certain nombre de ces inscriptions sont d'ailleurs connues. Plusieurs graffiti grecs et latins ont été publiés et étudiés par Letronne, Champollion et le Docteur Lepsius ou ont copié d'autres (Champollion, Notices, I, 825-9, et Lepsius, Denkmaeler, VI, pl. 76 Nos 30-58, et pl 101, Nos 45-48) et, en 1863-4, M. Wescher a recueilli dans l'intérieur des tombeaux une grande quantité de noms grecs. En général ces noms ne sont pas antérieurs à l'époque ptolémaïque ; toutefois, il y a des exceptions : ainsi M. Sayce a copié une inscription en caractères cypriotes à droite de l'entrée du tombeau de Ramsès 4, qu'il appelle le N° 10 par confusion, peut être, entre le mot arabe qui signifie deux et le mot anglais qui signifie dix (Société d'Archéologie biblique, Proceedings, Mai 1884, p 210 et 221).

Presque tous ces graffiti, dont quelques uns figurent, au tombeau de Ramsès 2, au dessus du disque qui est sous la tête de bœuf (premier corridor), sont gravés au trait, il y en a aussi à l'encre rouge, comme celui de Januarius, militaire connu pour

son barbarisme miraw, répété aux derniers corridors de Ramsès 4 et de Ramsès 6, ou comme les inscriptions coptes des Nos 1, 2 et 9.

Les graffiti purement égyptiens dont la connaissance rentre plus directement dans l'étude des hypogées royaux, sont assez rares, d'autant plus que certains textes hiératiques font partie de la décoration même des tombeaux. Voici l'indication des graffiti purement égyptiens des tombes royales:

Au tombeau de Ramsès 3 il y a, à l'entrée du 1er corridor paroi gauche, derrière le roi, deux inscriptions hiératiques dont l'une est presque effacée, mais on distingue encore dans celle là, le nom du scribe Inutef, qui se trouve aussi sur un pilier du même tombeau, l'autre inscription, qui est sous la première a été publiée deux fois dans les Notices de Champollion, sans indication de provenance (I, 571 et 811). Au même tombeau, sur la face de droite du 2e pilier de droite, dans la troisième salle, se trouvent les deux inscriptions hiératiques publiées dans Champollion (Notices, I, 414): c'est là que figure le nom du scribe Inutef

Au tombeau de Ramsès 4, le nom en hiéroglyphes du scribe Penamen se lit dans la première scène du premier corridor, paroi gauche.

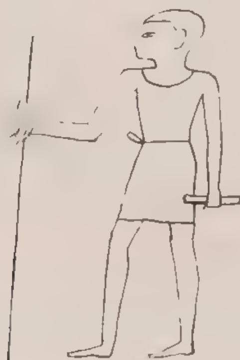
Le texte hiératique publié dans les Notices de Champollion (II, 635), ne paraît pas appartenir au tombeau de Ramsès

6, comme il a été dit dans la Notice du tombeau de ce pharaon, aux Remarques.

Au tombeau du prince Ramses-Mentuherkhepeshef, il y a quelques mots illisibles en hiératique, sous la dernière ligne d'hiératique de la paroi droite, C.

Tous ces graffiti sont gravés à la pointe deux autres, qui sont écrits à l'encre noire, ont été publiés avec les textes du tombeau de Séti 1.er (seconde partie, pl 14), et du tombeau de Ramsès 9 (pl 6, A).

Enfin, un curieux spécimen de la fantaisie égyptienne subsiste, au tombeau de Ramsès 4, près de la porte d'entrée, à gauche, avant les premières scènes, et à 2m 45 du sol ; c'est un personnage d'environ 45 centimètres de haut, esquissé au trait bleu, et tournant le dos à l'hypogée



Fin.

Autographié du 7 Mai au 31 Août 1886.

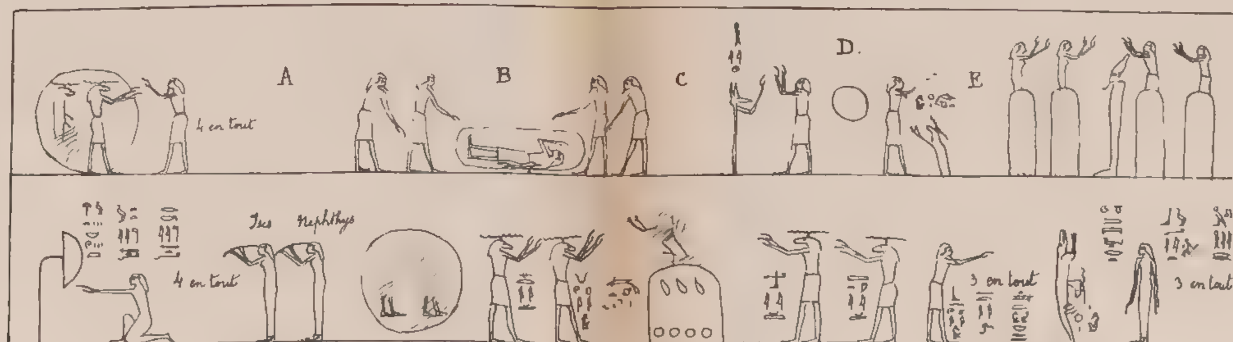
E. L.



d'après Lepsius, Denkmaeler, I, 73

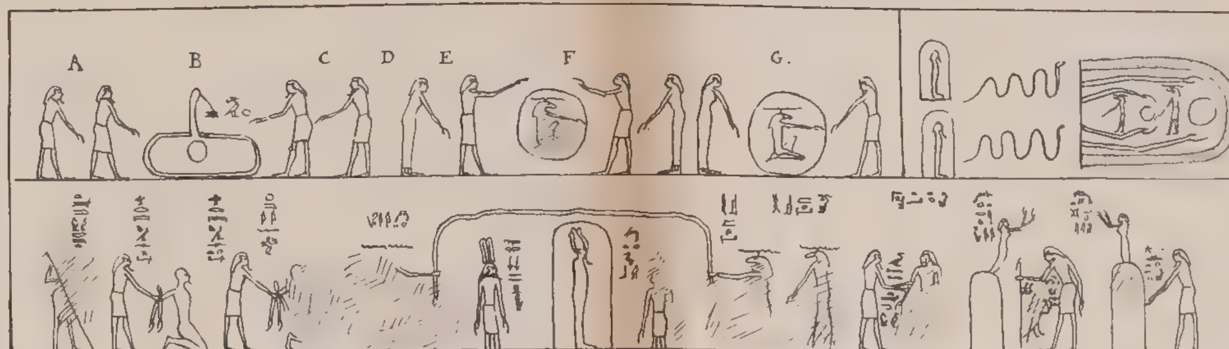
Bab el Molouk.

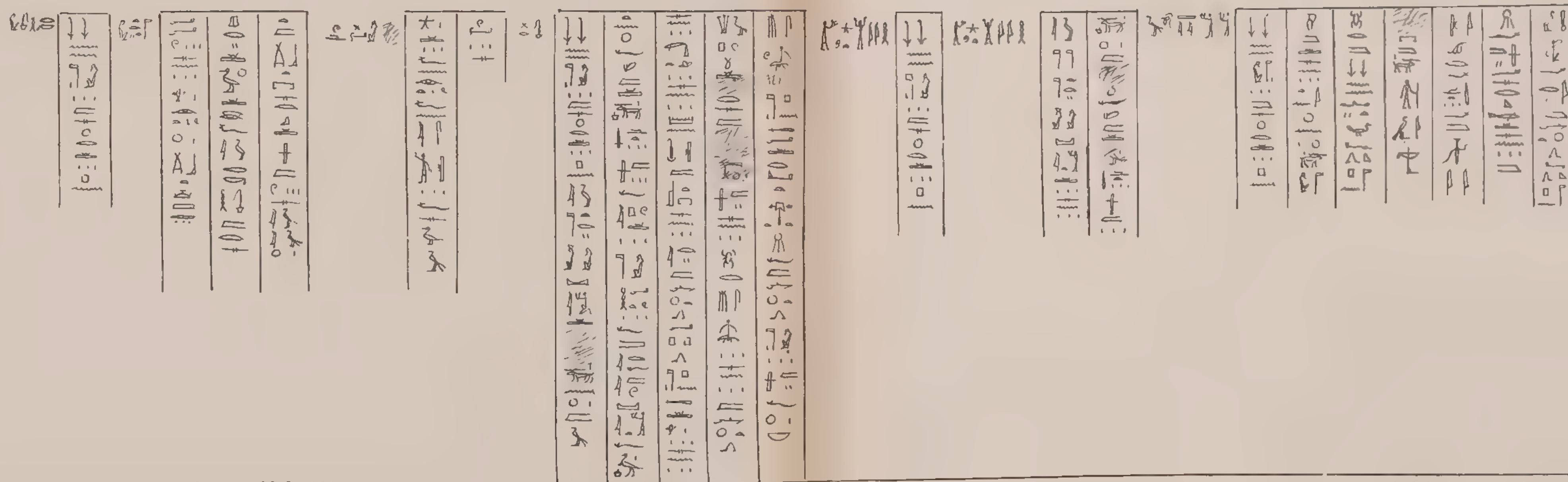
1. 2.



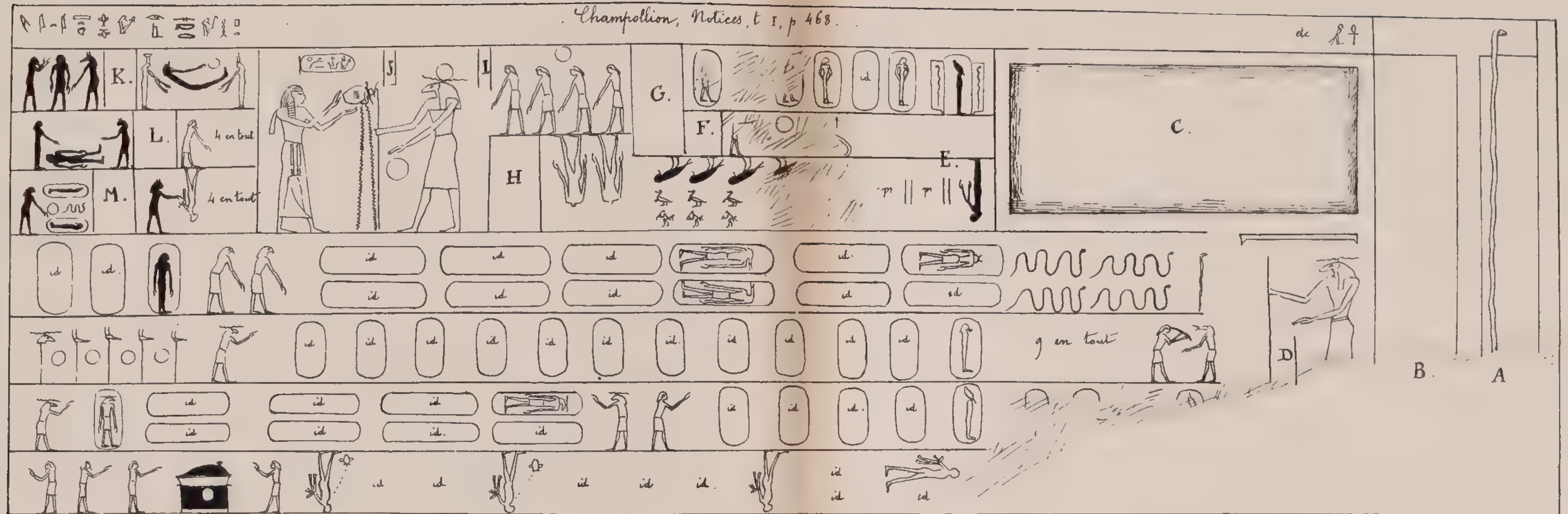
A. B: C. D. E.

Ramsès 7 Salle. Paroi gauche





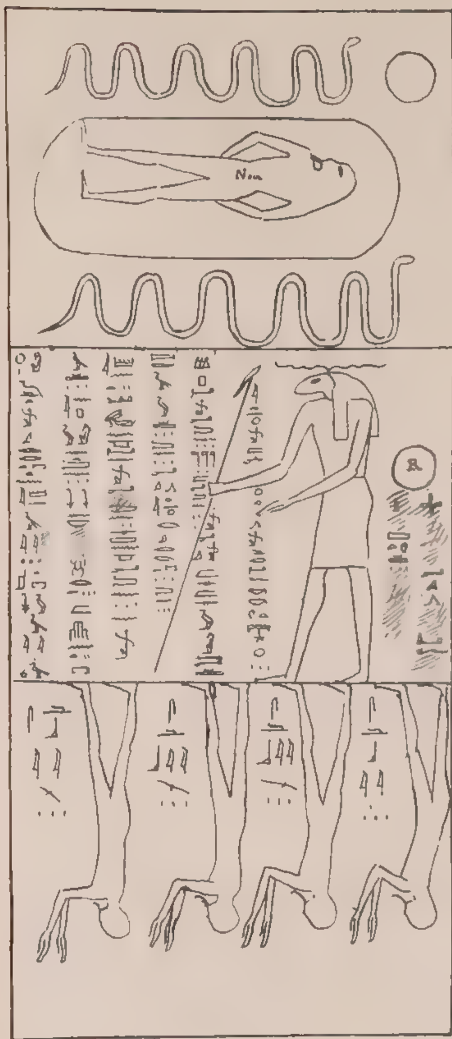
Ramsès 7 Salle. Paroi droite



Ramsès 9. Second Corridor.

Paroi droite.

2. 5.





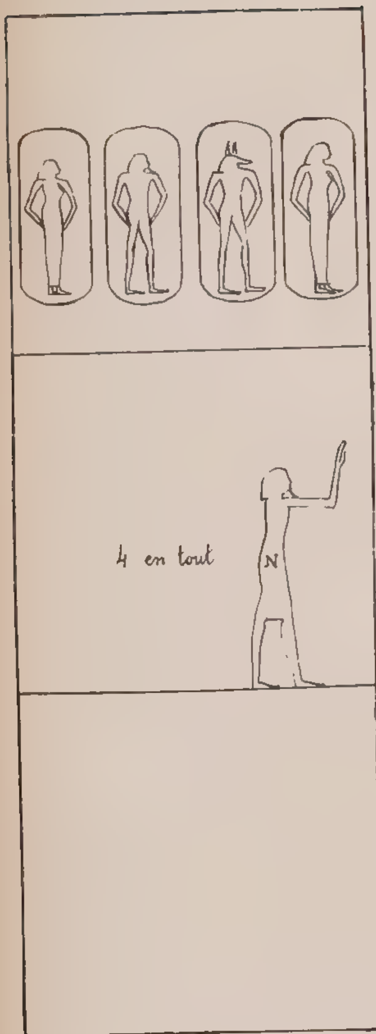
C. Niche Paroi droite.

B

A.

Ramsès 9. Second Corridor. Paroi droite – Détails.

3.



C. Niche. Paroi gauche

5 en tout

6 en tout

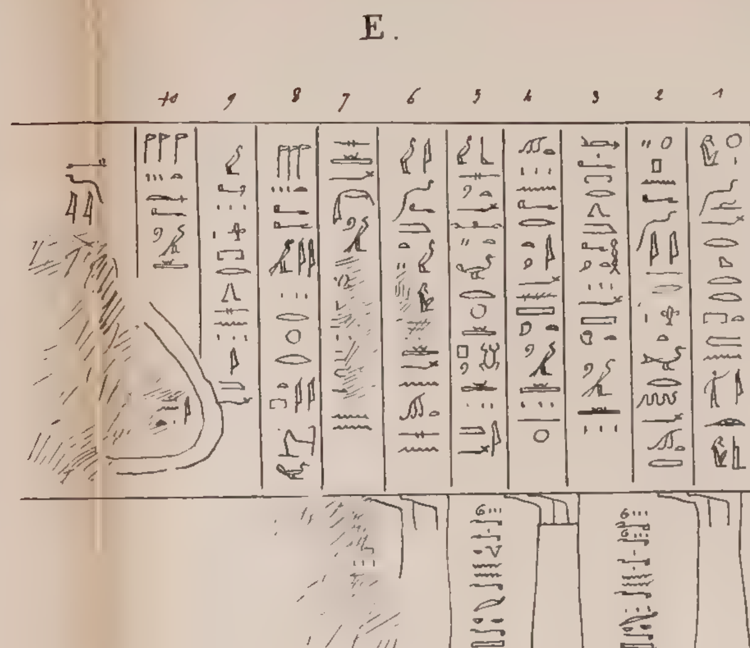
R

J.

C. Niche. Paroi du fond.

Ramsès 9. Second Corridor Paroi droite – Détails (suite).

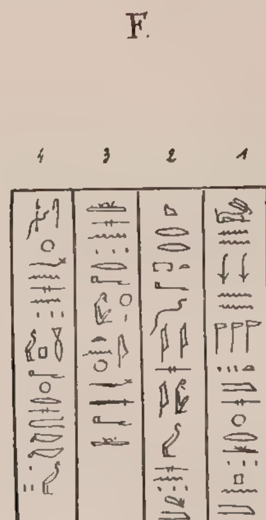
E.



G.



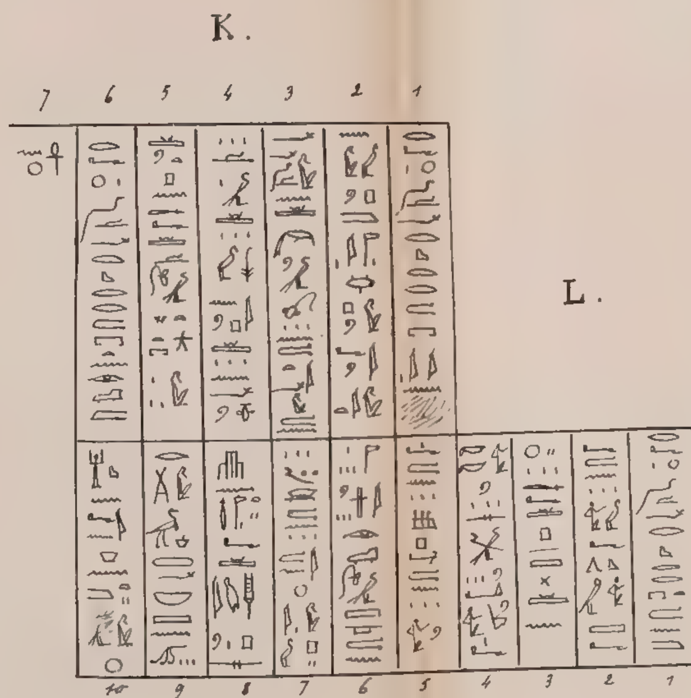
F.



D.



K.



M.



J.



I.



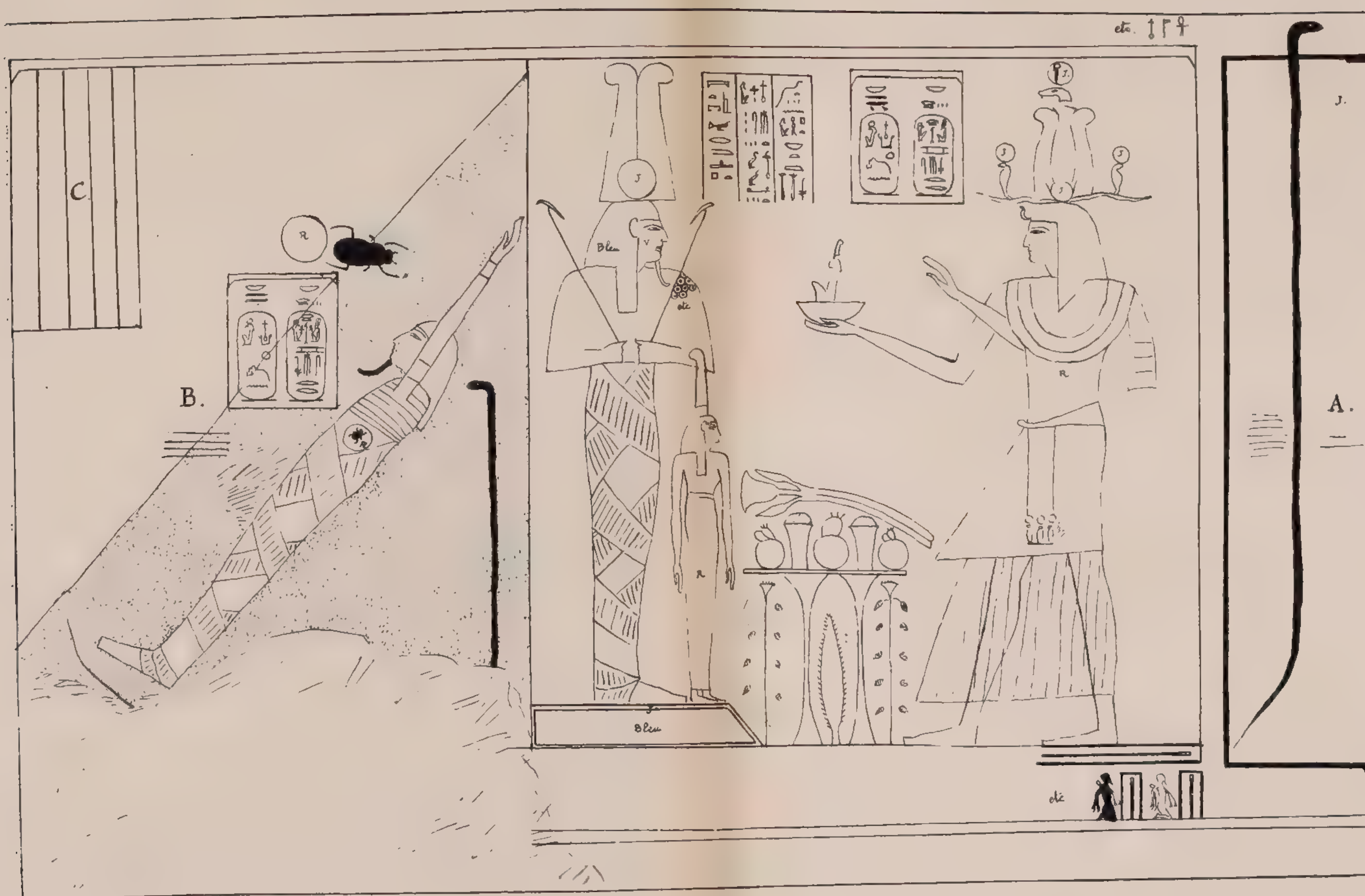
H.



L.

Ramsès 9. Second Corridor. Paroi droite — Détails (fin)

5.



Ramsès 9 troisième Corridor. Paroi droite (Commencement).

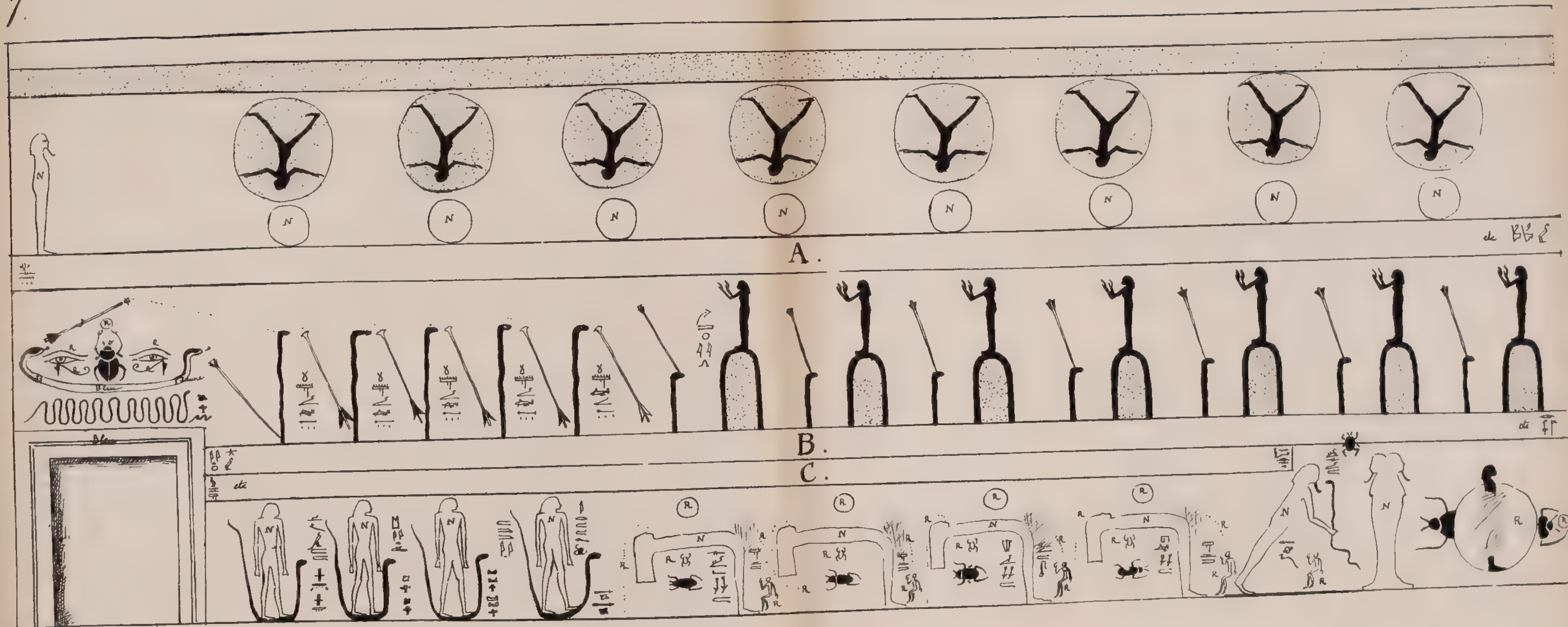
A.

B.

C.

Ramsès 9. Troisième Corridor. Paroi droite (Commencement). – Détails.

7.



Ramsès 9. Troisième Corridor.

Paroi droite (Fin).

A.

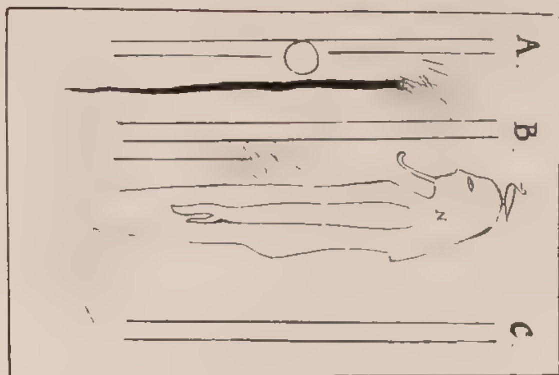
B.

C.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

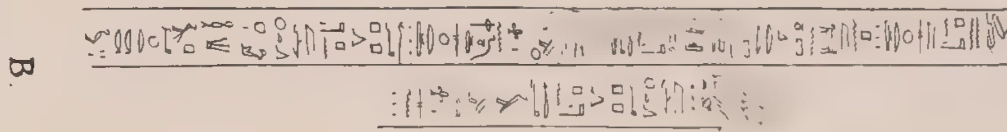
Ramsès 9. Troisième Corridor. Paroi droite (Fin). – Détails.



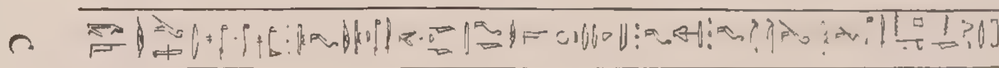
A.



B.



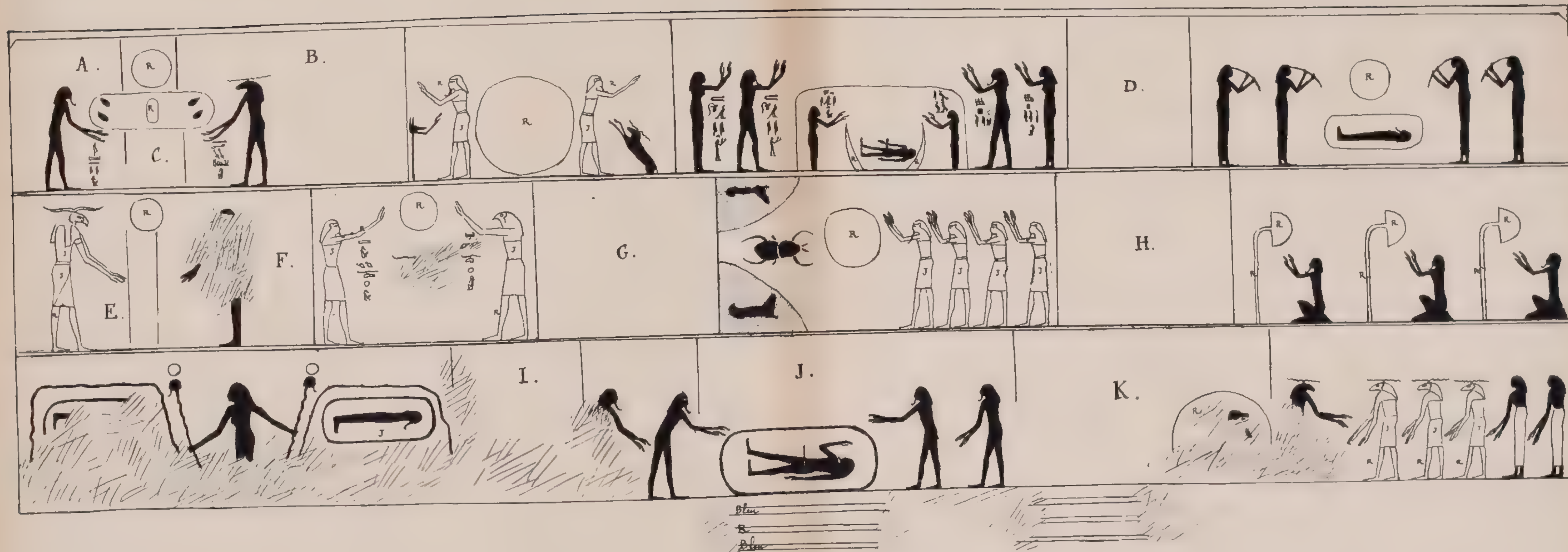
C



Ramsès 9. Troisième Salle

Paroi d'entrée Côté gauche

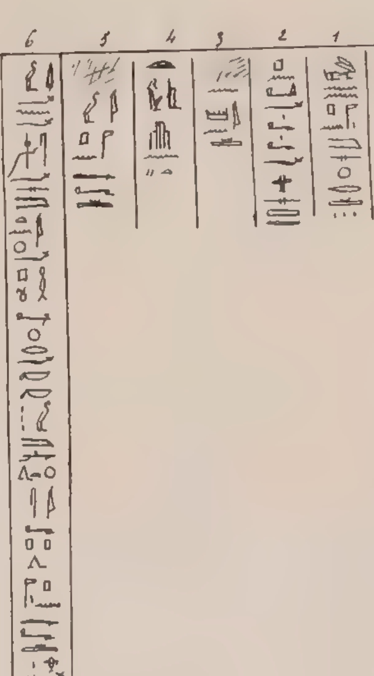
10.



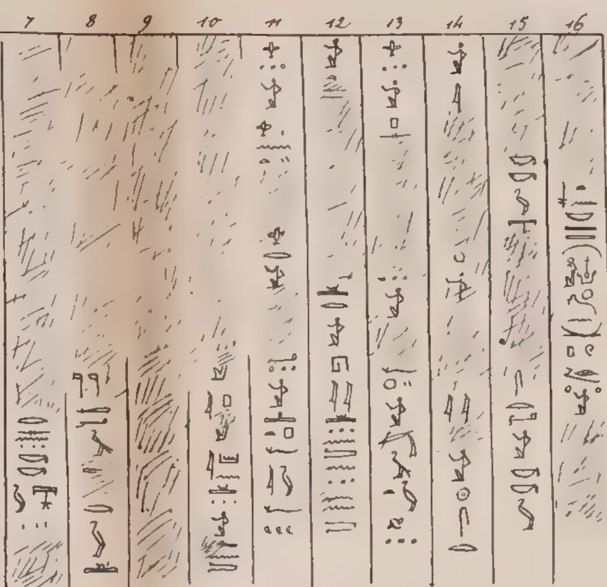
Ramsès 9. Troisième Salle

Paroi gauche.

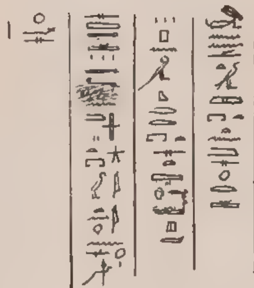
A.



B.



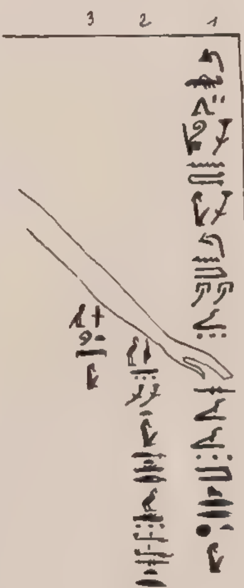
C.



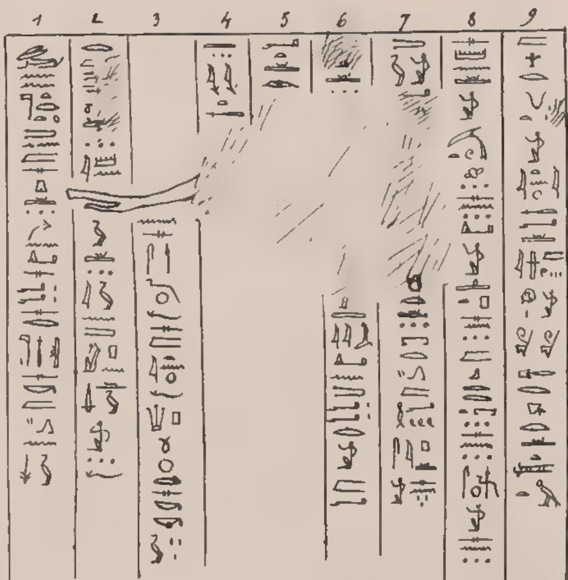
D.



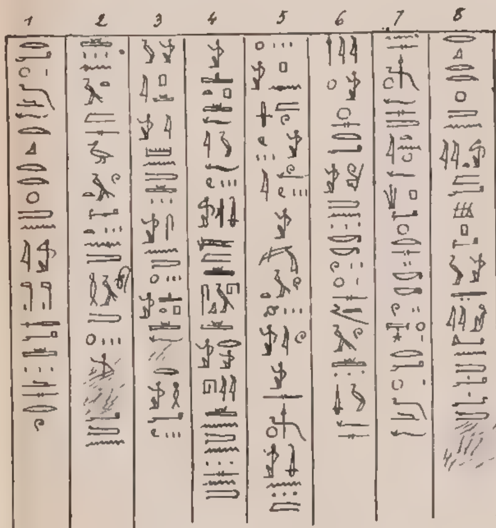
E.



F.



G.

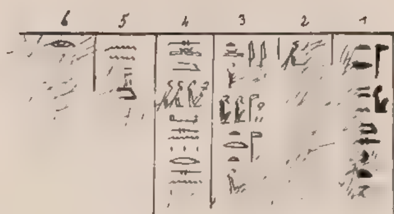


H.



Ramsès 9. Troisième Salle. Paroi gauche. — Détails.

I.



J.



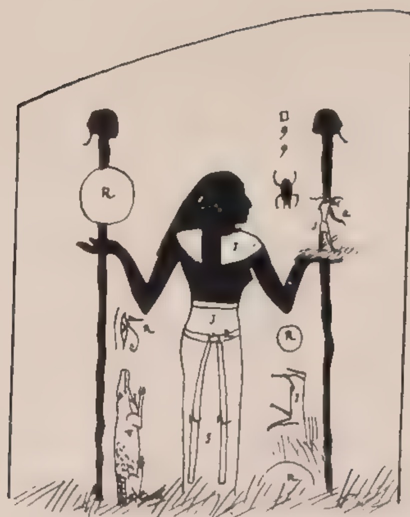
K.



Ramsès 9. Troisième Salle Paroi gauche. – Détails (fin).

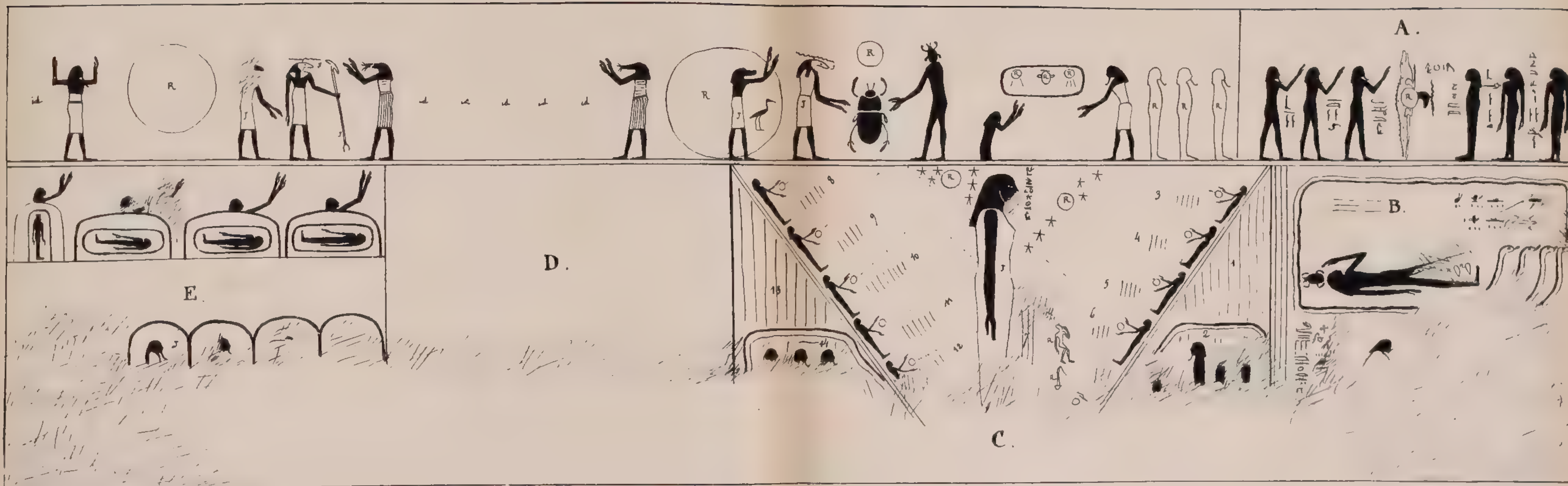
13.

16.



Ramsès 9. Troisième Salle.

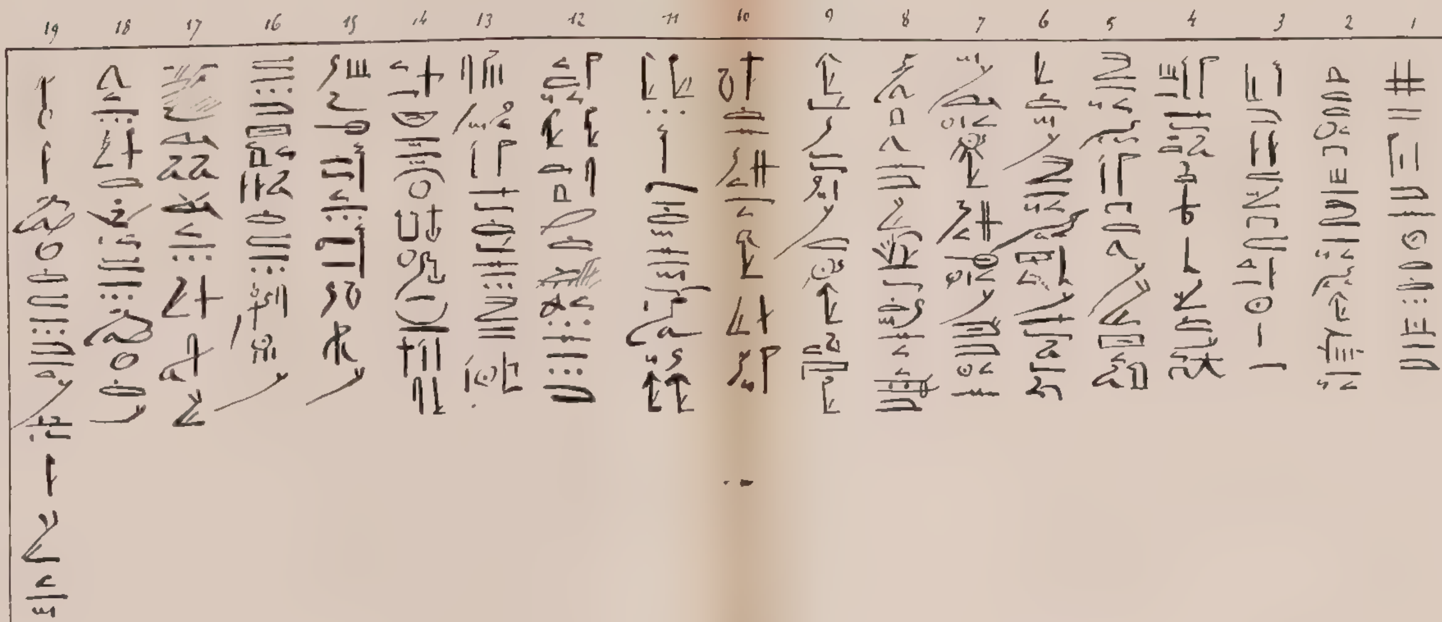
Paroi d'entrée Côté droit



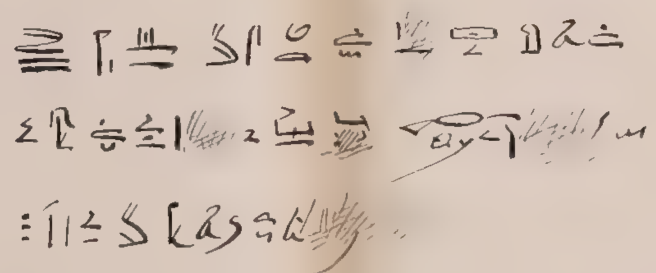
Ramsès 9. Troisième Salle.

Paroi droite.

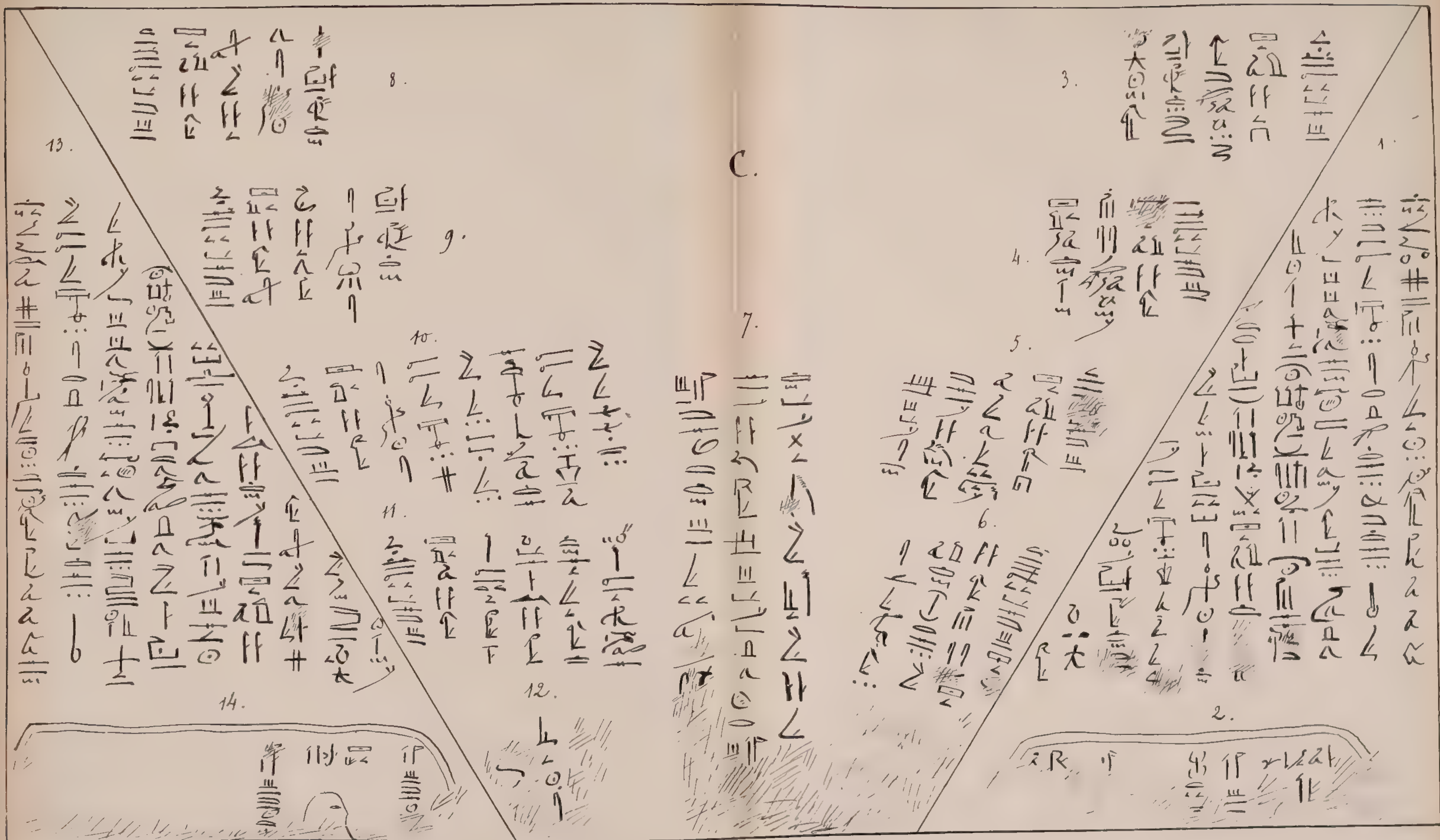
A.



B.



Ramsès 9. Troisième Salle. Paroi droite. — Détails :

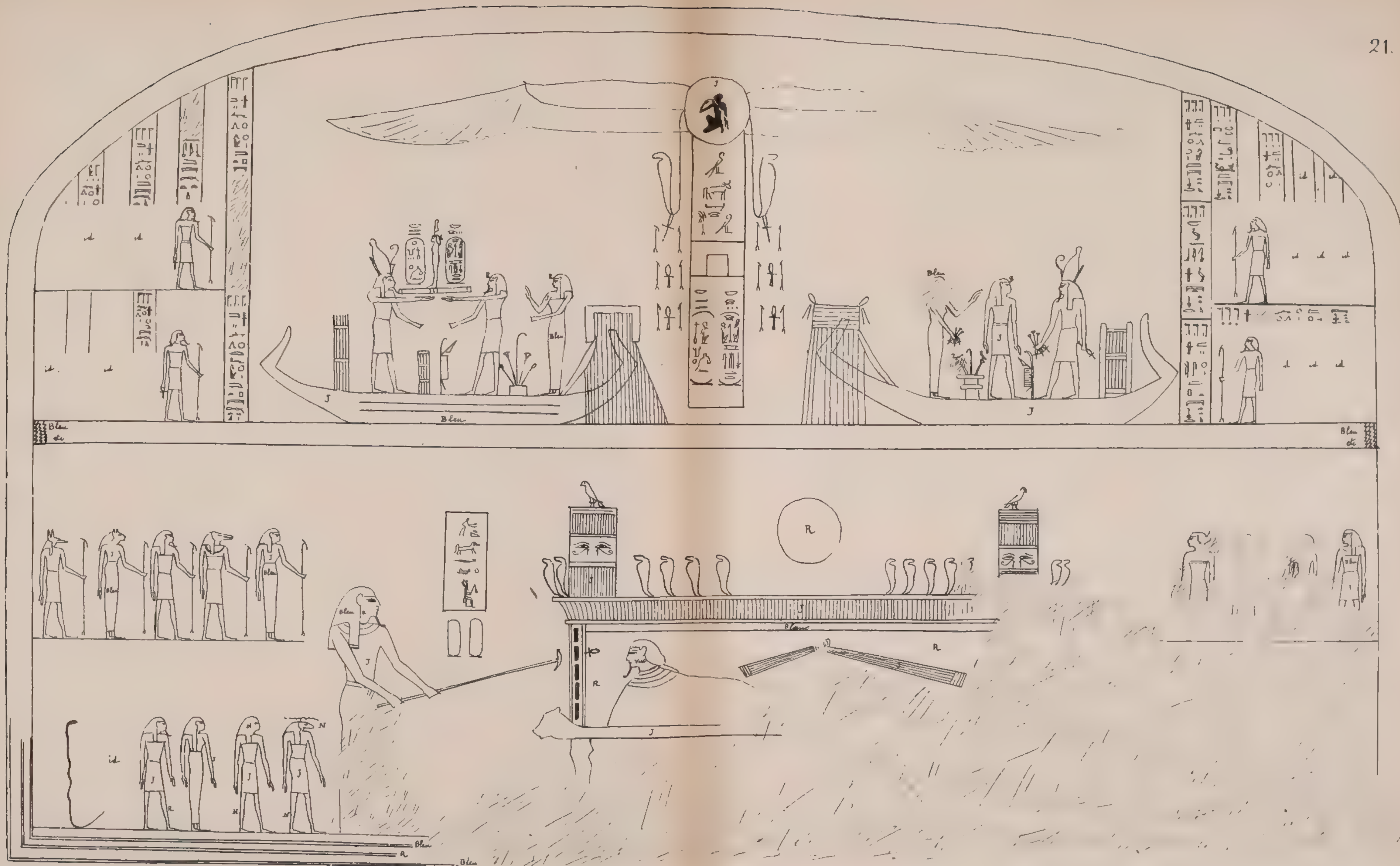


Ramsès 9. Troisième Salle. Paroi droite. — Détails (suite).

D.

E.

Ramsès 9. Troisième Salle. Paroi droite. — Détails (fin).



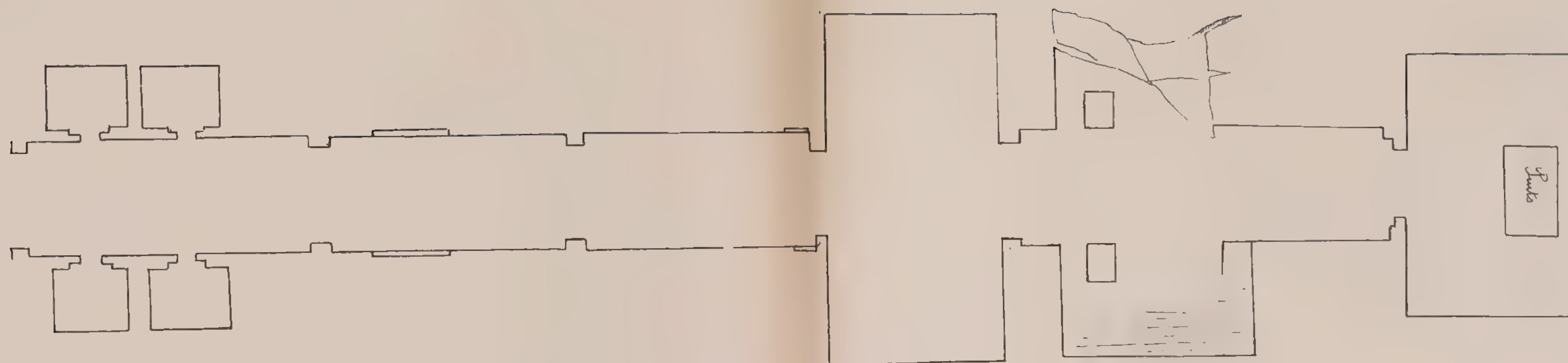
Ramsès 9. Troisième Salle. Paroi du fond.

Voûte.



19.

Ramsès 9. troisième Salle.

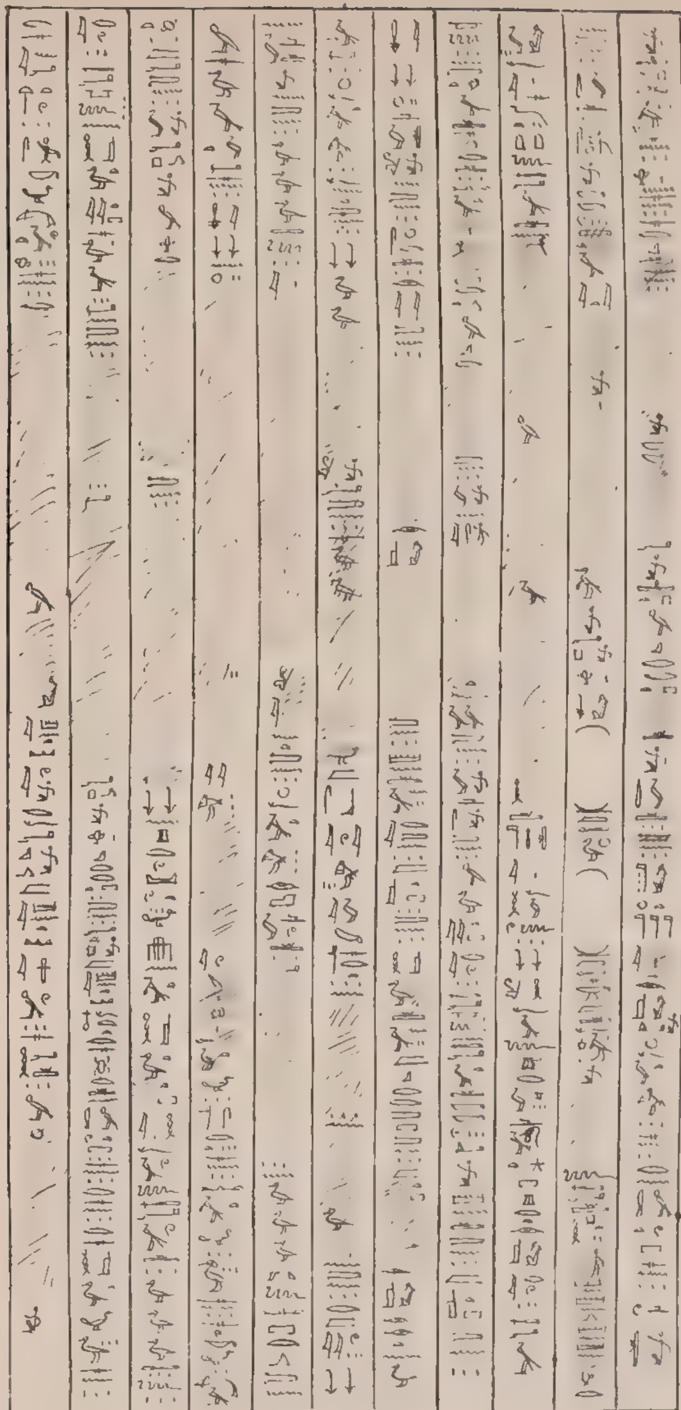


Plan du tombeau de Ramsès 9.

(cf. Description de l'Egypte. (Antiq II, 79, 1).

32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ramsès 6. Premier Corridor. Paroi droite.



43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33

Ramsès 6. Premier Corridor Paroi droite.

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ramsès 6. Second Corridor. Paroi droite

61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31

Ramsès 6. Second Corridor. Paroi droite.

87 86 85 84 83 82 81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62

Ramsès 6. Second Corridor. Paroi droite

Ramsès 6. Second Corridor. Paroi droite.







Ramsès 6. troisième Corridor. Paroi gauche.

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

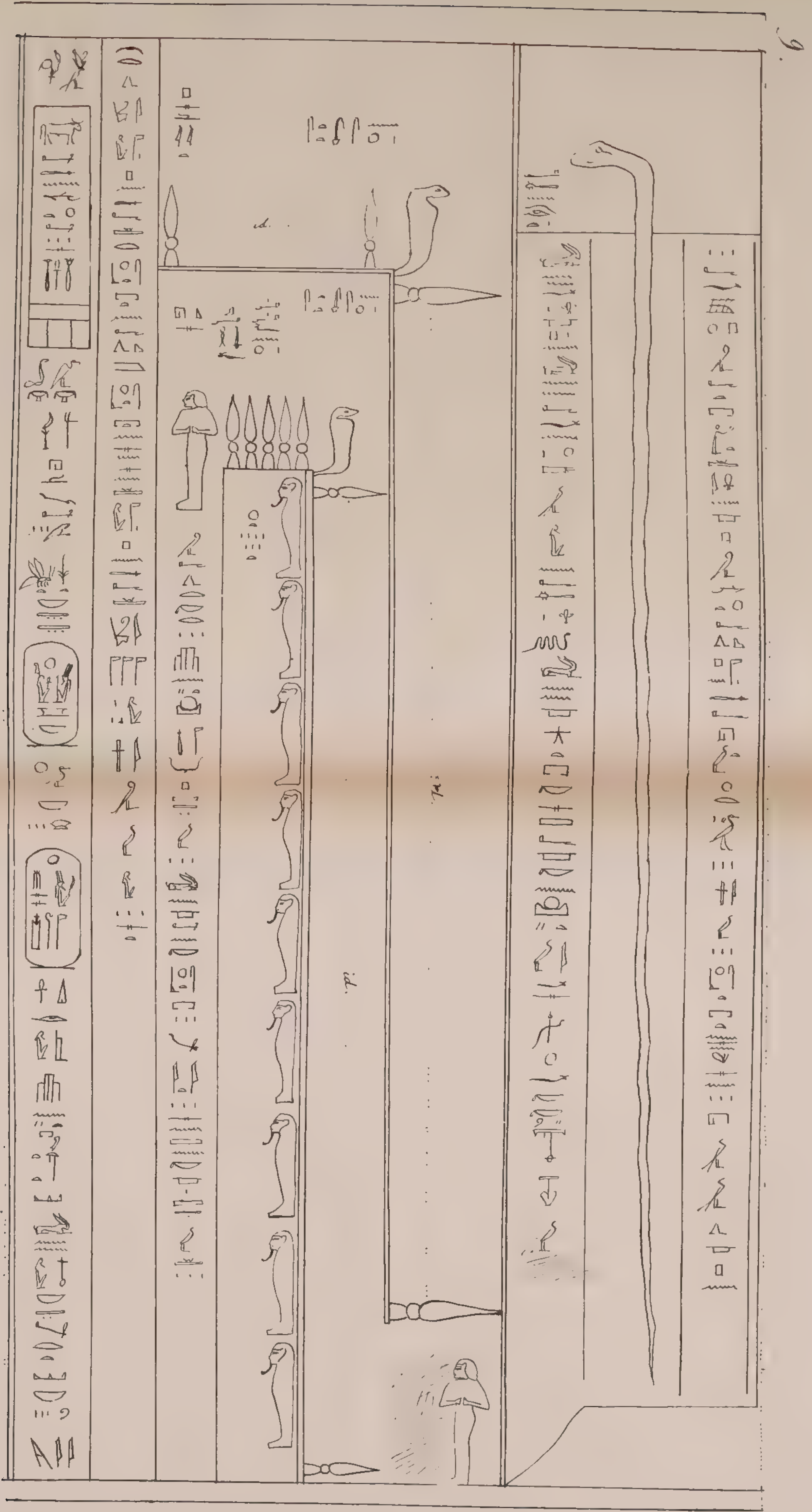
id. id. id. id. id. id. id. id. id. id.

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

id. id. id. id. id.

Ramsès 6 troisième Corridor. Paroi gauche.



Ramsès 6. Troisième Corridor. Paroi gauche.

Ramsès 6. Troisième Corridor. Paroi gauche.

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

id. id. id. id. id. id. id. id. id. id.

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

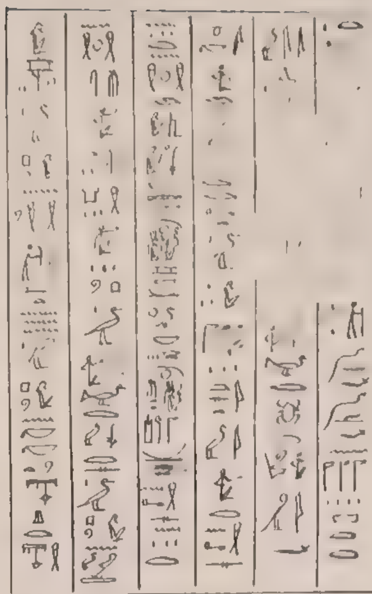
id. id. id. id. id. id. id. id. id. id. id.

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

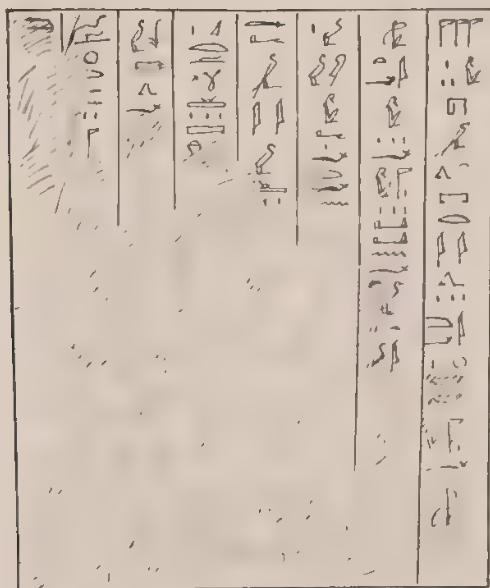
Ramsès 6. Troisième Corridor. Paroi gauche.



Paroi du Fond



Paroi droite.



Paroi gauche

Ramsès 6. Troisième Corridor. Paroi gauche. Niche.

D. C. B. A.

G. F. E. H.

Ramsès 6. Troisième Corridor. Paroi droite – 1re Partie. 1er et 2e Registres.

C.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

B.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

A.

1 2 3 4 5

E.

1 2 3 4 5 6

D.

5 4 3 2 1

Ramsès 6. Troisième Corridor. Paroi droite. – 1re Partie 3e Registre.

31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ramsès 6. Troisième Corridor. Paroi droite. – 3e Partie. 1er et 2e Registres.

41 40 39 38 37 36 35 34 33 32

1 2 3 4 5 6 7 8

Niche. Paroi gauche.

64 63 62 61 60 59 58

Niche. Paroi du fond.

57 56 55 54 53 52 51 50 49

Niche. Paroi droite.

48 47 46 45 44 43 42

Ramsès 6. Troisième Corridor. Paroi droite. — 3e Partie. 1er et 2e Registres. Niche

81 80 79 78 77 76 75 74

73 72 71 70 69 68 67 66 65

Paroi droite.

Paroi d'entrée Côté droit.

Ramsès 6. Première petite salle.

C.

6 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

B.

6 5 4 3 2 1

A.

6 5 4 3 2 1

E.

7 6 5 4 3 2 1

D.

6 5 4 3 2 1

Ramsès 6. Première petite Salle. Paroi droite. – 1er, 4e et 5e Registres.

28 27 26 25 24

Ramsès 6. Première petite Salle. Paroi du fond. Côté droit.

23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ramsès 6 Première petite Salle. Paroi droite. – 5e Registre.

20.

Ramsès 6. Salle à quatre piliers.

Porte. – 2e Jambage droit. Milieu.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

id. id. id. id. id. id. id. id. id. id.

id. id. id. id. id. id. id. id. id. id.

Ramsès 6. Salle à quatre piliers. Paroi d'entrée. Côté droit.

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

Ramsès 6 Salle à quatre piliers Paroi d'entrée Côté droit.

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

Ramsès 6. Salle à quatre piliers. Paroi droite.

60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82

Ramsès 6. Salle à quatre piliers. Paroi droite.

Fond.

Entrée 2e Registre.

Entrée 1er Registre.

Ramsès 6 Salle à quatre Piliers. Second pilier de droite.

Suite de l'adoration de Ra

Fin de l'adoration de Ra

Ligne vide

Chapitre 124 du Todtenbuch

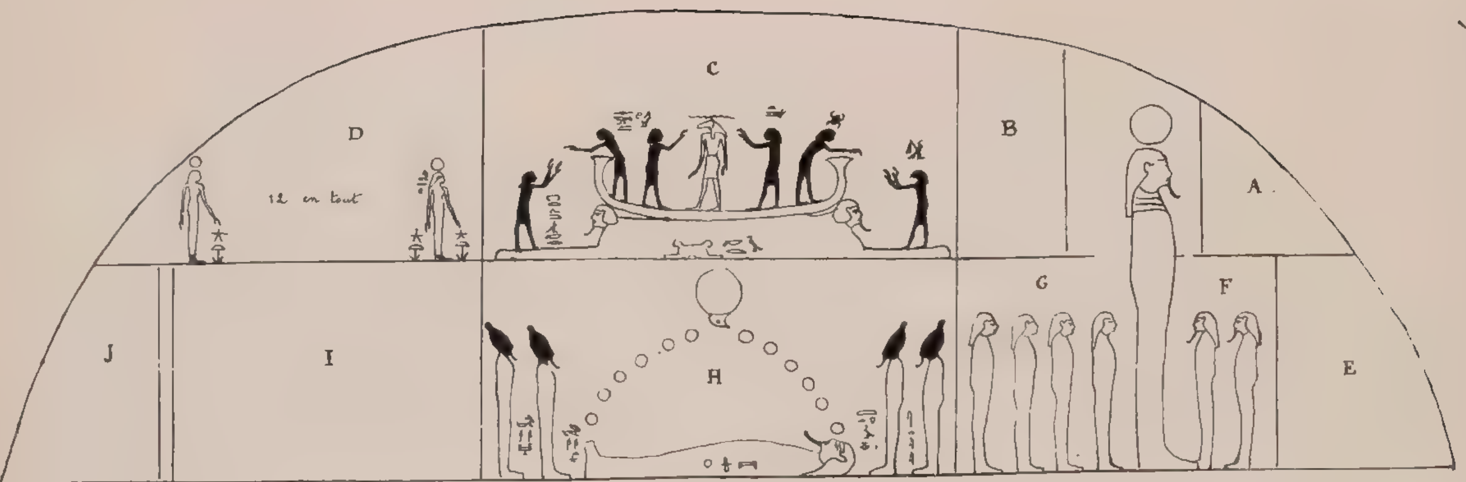
Chapitre 127 du Todtenbuch

2e. 3e. et 4e. Parties de la Paroi.

13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ramsès 6. Seconde petite Salle Paroi droite.

27.



Ramsès 6. Grande Salle Paroi droite – Premier grand Registre. Scènes

B.

A.

G.

F.

E.

Ramsès 6. Grande Salle Paroi droite – Premier grand Registre. Textes.

C.

H.

Ramsès 6. Grande Salle. Paroi droite — Premier grand Régistre. Textes.

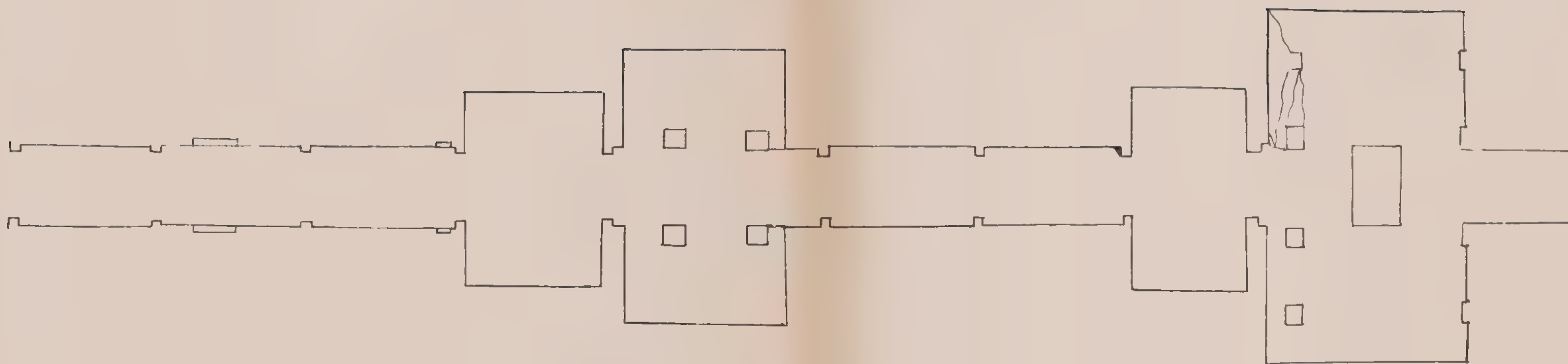
30.

D.

J.

I.

Ramsès 6 Grande Salle Paroi droite — Premier grand Registre textes.



Plan du tombeau de Ramsès 6.

(cf. Description de l'Egypte, Antiq. II, 78, 1 et 2. Plan et coupe)



Entrée — Paroi gauche. — Fond

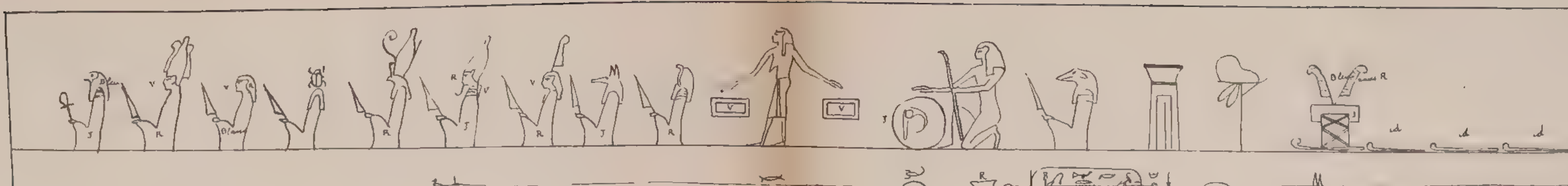
Côté gauche. Paroi d'entrée, grande paroi et paroi du fond.



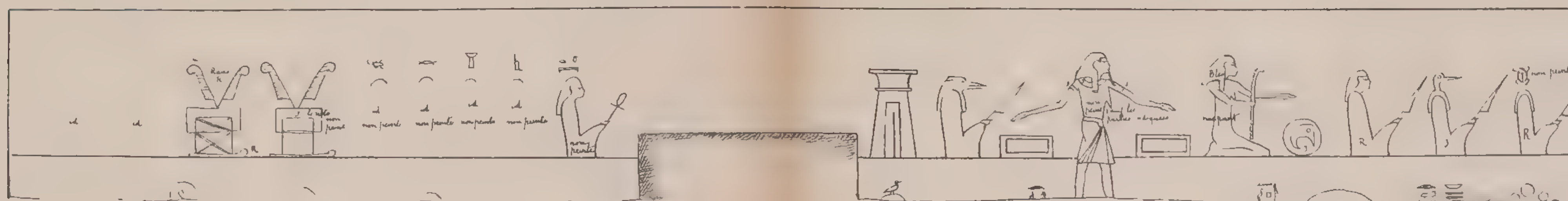
Fond — Paroi droite. — Entrée

Côté droit. Paroi d'entrée, grande paroi et paroi du fond.

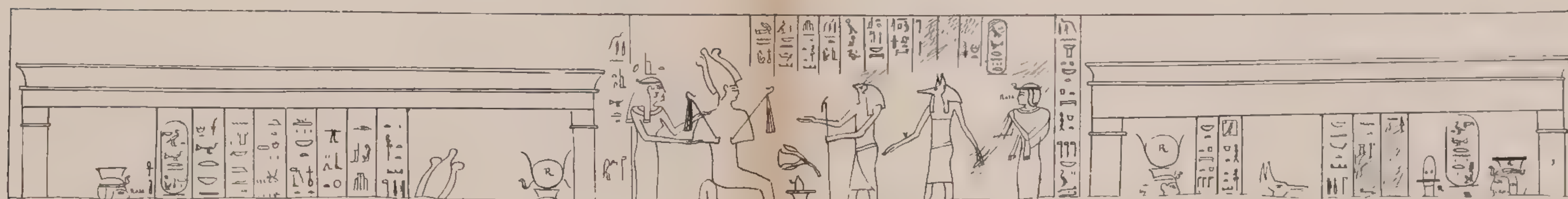
Amenmésès. Première Salle (Ta-khat).



Paroi gauche



Paroi droite



Paroi du fond

Amenmésès. Seconde Salle (Bakturnur).

1er Pilier de gauche — 2e Pilier de gauche — Pilier de droite



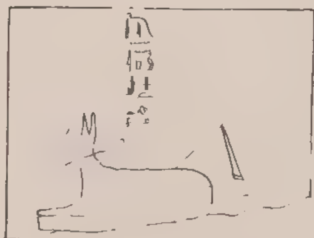
Entrée



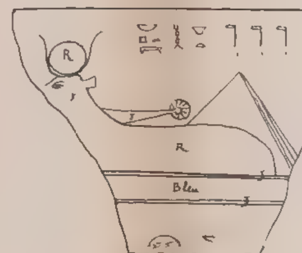
Entrée



Entrée



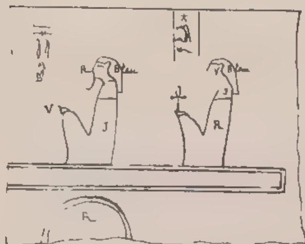
Droite



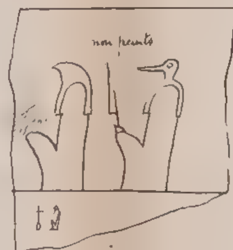
Droite



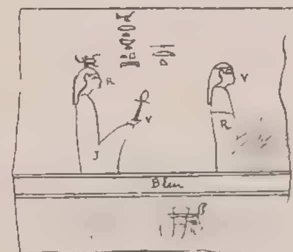
Gauche



Gauche



Fond

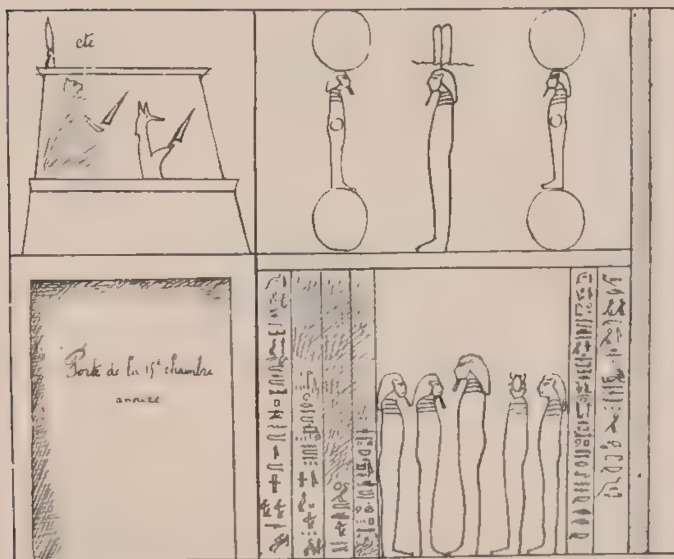


Fond

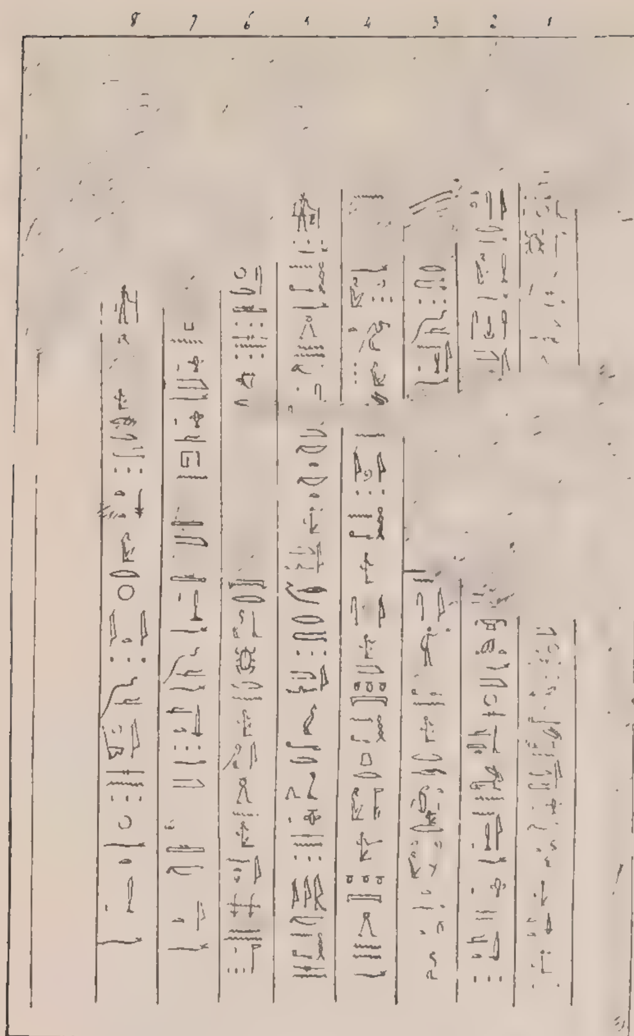
Amenmesès Seconde Salle (Bakturnir). Piliers.



Paroi droite Après la voûte



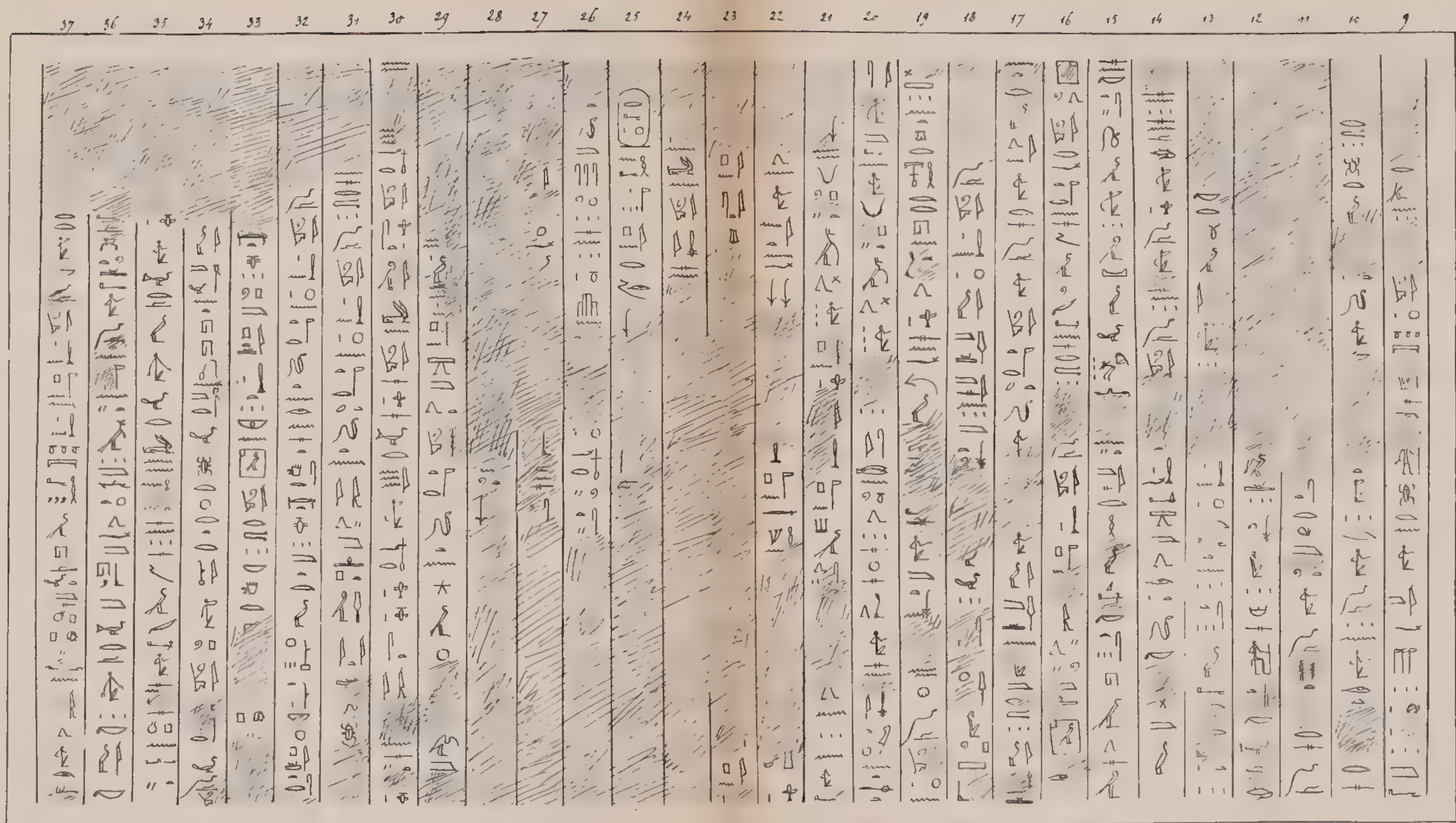
Ramsès 3 Grande Salle



Ramsès 3 Grande Salle

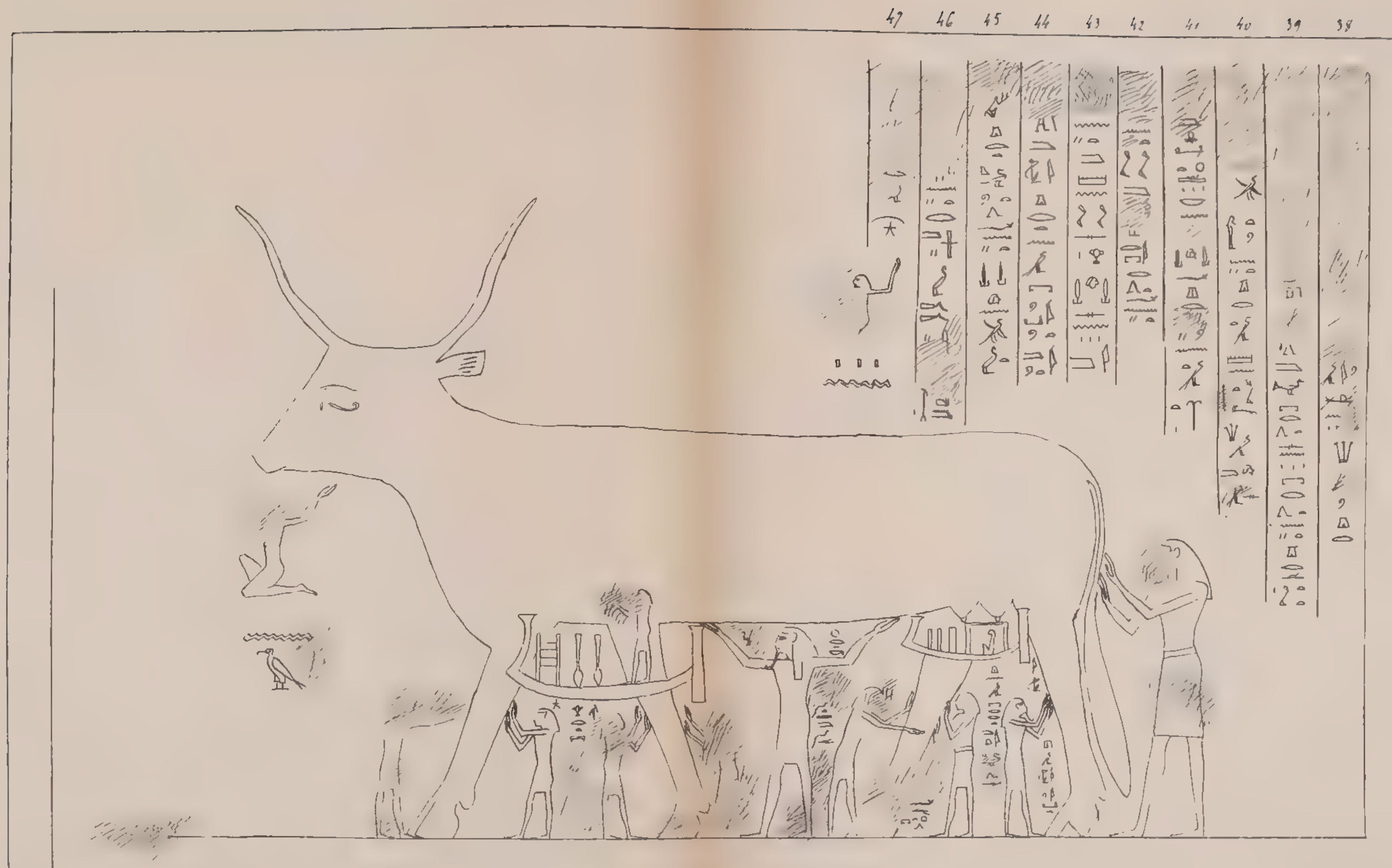
Quinzième Chambre annexe. Paroi d'entrée côté droit.

3.



Ramsès 3 Grande Salle

Quinzième Chambre annexe Paroi droite.



Ramsès 3. Grande Salle

Quinzième Chambre annexe Paroi du fond

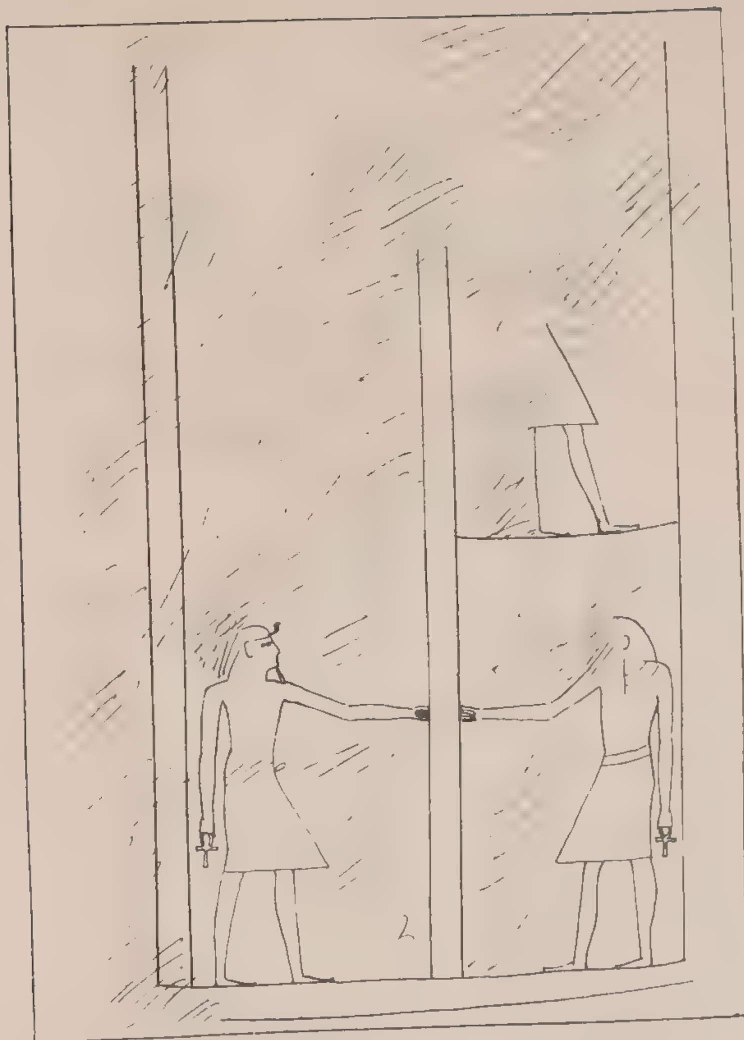
5.

76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48

Ramsès 3 Grande Salle

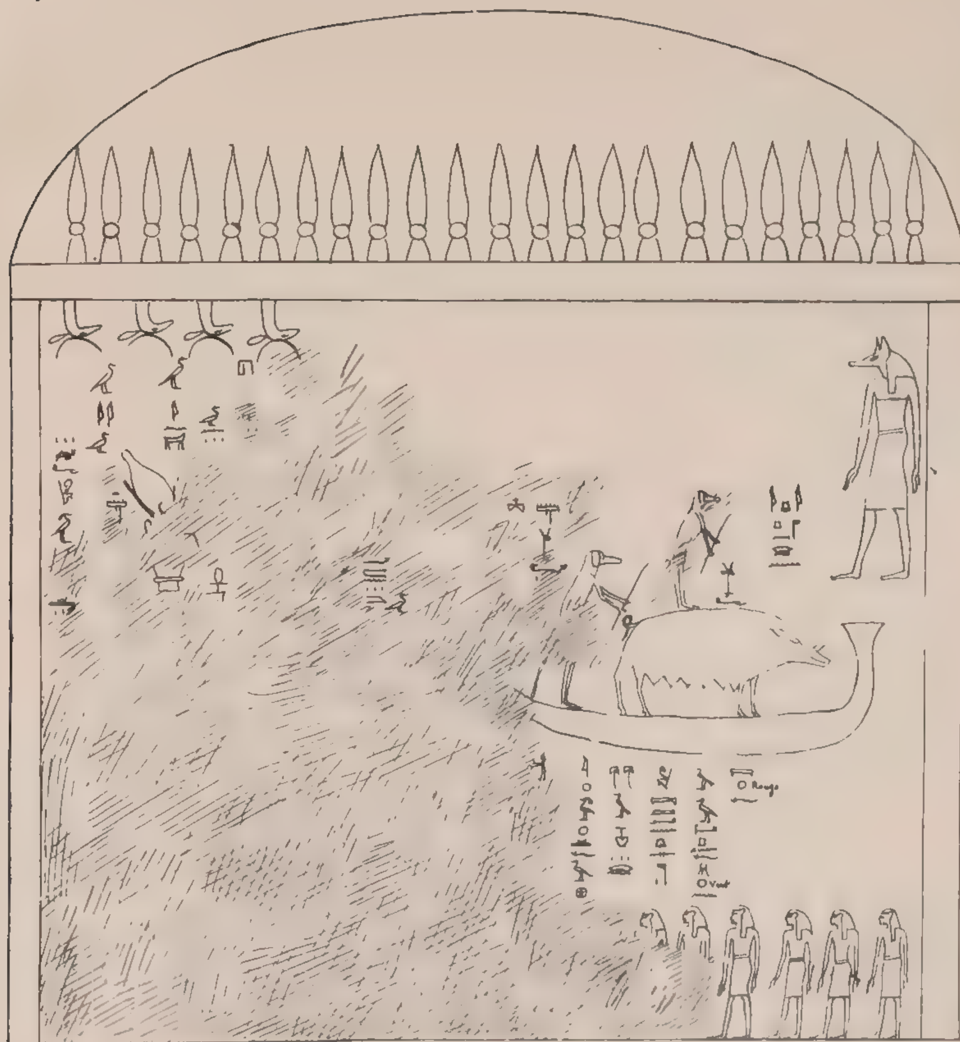
Quinzième Chambre annexe Paroi gauche

6.

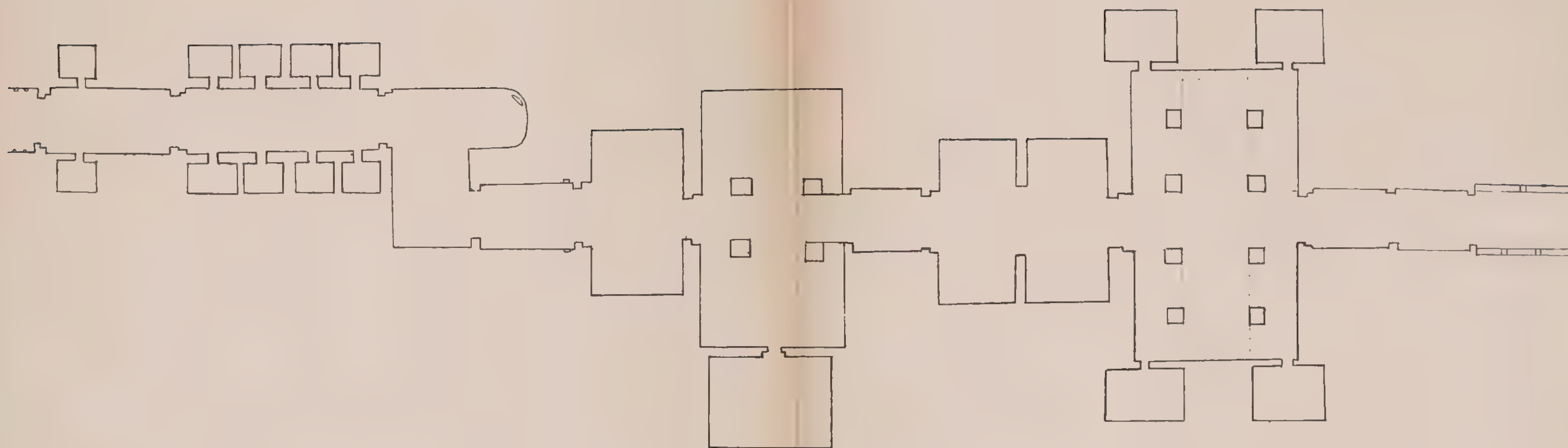


Ramsès 3. Grande Salle

Quinzième Chambre annexe Paroi d'entrée Côté gauche.



Ramsès 3 Septième Corridor Paroi du fond.



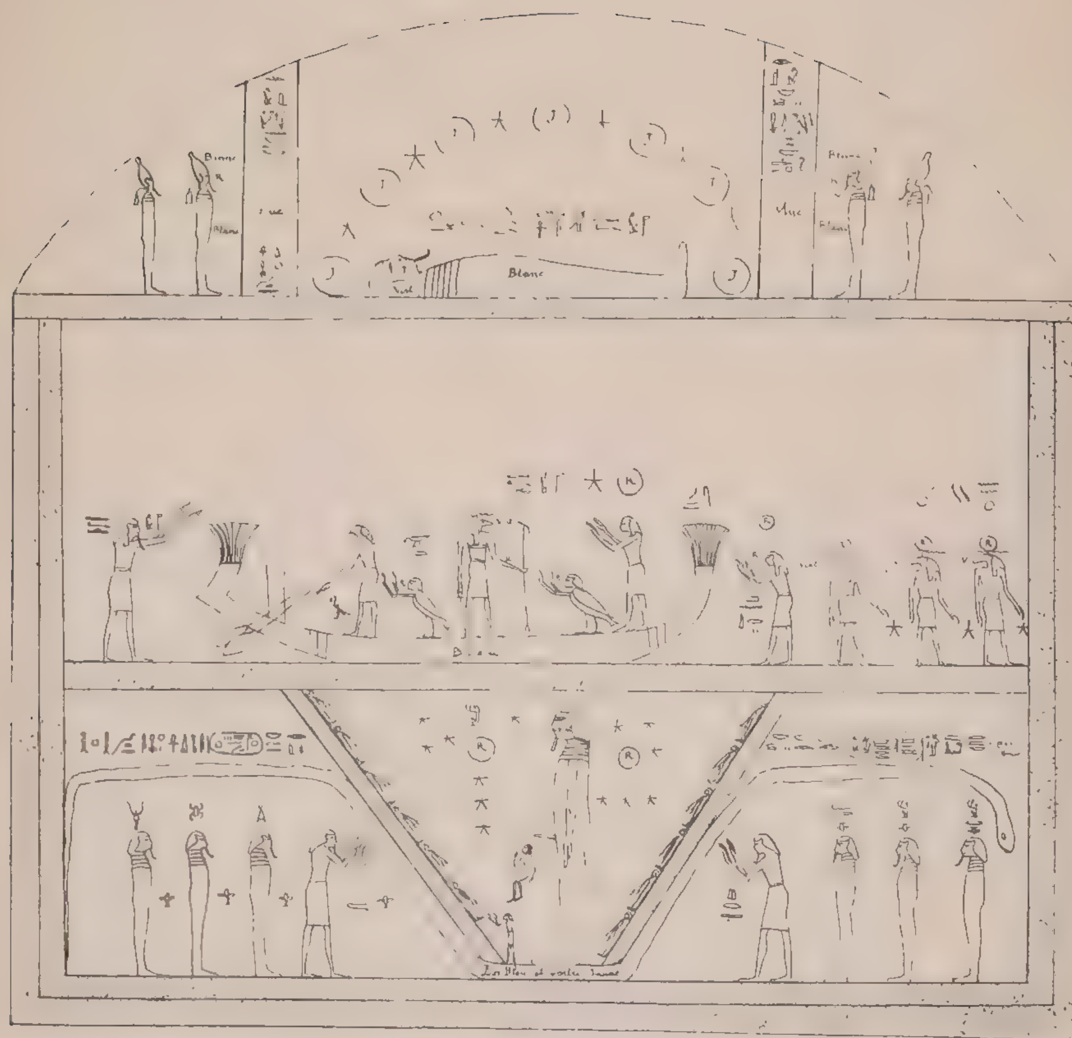
Plan du tombeau de Ramsès 3

(cf. Description de l'Egypte, Antiq. II, 78, 5 et 6, Plan et coupe)

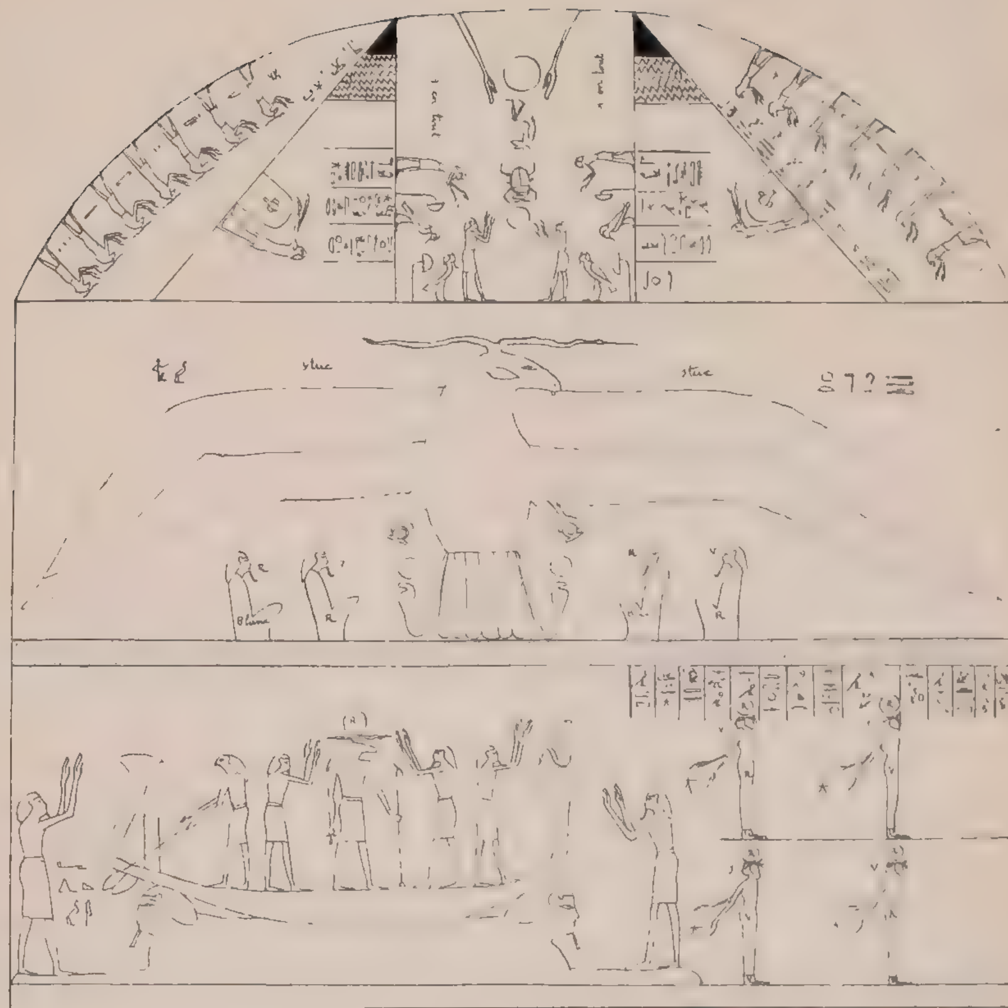
1.



Tauser Quatrième Corridor. Commencement de la Paroi gauche

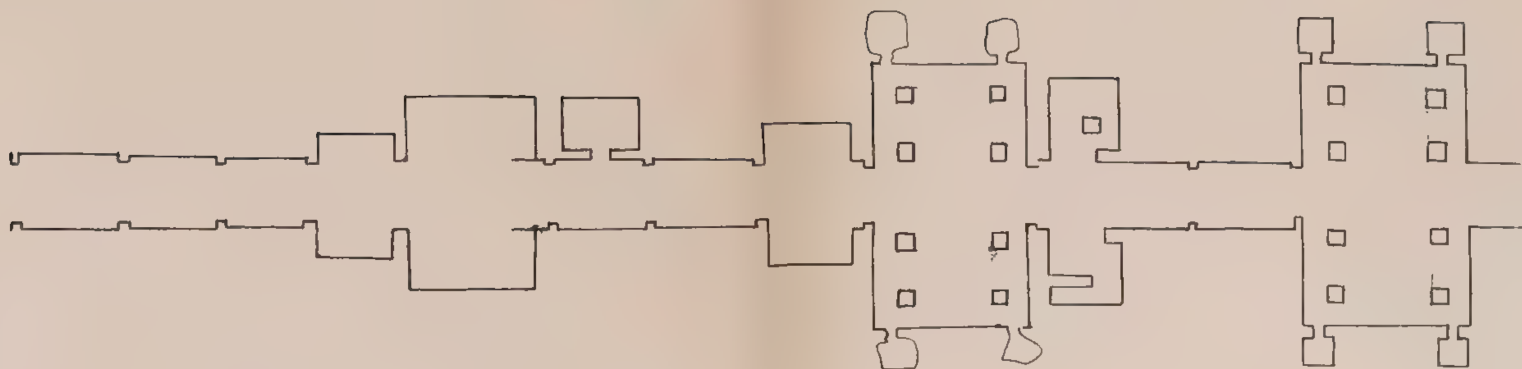


Tarr gauche



Taror droite

Gauser Grande Salle (sous la voûte).



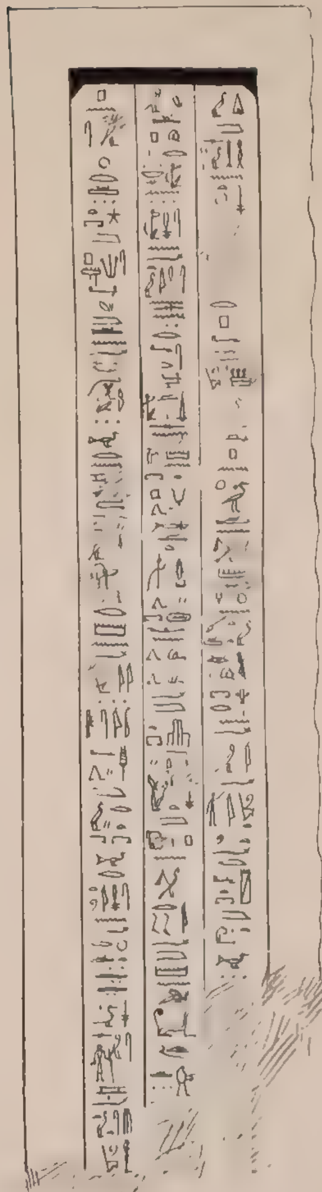
Plan du tombeau de Tauser et de Setnekht.

(Cf Description de l'Egypte, Antiq. II, 78, 3 et 4. Plan et coupe).

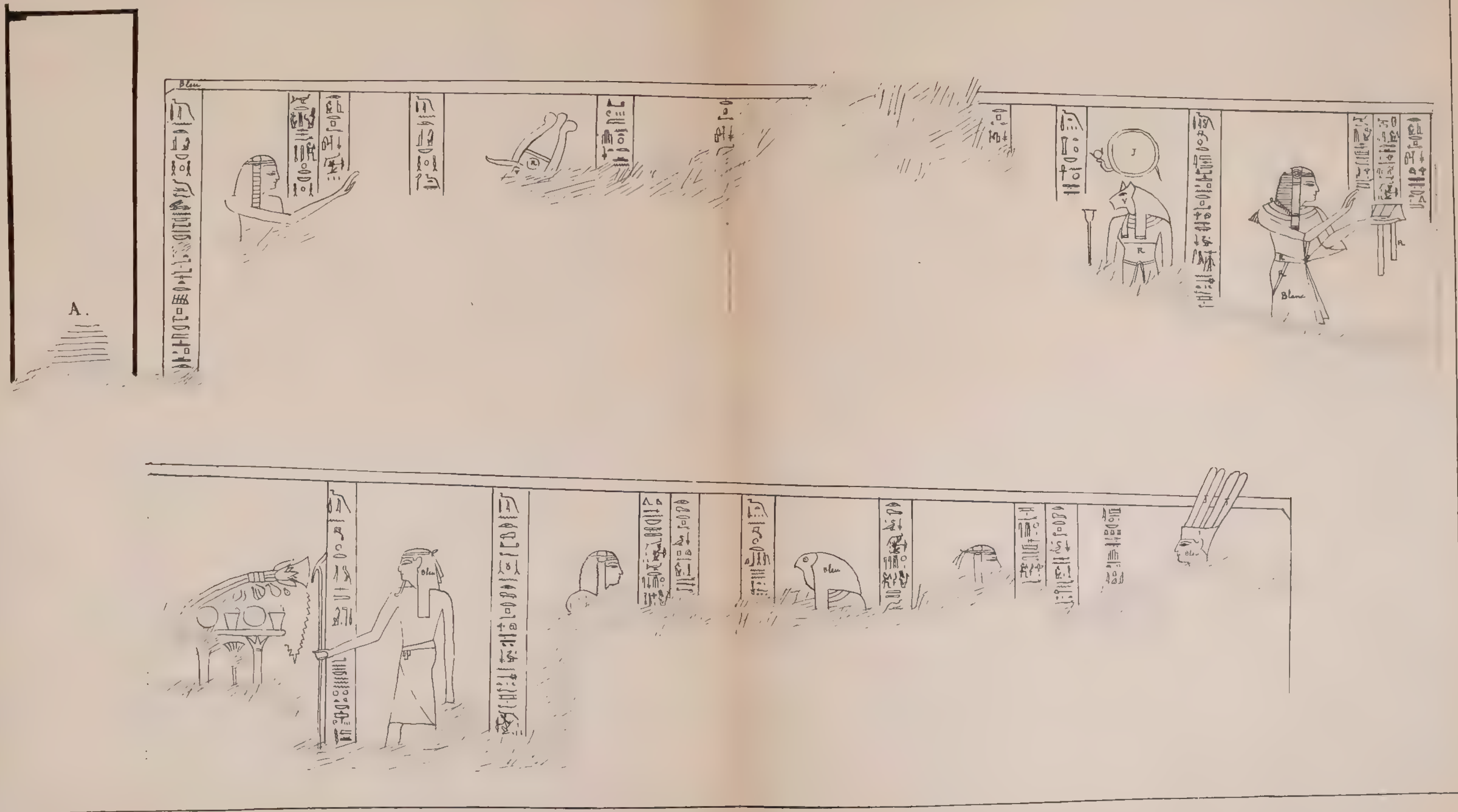
Jambage gauche Milieu

Jambage droit Milieu



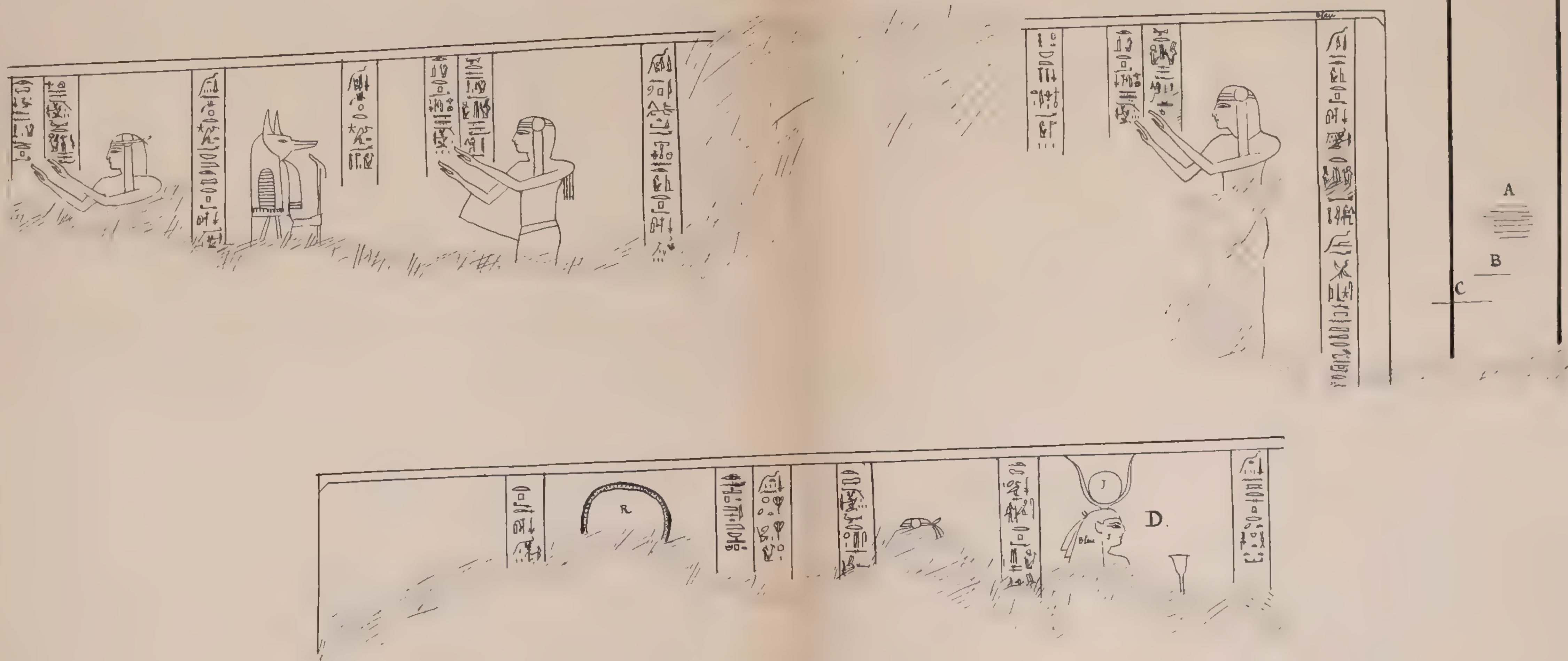


Prince Ramsès Mentuherkhepeshef Porte.



Prince Ramsès Mentuherkhepeshef. Corridor Paroi gauche.

Prince Ramses Mentukhepeshef Corridor Paroi gauche Détails. A.



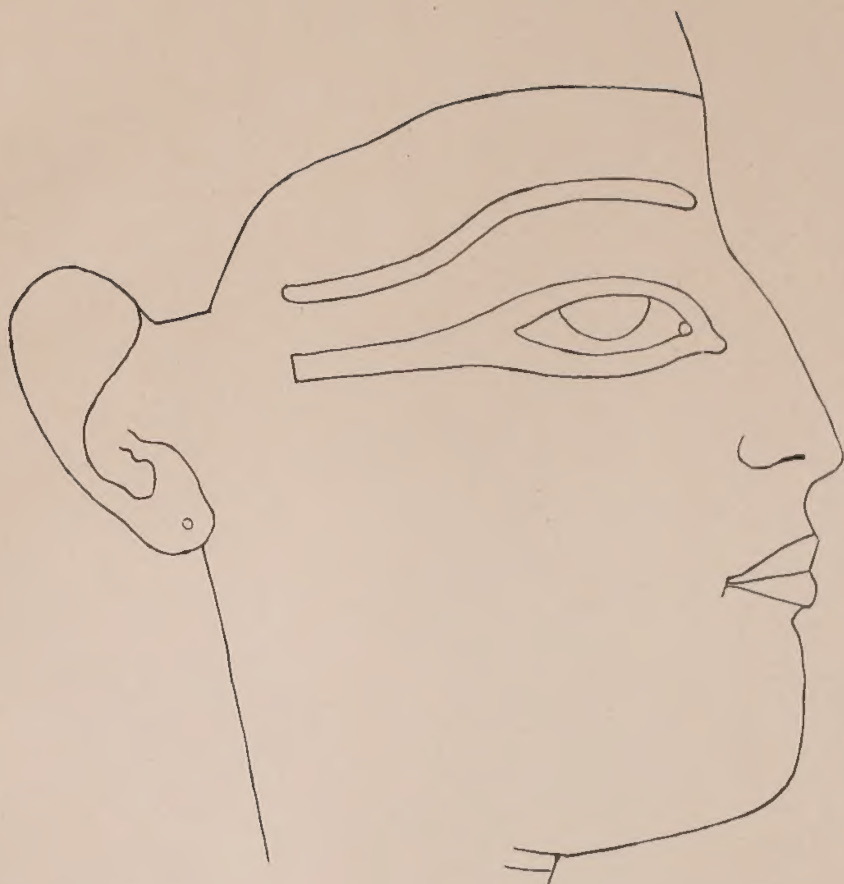
Prince Ramsès Mentuherkhepeshef. Corridor. Paroi droite.

A.

B.

C.

Prince Ramsès Mentuherkhepeshef. Corridor. Paroi droite. Détails A.B.C.



Prince Ramsès Mentuherkhepeshef. Corridor. Paroi droite. Détails (fin). D.

Fin.

Autographié du 7 Mai au 31 Août 1886.

E.L.

ANNALES

DU

MUSÉE GUIMET

TOME SEIZIÈME

2e Fascicule.